

司徒尚紀著

# 廣東文化地理

廣東人民出版社





\*201013786\*

司徒尙紀著

廣東人民出版社出版

# 廣東文化地理

嶺南文庫編輯委員會

廣東中華民族文化促進會文化委員會

合編



粤新登字 01 号

广东文化地理

司徒尚纪 著

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

江杰电脑排版有限公司排版

韶关市金启彩印有限公司印刷

850×1168毫米 32开本 14.125 印张 273,000字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数 1—4,000册

ISBN 7—218—00981—6/K·225

定价: 平装 11.30元, 精装 17.50元

DI 63/34  
岭南文库

顾问 (按姓氏笔划为序):

叶选平 卢钟鹤 任仲夷 陈越平  
林 若 杨应彬 杨资元 黄文俞  
谢 非

编委会 (按姓氏笔划为序):

主编: 黄 浩

副主编: 刘斯奋 岑 桑 (执行) 萧如川

编委: 庄 昭 刘扳盛 刘斯奋 朱仲南  
李权时 岑 桑 张 磊 陈俊年  
陈胜彝 洪志军 胡守为 饶芃子  
梁 钊 黄 浩 萧如川 曾牧野  
曾宪志 廖晓勉 颜泽贤

## “岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛

进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

## 序 言

文化地理是人类地理学一个分支,今天各国文化人类学书籍中多辟有专章讨论文化区域问题。亡友梁钊韬与其弟子陈启新合编新著《文化人类学》(1991)即为一例。地理学者研究文化地理则始于19世纪,如德国拉采尔(F·Ratzel)及其学生(如L·Frobenius)即对文化地理及文化区域企图作定量研究。在我国则由一些历史学者和地理学者进行,如本人老师朱谦之即曾作“中国僧人发现美洲说”研究,地理学者多视为人文地理一个分支,但研究者不多。因受当时人地关系论影响,即国际上把人类地理学改为人文地理学,因拉采尔的学说被批判为“地理环境决定论”,故国际地理学会于第一次大战后的1928年在剑桥十二届大会上取消了人类地理学组,改称为人文地理学组,这反映了西方地理学仍在幼稚阶段。把拉采尔提出的人类地理学取消,也反映了英、美、法地理学者对德国学者的偏见。1980年初中国地理学会在广州开会时,李旭旦教授在我家谈论

时曾表达过此意。当时李旭旦谈及建国以来人文地理学被废弃,很是可惜。他立誓在新中国开放改革过程中将其重新建立起来,以南京师大为起点,希望我们在南方支持他。长者所嘱,自当遵从。他还嘱咐可在1983年全国人文地理学术会议上据此意撰文发表,即后来本人在会上交流的《人类地理学的范围内容》一文。该文指出:“拉采尔‘地理环境决定论’是国际学术界一大冤案。”人文地理学因此而对人种、民族、风俗文化研究不予重视,今后对这些部门应加强研究。当时会上有的学者还指出,文化地理等学科的研究在我国基本上还是个空白,应予重视。可见今天我国地理学者和人类学者已有共同的想法。自该会议以后,文化地理知识介绍即不断出现于《地理知识》等刊物上,介绍中国历史文化名城(1983年),设《文化地理》专栏(1989年)。专门文章亦有不少,本人即在《海南资源环境与经济开发战略国际学术讨论会文集》中发表《海南黎族文化地理研究》(1989年),不负长者之嘱咐也。

本世纪90年代为我国文化地理发展时期。1983年会议倡导于前,学人努力于后,经多年累积不少资料,完成不少文章。故1990年后,文化地理专著即不断发表和出版,如原理性著作,有王恩涌教授的《文化地理学》,由高教出版社印行;中国文化地理专著,有赵世瑜、周尚义合著的由山西教育出版社印行的《中国文化地理概论》;从历史时期进行分析我国文化地理的专著,则有马正林教授审定的卢云博士撰的《汉晋文化地理》;地区性文化地理专著,目前唯本书耳。

本书为论述广东省文化地理著作,就本人所知,乃我国第



一本区域文化地理研究著作。作者司徒尚纪博士为徐俊鸣、侯仁之教授高足，著述多种，其文章能博取用宏，纳诸家之言。余观中山大学地理系诸子，著述文章，司徒君恐为成果最多一位，可见其勤奋好学，有过人者。今国家自然科学基金委员会对所提项目，给予资助，使其能完成我国首次区域文化地理研究，今日杀青，洋洋洒洒，凡三十万言，诚不负国家期望也。在文化地理学言之，则又较全国性概论者深入一层，是为可喜。如余曾在《杨成志与中国民俗学》一文中，只能概述中国东部地区，大致可分为三大文化地理区，即一为蒙古草原游牧文化地理区，二为华夏季风农业文化地理区，三为岭南热带海洋文化地理区。而岭南文化区特征，余在广东炎黄文化研究会成立大会祝辞中，略加提说，以为是：“炎黄文化，众流所宗，岭南亲海，热带民风”，即海洋性和热带性为岭南文化区之特点，今观司徒君巨著，其思路亦与余相同。

本书分出十章，首述广东文化形成因素，亦谈及热带性特征，与诸夏环境有别；第二章详细从历史时代文化特征予以分析，多种文化的传入和融合，即余所谓“炎黄文化，众流所宗”者也；第三章谈农业土地利用，乃司徒君研究最有心得部分；第四章谈广东聚落；第五章谈方言；第六章谈风俗，各尽其详。予尝为《佛山市风俗志》作序，提出风俗地理学研究，应重视风俗之形成，提出谓：“风俗起于地理，而成于人文。”论点亦与司徒君相近矣。第七章谈宗教，第八章谈地名，第九章谈人才，最后以文化区划为总结。计全书十章囊括文化地理学之主要内容，亦

表明作者对文化地理学学科体系的思想,是亦本书为文化地理学创一良好体系,使后来者有所参考也。

全书引用大量文献,旁征博引,在大量文献中,淘沙选金,工作量可谓大矣,非三年不能成也。综观全书,行文流畅,质量上乘,拜读之下,尽合予之心意,故乐为之序。

曾昭璇

1992年10月5日 于华南师大寓所

## 前 言

位处祖国南疆的广东,是一个相对独立的地理单元。横亘广东北部之南岭山地,不仅是一条自然地带分界线,也是一条文化类型分界线。孕育、发生、成长于这条界线以南的自然和人文环境的广东文化或称岭南文化,具有许多异于岭北的文化特质。它是当地南越文化为底本,与中原文化、楚文化、吴越文化、巴蜀文化,以及外来各种文化长期交流,整合而成的一种区域文化或者亚文化,在中华文化体系中占有重要一席之地,也是我国文化区划一个不可或缺的重要组成部分。

广东文化源远流长,结构复杂,内涵丰富,自成格局。广东文化景观,从古代到近现代都具有强烈的地域特色,在全国独树一帜。广东文化在形成、发展过程中不断向外扩散,到了近现代,特别是改革开放以来,还以高位势能、崭新姿态辐射全国,在某些新兴文化领域,还处于全国前列,令世人刮目相看。所以,继承和弘扬广东文化优良传统,对社会经济文化

建设有着非常重要的意义。

但是,长期以来,对广东文化这样一种很有地方特点和影响的区域文化,国内外学者研究并不多。而从文化地理角度进行研究,更是无人问津。这是广东人文地理研究中的一个薄弱领域。即使在当前风靡全国的“文化热”中,这股热潮也未能引入广东文化地理这个领域。它所注意的焦点,主要是普通或专门文化史以及某一文化现象,极少顾及人类文化的空间组合,特别是岭南这个过去被人忽视或遗忘的角落。这都是与广东文化在全国地位和影响不相称的,远远未能满足方兴未艾的社会主义文化建设对文化地理提出的各种要求。这不能不使人汗颜和不安,也是笔者选择这一研究的一个动因。

另外,文化地理在我国,虽然也像整个人文地理学一样,有很悠久的历史和丰富的内容,但长期得不到应有重视。有关研究比起欧美甚至港台都要落后。实际上,一切经济成果,无不凝结着人类所创造的文化成果在内。文化地理现象和规律讲不清楚,也就无法从本质上或深层结构去认识、理解经济地理或其他人文地理现象。近年人文地理学在我国的复兴,为区域文化地理研究创造了有利条件。

笔者选择了广东这个具有极显著文化特点的区域作为研究对象,获得国家自然科学基金的资助。历经两年多的研究而撰写成这本著作。

文化的内涵很丰富和广泛,是人类所创造的一切物质财富和精神财富的总和,是一个非常复杂和多元的大系统;文化又是历史的投影,是时间积淀的结果。也就是说,文化是历

史发展的产物,它不是短时期内出现的,而是人类世代劳动的结晶,有其历史的阶段性、连续性和继承性,这就决定了文化不可能割断历史。文化地理学所研究的,不仅是现代文化地理这样一个很薄的层面,还包括历史文化地理的各个层次。这就决定了必须采用地理演进的研究方法,即在纵向上,研究广东文化创造的因素和过程,包括它的起源、变异、演进和扩散,在各阶段的特点和规律,并展示它发展所经历的一系列时代剖面,使人们从中看到各种文化现象或景观的时间透视;而在横向上,则探求文化各因素及其组合在各断代地域分布上的状况,分析从一个地区到另一个地区的差异和联系。这种纵横或经纬结合的研究,将有助于加深对广东区域文化本质特征的认识。当然这仅是一种尝试。文化地理除了研究文化过程,重点还在于研究文化景观,即人类依托自然背景所创造的各种人文现象,也就是被改造了的自然景观,包括各种可视或可悟的文化景观。在这里主要指广东农业土地利用格局、聚落和建筑文化、方言、风俗、宗教、地名、人才等。对每种文化景观,尽可能追溯其渊源、演变、现状特点与地域分布规律。最后,各种文化景观及其组合,都归结于区域,即划分文化区。这既是文化地理一种有内在逻辑的研究手段和描述与分析形式,也是这种研究的必然结果。借助于文化区,才能区别文化空间类型,窥见广东文化在各地域的个性、差异和联系,以及空间转化、分异的规律。

有必要说明的还有,为了保持广东文化历史的连续性和便于使用历史资料以及统计数字,这里所称广东,仍包括海南

岛。本书资料，数字下限到 1991 年，把建省后的海南部分统计数字仍归入广东范围，以利于前后对比。另外，这里所称岭南文化，一般是指按文化特质划分的区域文化类型，如同齐鲁文化、吴越文化、荆楚文化等区域文化类型一样；而广东文化，则指岭南文化在广东的地域分布，即其赖以存在的地域或空间。因为岭南这一地理概念，虽然主要指广东，实际上还包括广西一部分。可是在习惯上，岭南文化与广东文化经常相互混用，没有严格区别，视实际需要而定。

本项研究涉及到一个比较大的地理区域，时间上下几千年，文化范围很宽广，课题内容复杂，又是在没有先例可援的情况下完成的，加之笔者个人能力所限，其中错谬或可议之处一定很多，恳望有关专家和读者批评指正，是所欣幸。

在研究和写作过程中，得到我的导师、北京大学侯仁之教授的热情鼓励，华南师范大学曾昭璇教授始终给予很大支持，并在百忙中为本书写了序言。此外，中山大学张寿琪教授、容观琼教授，广东省民族研究所刘耀荃研究员等也提供不少帮助，中山大学地球与环境科学学院韩秋滨女士为本书清绘地图，在此，谨向他们致以衷心感谢。

国家自然科学基金委员会给本项研究以资助，特致感激之忧。

司徒尚纪

1992 年 10 月于中山大学

# 目 录

序言 .....	曾昭璇	1
前言 .....		1
<b>第一章 广东文化形成因素 .....</b>		<b>1</b>
一、地域条件 .....		1
二、环境感应 .....		5
三、政治制度和行政建置 .....		7
四、民族和人口迁移 .....		10
五、技术进步 .....		12
六、经济规律 .....		14
七、心理素质 .....		16
八、历史积累 .....		19
<b>第二章 广东文化起源、发展和传播 .....</b>		<b>22</b>
<b>第一节 先秦岭南原始文化 .....</b>		<b>22</b>
一、南越文化起源 .....		23
二、南越文化特质 .....		25
三、外来文化对南越文化的影响 .....		27
<b>第二节 秦汉六朝汉文化在岭南传播 .....</b>		<b>32</b>

一、秦有组织的汉文化输入	33
二、汉文化在南越国扎根生长	34
三、六朝移民高潮带来汉文化传播转机	37
<b>第三节 隋唐五代岭南文化持续不平衡发展</b>	<b>39</b>
一、汉俚文化融合深化	39
二、开疆文化的贡献	40
三、海外文化移入	41
四、文化发展反差	42
五、南汉文化建树	44
<b>第四节 宋元汉文化成为岭南文化主体</b>	<b>45</b>
一、两宋移民高潮与三大民系形成	45
二、少数民族汉化及其传统文化区形成	47
三、农业土地利用改观的文化意义	49
四、城镇建筑文化走向成熟	50
五、文教肇兴和流寓人物对传播汉文化的贡献	51
<b>第五节 明清岭南文化原型建立和勃兴</b>	<b>53</b>
一、土地利用景观基本定型	53
二、花繁果硕手工业文化意义	54
三、城镇勃兴和建筑高潮带来文化巨变	56
四、西方文化滥觞	58
五、丰富多采的学术文化	60
<b>第六节 近现代岭南文化的蜕变与新生</b>	<b>61</b>
一、传统农业土地利用改组	62
二、近代工业文明建立	63



三、城镇文化景观的革新·····	64
四、新制度和观念文化兴起·····	65
五、华侨文化形成和参与·····	67
六、近代岭南文化对外传播·····	68
七、现代振兴和转捩点上的岭南文化·····	70
<b>第三章 农业土地利用景观与分布</b> ·····	<b>76</b>
<b>第一节 稻作文化景观与分布</b> ·····	<b>77</b>
一、稻作文化在岭南发生和演变·····	77
二、稻作文化地域分布·····	81
三、稻作文化主要景观类型·····	82
<b>第二节 旱作文化景观与分布</b> ·····	<b>96</b>
一、薯类的传播和分布·····	96
二、小麦引种·····	98
三、其他旱作引种和推广·····	99
<b>第三节 经济作物文化景观及其地域组合</b> ·····	<b>101</b>
一、糖蔗文化景观及其类型分布·····	101
二、以桑基为中心的基塘文化景观·····	105
三、果园文化地位与景观分布·····	108
四、茶园与山区土地利用·····	112
五、城郊园艺文化景观·····	114
<b>第四节 热带作物园景观</b> ·····	<b>116</b>
一、本土热带作物园景观·····	116
二、外来热带作物园景观·····	118
<b>第五节 生态农业兴起</b> ·····	<b>122</b>