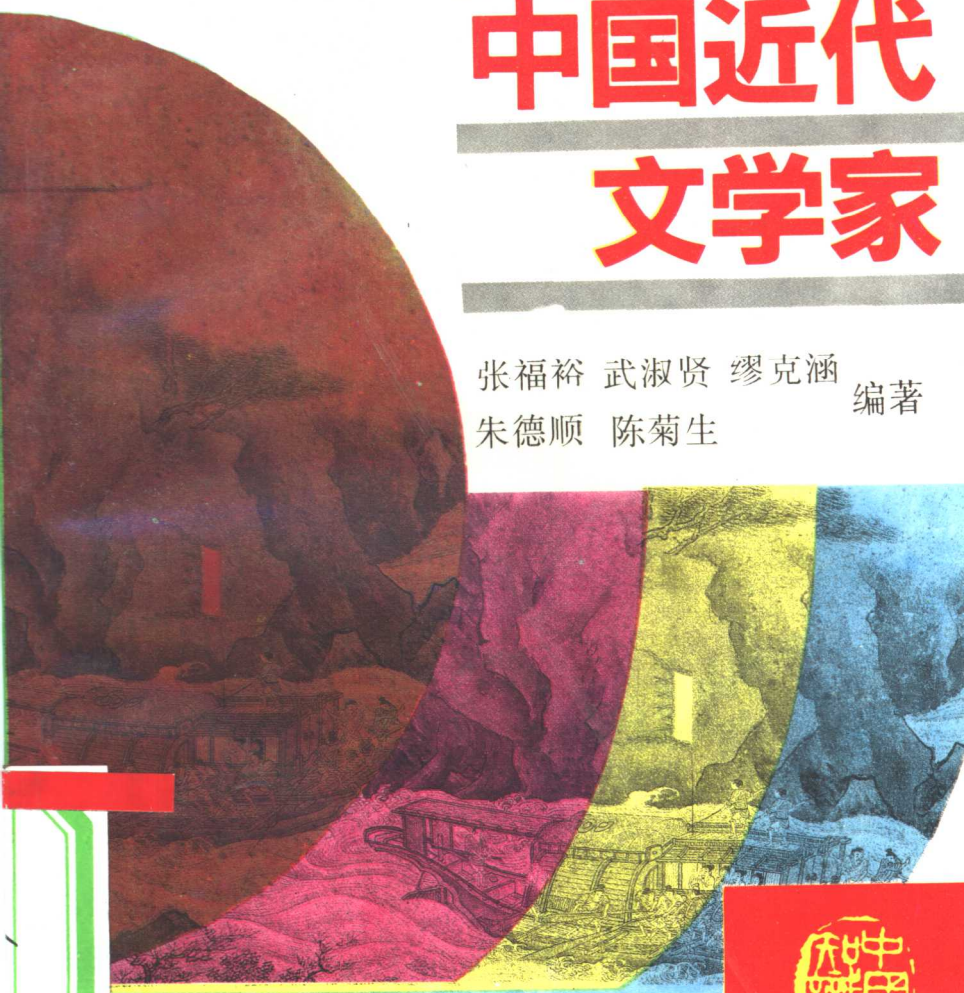


重要人物

中国近代 文学家

张福裕 武淑贤 缪克涵 编著
朱德顺 陈菊生



北京科学技术出版社



中国近代文学家

张福裕 武淑贤 缪克涵 编著
朱德顺 陈嘉庚

北京科学技术出版社

(京)新登字 207 号

图书在版编目(CIP)数据

中国近代文学家/张福裕等编著. —北京:北京科学技术出版社,1995.1

(中国历史知识全书)

ISBN 7-5304-1652-9

I. 中… II. 张… III. ① 文学家-生平事迹-中国-近代 ② 作家-生平事迹-中国-近代 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 11603 号

北京科学技术出版社出版
(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码 100035

各地新华书店经销
天津市瑞华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4 印张 83 千字
1995 年 1 月第一版 1995 年 1 月第一次印刷
印数 1—10000 册
定价:3.90 元

中國歷史知識全書

62515/30

李錫銘

中国历史知识全书

主 编:朱仲玉

副主编:曹坎荣 解 镭

编 委 (按姓氏笔划排序)

马小奇	王东全	王明泽	邓瑞全
刘贵芹	刘淑英	白光耀	史革新
田和珍	许 华	朱大平	朱昌彻
阎春红	汪受宽	杜永菊	李东生
李志英	陈卫平	陈霞村	张文朴
张式苓	张承宗	张福裕	林晓平
范瑞祥	孟庆荣	闻惠芬	胡逢祥
赵敬寰	赵籍丰	郭玉兰	郭齐家
郭英德	贾卫民	章义和	梁 晔
谢俊美	靳生禾	郑一军	

内 容 简 介

本书介绍了近代二十六位著名文学家的主要事迹以及他们的代表作品。这些作家的成就来自他们对国家、民族命运的热情关注；对实际生活的深刻观察；对写作技巧的刻苦磨练。这些故事对于掌握近代文学史的基本知识，以及初步阅读近代文学作品，都会有所帮助。

前 言

中国是世界四大文明古国之一，历史十分悠久。在漫长的历史进程中，中国人民与天奋斗，与地奋斗，与外来的侵略势力和内部的腐朽统治奋斗，创造了许多可歌可泣的事迹，涌现了无数受人敬仰的英雄豪杰。在漫长的历史进程中，中国人民创造了具有强大生命力的民族传统文化，在哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面，都取得了灿烂辉煌的成就，孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育家、军事家，留下了丰厚的文化遗产。

中国历史的发展既然如此丰富多彩，每一个中国人自然很有必要学习自己祖国的历史。通过学习历史振奋民族精神，增强民族凝聚力，树立民族自尊心和自豪感，并进而落实到实际行动中去，为建设有中国特色的社会主义而奋斗，为祖国的统一、繁荣富强作贡献。特别是对青少年来说，学习祖国的历史尤为必要，因为他们是祖国的未来，民族的希望，学习祖国的历史能把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。

今年八月，中央宣传部发布的《爱国主义教育实施纲要》中，把进行中华民族悠久历史的教育和进行中华民族优秀传统文化的教育提到十分重要的地位，指出这些都是向全国人民、尤其是青少年进行爱国主义教育的宝贵资源。正是为了发掘这宝贵的资源，我们编辑出版了这一套《中国历史知识全书》，目的就是想让具有中等文化水平的广大读者、尤其是青少年，能掌握中国历史的基本知识，了解中国历史灿烂辉煌的

一面和受过挫折屈辱的一面,从而给爱国主义打下牢固的思想基础,为谱写中国历史的新页下定决心。这是一个意义重大的事业,相信定会获得社会各界的关注与支持。

我们初步拟定了包括历史上重大事件、重要人物、灿烂文化、辉煌科技四个系列的 50 个选题先行出版,希望能多角度、多层次、系统地反映中国历史的主流与特点,使读者能从中认识中国历史的基本面貌并了解其发展规律。以后还将根据需要,陆续加以补充和完善。

我们的努力是否达到了预定目的,欢迎读者提出宝贵的批评与建议!

《中国历史知识全书》编辑委员会

1994 年 11 月

目 录

一、张维屏歌颂三元里抗英斗争	(1)
二、长白才女顾太清	(5)
三、近代文学开山作家龚自珍	(10)
四、被权贵称为“狂生”的张际亮	(15)
五、志在匡时平夷的林昌彝	(19)
六、贝青乔与《咄咄吟》	(23)
七、说书艺人石玉昆和《三侠五义》	(28)
八“诗界革命”的一面旗帜黄遵宪	(32)
九、爱国翻译家林纾	(36)
十、晚清词坛的名家文廷式	(40)
十一、功过任人评说的刘鹗	(44)
十二、满族爱国戏剧家汪笑侬	(48)
十三、爱国诗人丘逢甲	(53)
十四、吴沃尧与《二十年目睹之怪现状》	(58)
十五、王松以诗明志	(61)
十六、写谴责小说的第一人李宝嘉	(65)
十七、积极从事爱国文学活动的曾朴	(69)
十八、黄世仲和他的《洪秀全演义》	(73)
十九、南社的发起人陈去病	(78)
二十、鉴湖女侠秋瑾	(84)
二十一、爱国的通俗诗人高天梅	(89)
二十二、蔡东藩演义二十四史	(93)
二十三、南社爱国诗僧苏曼殊	(97)

二十四、以文学报国的连横	(101)
二十五、随着时代前进的柳亚子	(105)
二十六、中国文化革命的主将鲁迅	(111)



一、张维屏歌颂三元里抗英斗争

“三元里前声若雷，千众万众同时来”。这是张维屏歌颂三元里人民抗英斗争的诗句。这斗争的气势，是何等的波澜壮阔！大有排山倒海之势，锐不可挡，令敌人闻风丧胆。

张维屏(1780—1859)字子树，号南山、松心子等。广东番禺(今广州市)人。他是道光时的进士，不仅诗文写得好，书法也为人称道。还懂医学。他担任过湖北黄梅知县、江西南康知府，因不满官场的腐败，于道光十二年(1836年)辞官，归隐在家。他在“听松园”闭户读书，不参与世事。1840年鸦片战争爆发以后，他目睹英国侵略军的种种暴行，激昂悲愤，即赋《三元里》长诗，讴歌三元里人民群众反侵略的英勇斗争，表达他们一片爱国赤诚之心。

三元里，是位于广州市北郊约2公里处的一个村庄。1841年5月，英国侵略军强占广州之后，驻扎在四方炮台的侵略军，经常四出骚扰。29日早晨，有一伙英军到三元里行凶作恶。菜农韦绍光带领一批青年，群起抗击，当即打死侵略军十多人，剩下的侵略军狼狈逃窜。为了防止英军报复，韦绍光当即召集村民，在三元里古庙开会。大家商定组织“平英团”，专门对付侵略军。以古庙中的黑底白边的三星旗为令旗，大家对令旗宣誓。誓言说：“旗进人进，旗退人退。脚踏故土，头顶苍天。杀绝英夷，打死无怨。”

30日早晨，三元里会集了103乡的群众，挑选了5000多人。在三星旗的指挥下，螺号齐鸣，鼓声阵阵，杀向四方炮台。英国侵略军司令卧乌古，决定留下少数人看守炮台，自己带领

千余名侵略军杀出炮台。三元里人民按预定计划，诱敌深入，边打边撤退。英国侵略军以为百姓可欺，趾高气扬地紧追不舍，一气追到了牛栏冈。这时，只听得号角声响彻云霄，那手持刀矛锄耙的群众漫山遍野，从四面八方冲杀过来。义愤填膺的群众，斗志昂扬，连妇女儿童也出来助战，把英军团团围住。据当时参加战斗的李福祥说：“转眼间，来会者众数万，刀斧犁锄，在手即成军器，儿童妇女，喊声亦助兵威。斯时也，重重叠叠，遍野漫山，已将夷兵困在核心矣。”

《三元里》长诗，一开头，就把三元里抗英斗争的雄伟壮阔的场面展现出来。诗人写道：

三元里前声若雷，千众万众同时来，
因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧。
家室田庐须保卫，不待鼓声群作气，
妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。

在这里，诗人把三元里人民抗战的英雄群像，第一次在诗歌中塑造出来。三元里人民敢于用原始的武器——长矛、大刀、石块，抵抗强大的外国侵略者，表现出一种被压迫民族的最宝贵的革命气概，读后令人鼓舞，令人振奋。

威风凛凛不可一世的英国侵略军，一见三元里人民挥舞着三星黑旗时，就吓得丧魂失魄，惊叫起来：“打死仗的来了！”因为在英军中，凡决心打死仗时，就用黑旗指挥。正巧，这时乌云满天，雷声隆隆，一道电光闪过，倾盆大雨从天而降。英国侵略军的枪炮火药，被雨淋湿，失去了作用。这些强盗，被大雨淋得像落汤鸡一样。真是：人心齐，天意顺。三元里人民群众，如鱼得水，挥动着大刀长矛，杀得侵略者四处躲藏。有的在岗上，惊吓坠地，脑浆迸出；有的伏在瓜棚架下，浑身发抖；有的丢掉洋枪，叩头求饶。“乞命之声震山谷。”逃命的英国侵略军，

由于雨越下越大，使道路水沟稻田成了茫茫的一片，无法辨认，弄得晕头转向，浅一脚深一脚地奔逃。有的一失足跌在水沟里；有的陷在泥泞的稻田里，拔不出脚来。到头来，也只好举手投降，跪下求饶，做了俘虏。三元里人民越战越勇。见一英军全身装束与众不同，定是个头目，举起长矛，赶了上去，用力一刺，正中敌人咽喉。众人纷纷上前，剥下了他的衣服，砍下了他的脑袋，悬首示众。后来，人们才知道这个头目，就是英军军官毕霞。侥幸没死的英国侵略军，逃出了三元里，回到了四方炮台。

诗人在《三元里》诗中，是这样写的：

乡分远近旗斑斓，什队百队沿溪山。
众夷相视忽变色，“黑旗死仗难生还。”
夷兵所恃惟枪炮，人心合处天心到，
晴空骤雨忽倾盆，凶夷无所施其暴；
岂特火气无所施，夷足不惯行滑泥，
下者田塍苦踟蹰，高者岗阜愁颠挤。
中有夷酋貌尤丑，象皮作甲裹身厚。
一戈已春长狄喉，十日犹悬郅支首。
纷然欲遁无双翅，歼厥渠魁真易事。

诗人把英军在人民的围困下，又恰逢大雨，道路泥泞，无计可施的窘态：“踟蹰”、“颠挤”、“纷然欲遁无双翅”的狼狈相，暴露无遗。也充分揭露了英国侵略军外强中干的本质。三元里人民在这次战斗中，取得了打死侵略军二百多人，活捉了十几个俘虏，击毙军官毕霞的辉煌战绩。

第二天早晨，广州附近的番禺、花县、南海、佛山等县 400 多个乡的乡民和三元里民众会合在一起，十万多人包围了四方炮台。领教过大刀长矛威风的英国侵略军，龟缩在炮台里，

不敢出来。英夷义律闻讯率兵来救，也被围困。他们只得派汉奸混出重围向奕山告急。在夜幕降临时，围攻的群众，集合各村的所有灯笼、火把，大喊杀声，虚张声势。侵略军惶惶不安，束手待擒。正当三元里人民即将把侵略者消灭的时候。奕山派广州知府余保纯，急急忙忙地跑到了四方炮台。余保纯先向侵略军声明：清朝当局不知道这件事，请求谅解，又让英军派出一个军官和他一起向群众求和。平日气势汹汹、不可一世的英国强盗，没有一个敢充当使者，出来谈判。气得卧乌古只得指定少校摩尔。这样，摩尔硬着头皮，和余保纯一起从炮台里走了出来。余保纯和群众打躬作揖，好言相劝，欺骗群众。有的群众当面骂他是通敌卖国贼，余保纯只得忍气吞声。余保纯见群众不买他的账，就转向威胁士绅，说什么如不解围，事情闹大了，后果就不堪设想了。在这种威胁利诱哄骗下，群众被解散了，四方炮台之围被解救了。官府的投降活动，使处于穷途末路的英军，得以从人民包围的“巨网”中逃走了。朝廷这种可耻的投降求和的活动，使诗人再也不能忍受了，激昂悲愤地写道：

不解何由巨网开，枯鱼竟得攸然逝。

魏绛和戎且解忧，风人慷慨赋同仇。

如何全盛金瓯日，却类金缯岁币谋。

在这里，诗人发出了疑问，本可将侵略军一鼓消灭的，为什么却“何由巨网开”？使处于“枯鱼”地位的英军，得以“攸然”地逃走了。在疑问之后，诗人若有所悟，啊！原来是由于官府的投降，早已和英国侵略军签订了赔款休战的《广州条约》。诗人单刀直入，揭露到底，入木三分。既然这样，就不得不慨叹：“如何全盛金瓯日，却类金缯岁币谋。”还谈什么国家的强盛，只落得像北宋王朝那样，苟且偷安，忍辱退让，榨取人民的血汗，搜刮

人民财富，奉送给那些掠夺者。稍有爱国心肠的人，怎么能不愤慨呢？

诗人通过英军、官吏和三元里人民的对比，来歌颂三元里人民无畏的斗争精神和爱国精神。

英国侵略军虽然撤出了四方炮台，但是，为了挽回面子，竟贴出告示，恫吓人民，不许以后再犯。三元里人民就针锋相对地宣告：“不用官兵，不用国帑，自己出力，杀尽尔等猪狗。方消我各乡惨毒之恨。”一时间，南海、番禺等县团勇数万人，昼夜操练。英国义律侦知民气激昂，内河有备，不敢再犯。

三元里的抗英斗争，是一场保家卫国的民族自卫战争。它显示了中国人民不甘屈辱于外国强盗及其走狗的顽强斗争精神，充满着敢于藐视强大敌人的革命气概。它长了中国人民的志气，灭了外国侵略者的威风。三元里人民抗敌斗争的事迹，在中国近代史上永远放射着光辉。

二、长白才女顾太清

中国历史，源远流长；中国文坛，星光灿烂；诗词歌赋，浩如烟海。但提到在中国文坛上风流一时的才女，却寥若晨星，班昭，卓文君，蔡文姬，李清照，加上传说中的苏小妹（苏东坡之妹）亦屈指可数。但到了清代，又出现了一位为后世留下近千首诗词的才女，人称“女中清照”的长白才女。她就是顾太清。

顾太清（1799—1876？）名春，字子春，号太清，自号太清春。生于嘉庆四年（1799年），经历了道光、咸丰、同治三朝，大概卒于光绪二年（1876年）前后，享年约78岁。

顾太清的祖籍，尽管其说不一，但经多方考证，确认为现在的吉林省汪清县（毗邻图门市）。在对她祖籍的考证过程中，我们可以了解到她的身世坎坷，非比寻常。

她原姓西林觉罗氏。其曾祖父是鄂尔泰，满族镶蓝旗人。鄂尔泰，经历了康熙，雍正，乾隆三朝，曾任都统（相当于现代的将军，在有些地方，又是该地区的最高行政长官）、总督等要职，是当时显赫一时的人物。顾太清的祖父，在乾隆二十年（1755年）因文字狱被牵连，皇帝赐其自尽。这样，顾太清一出世，便是“罪人之后”，长年四处飘泊。后来被荣恪郡王府上的一个姓顾的奴仆收养，便改原姓西林觉罗为顾氏。原本将门之后，却因文字狱，而沦落为一奴仆的养女，甚至连姓都改了。但顾太清天资聪颖，于逆境中苦学而多才多艺。加上天生丽质，而成为才色双绝的才女。

当时，乾隆的曾孙，也就是荣恪郡王的儿子奕绘，性好风雅，见顾太清才貌双全，便不考虑世俗，收她为侧室福晋（即小妾），而且情笃意切。常常一起骑马游山，即景和诗。人称“伉俪佳人，琴瑟谐好”。尤其在奕绘的正室妙华夫人去世后，“九年占尽专房宠”更是恩恩爱爱。但仅仅9年，在顾太清40岁时，也就是1838年，奕绘撒手而去。这对年逢不惑的她来说，如“猛风骤雨霎时来”，而她自己也要“叹我真成薄命者”，她与两儿两女成了孤儿寡母，深刻感受到了世态的炎凉。奕绘一去世，他的长子载钧（妙华夫人所生）便身居高位，而且拥财万贯。他与父亲的这个侧室福晋及其子女极不相容，大造流言蜚语，诬陷顾太清，并且唆使别人虐待顾太清所生的两个儿子载钊、载初。顾太清不畏权贵，毅然放弃锦衣玉食，带着儿子及女儿叔文、以文，离开王府。这一幕，她难以忘怀。她在后来的诗中写道：“挑灯共话当年事，悲愤相兼泪满襟”。初离王府，便在

西城养马营(现北京西城区养马营)一带临时租房过着贫寒凄清的生活,正如她诗中所说:“陋巷数椽屋,何异空谷情。”即使如此,她也绝不受屈辱,食“嗟来之食”。后来,为了购置栖身之所,竟然卖掉了仅有的结婚信物金凤钗,为此,她赋诗感叹:“已看凤翅凌风去”。生活的艰辛,使她身体虚弱,而且“近日忧劳成疾病”。面对纠缠如恶鬼的病魔,顾太清“几欲黄泉下”,但想到4个子女的抚养,又“此身不敢轻”了。虽然如此,她也从不去乞求载钧这样权贵的怜悯。并且认为“餐书或可疗清贫。”正是这样的生活,使她有机会了解到社会底层的百姓,他们度日维艰,颠沛流离,辗转沟壑。顾太清的创作注意力也投向了百姓的盘中餐,挂记着生民的“饱食”,考虑到“解民忧”。其中一首写道:“小窗一夜听风雨,大地来年报麦秋,从此不须愁米贵,生民饱食复何忧”。这种思想高度,对于封建社会贵族丛中的顾太清而言,实在是难能可贵的。这充实的创作源泉加上她的才华,成了她生存的精神寄托“年来多病故人疏,生涯赖有山中兔。”^(注)直至老年,仍创作不已。

顾太清为后世留下诗词近千首,收编在《子春集》中。其中分诗集《天游阁集》,词集《东海渔歌》。这是极宝贵的文学遗产。

她的这些诗词,题材广泛。她的创作视野扩展到生活的各个方面,多角度地去展示生活。使作品的内容丰富多彩。给人以有益的,美好的启迪。

无情不成诗,顾太清的诗词所表达的感情是多方面的。在她的作品中,就有表现体恤侍从的情感篇章。她有一个侍女叫石榴,随她7年而逝。为此,她写了一首《哭石榴婢》。“哀哉石

注:山中兔在此处指笔,即写作。