

古代小说鉴赏辞典

《古代小说鉴赏辞典》编辑委员会编

学苑出版社

1989年10月·北京

古代小说鉴赏辞典 《古代小说鉴赏辞典》编辑委员会编

学苑出版社出版 社址：北京西四颁赏胡同四号

北京通县大中印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本787×1092 1/32 印张42.625 字数1600千字 印数00001—25000册

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

ISBN 7—80060—700—3 / Z·68

定价：18.20元

学术总指导：钟敬文
题 笺：启 功

装帧设计：殷会利
版式设计：杜筱菊

编 审：

王 宁 李德芳（先秦至魏晋六朝）
倪复贤（隋唐五代）
张巨才（宋元至明代初期）
李修生 王立言（明代中期至明末）
周 明（清初至清代中期）
牛仰山 杨敏茹（近代）

编 委：

（按姓氏笔画为序）

王淑凤* 关 武* 孟广顺*
杨 晔* 贾 兰* 殷崇文*
嵇浩存* 潘学峰* 魏志勇*
魏媛媛*

责任编辑：

刘 畅 张艳华（先秦至魏晋六朝）
周树兴（隋唐五代）
刘 畅（宋元至明初代期）
河 山*（明代中期至明末）
张艳华（清初至清代中期）
殷崇文*（近代）
王淑凤*（中国古代小说要目）

撰稿者及辑录者：

（按姓氏笔画为序）

于翠玲 小 茉* 方 铭* 方洪泰

王 宁 王文才 王树泉 王淑凤*
王思宇 王 玮 王立言 王 敏*
王润中 牛政斌 牛仰山 田润莘
田小杭 田 琳 刘光然* 刘文忠
刘 华 刘彤心* 刘 牧 刘新威*
孙 欣 孙逸忠 孙 民* 孙鸿飞
乔双英 朱建国 沈 静 沈继宗
宋建文* 连燕堂 李 娜 李 林
李 平 李保芳 李修生 李大路
李稚田 孟广顺* 杨 晔* 杨玉萍*
杨 洋 杨胜生 杨雄龙* 杨 鞭*
林 薇 青 山* 陈 昕* 周晓和*
周 明 周瑞生 卓连营* 苑晓敏*
武胜因 邹小丹 岳 光* 张孺海*
张新梅 张青松* 张巨才 张建林*
秋 水* 胡明伟 倪复贤 赵文君*
赵润田 赵 炎* 梁祖平 梁其昌*
高凤兰 贾兰台* 徐咏春 徐金生*
徐 伟 诸天寅 姚永正* 钱惠英*
郭 智 曹建慧 崔 扬 殷崇文*
晓 潘* 阎 莘 普 诚 嵇浩存*
嵇 伟 路 地 雷 岛* 甄 伟
裴效佳 潘学峰* 黄 准 魏志勇*
魏媛媛* 魏立文*

（注：姓名后加“*”号者均为1985年以前北京市高等教育自学考试毕业生）

写在前面

中国是小说的国度。

自小说之出现，就与诗歌、散文三分中华文坛，并且与诗文同步发展，自成体系，成为反映中华民族几千年文明进程的“广角镜”。

从古代神话到先秦寓言，小说已萌芽破土。尔后，经历六朝志怪、唐代传奇、宋元话本等各个历史时期的不同形式，至明清近代，形成章回宏篇、短篇荟萃，其态汪洋恣肆，涌向顶峰。小说之创作，亦由民间相传到文人创作，一时纷纭，从未中歇。以至今日，名篇佳作浩如烟海，傲立于世界小说之林。

新中国成立以来，对古代小说的整理研究工作颇有成就。十年内乱之后，广大学者对古代小说的挖掘探讨日见深入，其读者有增无减。

遗憾的是，至今尚无一本全景式的古代小说鉴赏辞书。鉴于古代散文、唐诗、宋诗、宋词、元曲等多种鉴赏辞典不断问世且深受古典文学爱好者的喜爱，部分小说研究者和有关方面的同仁又编写了这部《古代小说鉴赏辞典》，以补共同之缺憾！

本书择历代小说源流之名篇加以鉴赏评析，正史所载的有关知识、写作背景、籍刊情况、作者小传均入文中，著名作者及代表作品则设专条入录。收录的小说，既考虑其历史地位，又照顾到源流类别，有全录者，亦有录其精华者。因此，一卷在手，既可赏阅作品原貌，又可用于鉴赏中获得有关知识，从而引导广大古典文学爱好者步入古代小说之堂奥。

本书分为两大部分：一是古代小说的原文及鉴赏文章，其中依小说史的断代而分期；每断代前均有该时期小说发展之概述，对其流派、变化、名篇、名作者及有关知识加以评介，对读者无疑是阅读指南；二是我国古代小说要目，录约3500余条，供研究者查阅。全书共收条目321条，共计160万字。

本书由钟敬文先生担任学术总顾问，北大、师大、文研所的十余位教授、学者担任编审。编委十余人和近百位撰稿人均为古代小说的研究者和爱好者，其中大部分同志为近数年来通过夜大、职大、函大、电大和高教自学考试学习中文并取得学历及学位者。启功先生为本书题笺，更使本书生色。

以中国古代小说之浩渺无垠，我们在选目及鉴赏等各个方面难免挂一漏万，只好以俟后来者了。本书欠缺之处，敬请各界读者不吝赐教。

《古代小说鉴赏辞典》编辑委员会

选 目 说 明

任何一种文学式样的确立,都有其产生、发展、成熟的过程,与中国古代诗文鼎足而三的中国古代小说亦如是。

溯本求源,中国古代小说的源头是远古神话。如炼石补天的女娲,猛志常在的刑天,为民治水的鲧禹,这些神话都有了简单的故事情节、人物形象、人物的活动和斗争,从这个意义上说,远古神话已具有了小说的因素。

中国“小说”一词最早见于《庄子·物外篇》,“饰小说以干县令”,意指那些不逮大道的琐碎之言。后班固在《汉书·艺文志·诸子略》小说家类序中说:“小说家者流,盖出于稗官、街谈巷语、道听途说者所造也”,这就指出了小说的内容来自民间、具有传说的特点。而东汉的桓谭在《新论》中强调了小说的短篇形式和比喻夸张的艺术手法,他说:“小说家丛残小语、近取譬论,以作短书,治身理家有可观之词。”同为东汉人的张衡宣称“匪为玩好,乃有秘书,小说九百,本自虞初,从容之求,实俟实储”,这就涉及了小说的娱乐性、知识性。综上所述,中国古代小说的涵义虽然不同于近代西方小说的涵义,但作为一种艺术式样,却有其独特的审美理想。即这种“丛残小语”、“尺寸短书”,具有一定的观赏性、知识性、说教性,这与中国古代诗歌的“兴、观、群、怨”的诗歌理论是一脉相承的。此外,汉人的小说概念也基本上确定了古代小说的文言、短篇的艺术形式,并成为一种规范,得到整个封建时代小说作者的肯定和承认。尽管宋明时期,通俗白话小说一度崛起,但文言小说并没有销声匿迹,而清代蒲松龄的《聊斋志

异》的问世，标志着中国古代文言小说发展的又一高峰。

明清以后，中国古代长篇小说空前繁荣，这其中在有在宋元讲史话本基础上发展起来的长篇历史小说如，《三国演义》、《水浒传》等；又有文人独立创作的浩帙长卷，如《金瓶梅》、《红楼梦》等。这个时期的小说创作，已基本符合今人的小说概念。

由此看来，一部中国小说史，宋以前基本为文言小说史，通俗白话小说虽为后起，但亦是中国小说发展史上的重要阶段，而明清之际出现的长篇名著就更是中国小说发展史上的峰颠。

为此，我们对本辞典的选目情况做如下说明：

一、按照中国古代小说概念内涵的演变，确定各个历史时期的选目。

二、为使读者全面了解中国古代小说的发展流程，我们保存了少量的上古神话传说。

三、本辞典以中国古代文言小说的发展为主线，对宋、元、明时期的通俗白话小说给予相当的重视和地位。

四、明清以来的长篇，我们择其大要，重点放在文学史地位较高、对后世影响较大、流传颇广、久负盛名的文学名著上，其选目的方式是，节选若干片断进行鉴赏，并附有全书总论。

五、由于篇幅所限，有些在思想艺术上较有特色的小说我们只能作为附录放在词条后，加以简要的介绍，以保证本辞典的覆盖面。

尽管如此，由于编写时间仓促，加之我们的学识水平有限，难免有疏漏之处，敬请各位专家赐教。

《古代小说鉴赏辞典》编辑委员会

凡 例

一、本辞典所收条目自先秦至近代共计321条，并参照鲁迅先生的《中国小说史略》及有关中国小说史的研究成果依次断代为：

先秦至魏晋六朝；

隋唐五代；

宋元至明代初期；

明代中期至明末；

清初至清代中期；

近代。

各断代前有本代小说概述，扼要介绍本代小说发展概况、选目情况及辞条鉴赏部分的特点。

二、所收条目有选自单篇的，也有选自小说籍刊中的，但都约以时间为次，难以考证的确切时间，我们一律从旧说。

三、辞条分为作者小传、作品原文及鉴赏文章三部分。凡小说作者难以考证的均注不详，但出自小说籍刊中的辞条，加注籍刊编纂者情况。一部小说专集中，选多个条目的，作者小传均附在籍刊中所选的第一条目前。如《搜神记》，我们选了六个条目，干宝的小传在首篇《董永》前，其它各篇不重复出现。

四、长篇小说我们采取了节选的方式，选取较著名的章回作为鉴赏辞条。如《儒林外史》，我们选取了其中的三回加以鉴赏，在此前附作者及全书概况介绍，如：《吴敬梓与〈儒林外史〉》，代替作者小传，以保证阅读时的完整感。

五、辞条的鉴赏部分，我们未作硬性规定，尽量使鉴赏文章

斑斓多采，百花争艳，给读者以更加丰富广阔的欣赏空间。

六、鉴赏文章后署有该辞条撰者名。

七、明清以后的小说我们除了收录大量的作品外，还收了部分在艺术上、思想上较有特色作品，仅作简要的介绍，如：《许仲琳：封神演义（简介）》，作为附录附于各代的辞条后。

八、全书后附《中国古代小说要目》共3500条。这个书目索引，我们借助了侯忠义先生的《中国文言小说书目》、孙楷第先生的《中国通俗小说书目》、阿英同志的《晚清戏曲小说目》以及孙殿臣先生的《贩书偶记》等有关研究成果，将中国古代小说书目集为一统，并注明存、佚情况，并在每条书目后，例出一个现存的版本，以便查阅。

目 录

先秦至魏晋六朝…………… (1)

先秦至魏晋六朝小说发

展概述…………… (1)

山海经·精卫填海…………… (3)

山海经·夸父逐日…………… (4)

山海经·鲧禹治水…………… (5)

淮南子·女娲补天…………… (7)

淮南子·后羿射日…………… (8)

淮南子·共工怒触不周

山…………… (9)

佚 名: 燕丹子…………… (10)

刘 向: 珠崖二义…………… (15)

刘 向: 伯夷叔齐…………… (17)

班 固: 汉武故事…………… (19)

列 子: 愚公移山…………… (24)

郭 宪: 东方朔传…………… (26)

邯郸淳: 汉世老人…………… (29)

邯郸淳: 楚人有担山鸡

者…………… (31)

蔡 邕: 聂政刺韩王…………… (32)

曹 丕: 孙 阿…………… (34)

曹 丕: 宗定伯捉鬼…………… (35)

曹 丕: 谈 生…………… (37)

张 华: 八月浮槎…………… (38)

张 华: 秦青韩娥…………… (39)

葛 洪: 司马相如…………… (41)

葛 洪: 王 孺…………… (42)

葛 洪: 照妖镜…………… (44)

干 宝: 搜神记·董永 …… (45)

干 宝: 搜神记·韩凭

夫妇…………… (48)

干 宝: 搜神记·左慈 …… (49)

干 宝: 搜神记·紫玉 …… (51)

干 宝: 搜神记·干将

莫邪…………… (54)

干 宝: 搜神记·秦闵

王女…………… (55)

王 嘉: 薛灵芸…………… (56)

荀 氏: 外国道人…………… (59)

殷 芸: 蜀盘洛钟…………… (61)

郭澄之: 张凭举孝廉…………… (63)

陶 潜: 白水素女…………… (65)

陶 潜: 袁相根硕…………… (67)

刘义庆: 刘伶病酒…………… (68)

刘义庆: 王蓝田…………… (69)

刘义庆: 周 处…………… (71)

刘义庆: 刘晨阮肇…………… (72)

刘义庆: 卖胡粉女子…………… (74)

刘敬叔: 章 沉…………… (76)

齐谐记: 薛道恂…………… (78)

虞通之: 京邑有士人妇… (79)

祖冲之: 黄 苗…………… (81)

王 琰: 耆 域…………… (83)

沈 约: 李势女…………… (85)

吴 均: 赵文韶…………… (87)

颜之推: 弘 氏…………… (88)

杨銜之: 洛水之神…………… (90)

穷怪录·萧 总…………… (92)

录异传·如 愿…………… (94)

志怪集·夏侯弘…………… (96)

隋唐五代…………… (99)

隋唐五代小说发展概述… (99)

II 古代小说鉴赏辞典目录

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 吴白: 亭湖神..... (101) | 李玫: 浮梁张令..... (236) |
| 侯白: 腊月何处有蛇 | 卢肇: 太阴夫人..... (239) |
| 咬..... (103) | 薛调: 无双传..... (242) |
| 王度: 古镜记..... (104) | 段成式: 崔玄微..... (248) |
| 张鹭: 游仙窟..... (110) | 段成式: 僧侠..... (251) |
| 张鹭: 蒋恒..... (121) | 赵璘: 阿家阿翁..... (253) |
| 佚名: 补江总白猿传... (123) | 李元: 中部民..... (255) |
| 刘餗: 太宗察佞..... (127) | 张读: 陆顺..... (256) |
| 珞玉集: 杞良妻..... (128) | 温庭筠: 华州参军..... (259) |
| 牛肃: 苏无名..... (130) | 裴鏞: 孙恪..... (263) |
| 陈玄祐: 离魂记..... (132) | 裴鏞: 昆仑奴..... (267) |
| 沈既济: 任氏传..... (136) | 裴鏞: 聂隐娘..... (270) |
| 牛僧孺: 郭元振..... (143) | 裴鏞: 元柳二公..... (275) |
| 许尧佐: 柳氏传..... (147) | 袁郊: 红线..... (278) |
| 李景亮: 李章武传..... (151) | 张彦远: 购兰亭序..... (282) |
| 李公佐: 南柯太守传..... (155) | 皇甫氏: 京都儒士..... (285) |
| 李公佐: 古《岳溪经》... (162) | 牛峤: 王生..... (288) |
| 李公佐: 谢小娥传..... (164) | 玉泉子: 邓广..... (291) |
| 元稹: 莺莺传..... (167) | 于邺: 扬州梦记..... (293) |
| 白行简: 李娃传..... (172) | 李隐: 襄阳老叟..... (297) |
| 陈鸿: 长恨传..... (179) | 孟棻: 崔护..... (299) |
| 陈鸿: 东城老父传..... (184) | 范摅: 韦皋..... (301) |
| 刘肃: 李秀才..... (188) | 郭湜: 高力士外传..... (304) |
| 蒋防: 霍小玉传..... (191) | 康骈: 洛中豪士..... (310) |
| 沈亚之: 冯燕传..... (197) | 皇甫枚: 步飞烟..... (312) |
| 沈亚之: 湘中怨解..... (199) | 杜光庭: 虬髯客传..... (317) |
| 李朝威: 柳毅传..... (201) | 王定保: 杜牧..... (322) |
| 陈翰: 韦安道..... (208) | 王仁裕: 杀妻者..... (324) |
| 李肇: 崔昭行贿事..... (213) | 王仁裕: 传书燕..... (326) |
| 薛用弱: 王积薪..... (215) | 孙光宪: 荆十三娘义侠 |
| 吕道生: 卖馊媪..... (216) | 事..... (327) |
| 李复言: 杜子春..... (218) | |
| 薛渔思: 板桥三娘子..... (222) | 宋元至明代初期..... (329) |
| 韦瓘: 周秦行纪..... (225) | 宋元至明初小说发展概 |
| 包贲: 黑叟..... (229) | 述..... (329) |
| 李玫: 嵩岳嫁女..... (231) | 吴淑: 洪州书生..... (331) |

- 张齐贤：白万州遇剑客… (332)
- 乐史：杨太真外传… (335)
- 张实：流红记… (344)
- 柳师尹：王幼玉记… (347)
- 佚名：梅妃传… (351)
- 佚名：李师师外传… (355)
- 丁用晦：吕元膺… (359)
- 景焕：黄筌… (361)
- 钱易：越娘记… (362)
- 上官融：柳如京… (367)
- 彭乘：郴连秀才… (369)
- 黄休复：葭萌二客… (370)
- 欧阳修：冯道和凝… (371)
- 欧阳修：卖油翁… (373)
- 沈括：包孝肃… (374)
- 沈括：活板… (375)
- 王辟之：游僧… (377)
- 庞元英：曹泳妻… (378)
- 魏泰：钱文僖公… (379)
- 孔平仲：苏轼以吟诗下
吏… (381)
- 李献民：钱塘异梦… (383)
- 马永卿：司马温公… (386)
- 方勺：朱晓容… (387)
- 何远：谱鱼… (390)
- 庄季裕：米元章… (391)
- 朱弁：王荆公… (392)
- 李昌龄：钱若水… (394)
- 施德操：明道… (396)
- 张邦基：苏子由… (397)
- 康誉之：杨氏三兄弟… (399)
- 廉布：大桶张氏… (401)
- 洪迈：庞安常针… (403)
- 洪迈：华阳洞门… (405)
- 费衮：盗智… (406)
- 王明清：茶肆高风… (409)
- 叶绍翁：太学生置绫纸… (411)
- 龚明之：朱氏盛衰… (413)
- 沈俶：我来也… (415)
- 无名氏：苏小卿… (417)
- 佚名：王魁传… (422)
- 罗大经：韩璜… (425)
- 周密：放翁钟情前妻… (427)
- 周密：严蕊… (429)
- 陈世崇：钱唐游手… (430)
- 刘祁：赵闲闲… (432)
- 杨珉：聂以道… (434)
- 佚名：金烛… (436)
- 伊世珍：石尤风… (438)
- 宋本：工狱… (439)
- 佚名：错斩崔宁… (442)
- 佚名：苏长公章台柳
传… (453)
- 佚名：简帖和尚(节选)… (457)
- 罗贯中与《三国演义》… (464)
- 罗贯中：三国演义·第
五回(节选)… (465)
- 罗贯中：三国演义·第
二十一回(节选)… (468)
- 罗贯中：三国演义·第
三十七回至第三十
八回(节选)… (472)
- 施耐庵与《水浒传》… (482)
- 施耐庵：水浒传·第十
回… (483)
- 施耐庵：水浒传·第
一百回… (492)
- 明代中期至明末… (505)
- 明代中后期小说发展概
述… (505)
- 瞿佑：翠翠传… (509)

IV 古代小说鉴赏辞典目录

- 瞿佑：绿衣人传…… (514)
 李祯：琼奴传…… (517)
 李祯：胡媚娘传…… (522)
 李祯：秋千会记…… (526)
 李祯：芙蓉屏记…… (529)
 陶辅：心坚金石传…… (533)
 赵弼：续东窗事犯传…… (536)
 钓鸳湖客：招提琴精记…… (541)
 无名氏：娇红传…… (544)
 马中锡：中山狼传…… (567)
 董玘：东游记异…… (572)
 陆粲：洞箫记…… (574)
 陆灼：神相…… (578)
 杨仪：娟娟传…… (581)
 蔡羽：辽阳海神传…… (584)
 朱国祯：木兰将军…… (592)
 田汝成：贾似道…… (594)
 宋懋澄：负情侬传…… (602)
 无名氏：珍珠衫记…… (607)
 无名氏：唐寅…… (610)
 无名氏：黄损传…… (613)
 无名氏：张幼谦…… (619)
 无名氏：周廷章…… (622)
 无名氏：刘尧举…… (626)
 邵景詹：姚公子传…… (629)
 邵景詹：桂迁梦感录…… (633)
 邵景詹：贞烈墓记…… (639)
 张岱：柳敬亭说书…… (642)
 王猷定：汤琵琶传…… (644)
 冯梦龙：金老童传…… (647)
 冯梦龙：小青传…… (650)
 冯梦龙：杜十娘怒沉百宝箱…… (655)
 冯梦龙：蒋兴哥重会珍珠衫…… (668)
 冯梦龙：灌园叟晚逢仙女…… (689)
 天然痴叟：贪婪汉六院卖风流…… (704)
 天然痴叟：侯官县烈女歼仇…… (723)
 周楫：吹凤箫女诱东墙…… (742)
 凌濛初：转运汉遇巧洞庭红…… (755)
 凌濛初：神偷寄兴一枝梅…… (770)
 无名氏：牛郎织女·第十回至第十二回…… (787)
 闭户先生：假秀才马上剥衣巾…… (796)
 于鳞：侦人片言获伎…… (802)
 吴承恩与《西游记》…… (811)
 吴承恩：西游记·第七十六回…… (814)
 吴承恩：西游记·第九十八回(节选)…… (823)
 兰陵笑笑生与《金瓶梅》…… (831)
 兰陵笑笑生：金瓶梅·第十七回…… (835)
 兰陵笑笑生：金瓶梅·第二十六回…… (844)
 附录
 无名氏：杨家府世代忠勇通俗演义(简介)…… (855)
 许仲琳：封神演义(简介)…… (856)
 冯梦龙、蔡元放：东周列国志(简介)…… (857)
 方汝浩：禅真逸史(简介)…… (858)

- 无名氏：龙图公案
（简介）……………（860）
- 李春芳：海公案
（简介）……………（862）
- 西周生：醒世姻缘传
（简介）……………（864）
- 清初至清代中期……………（867）
- 清初至清代中期小说发展
概述……………（867）
- 李渔：秦淮健儿传……………（871）
- 李渔：合影楼……………（874）
- 黄周星：补张灵崔莹合
传……………（888）
- 侯方域：马伶传……………（893）
- 魏禧：大铁椎传……………（894）
- 徐芳：雷州盗记……………（897）
- 钮琇：膝娘……………（899）
- 陆次云：宝婺生传……………（904）
- 王世禎：林四娘……………（907）
- 蒲松龄与《聊斋志异》…（909）
- 蒲松龄：聊斋志异·娇
娜……………（911）
- 蒲松龄：聊斋志异·小
翠……………（916）
- 蒲松龄：聊斋志异·窦
氏……………（922）
- 蒲松龄：聊斋志异·席
方平……………（926）
- 蒲松龄：聊斋志异·促
织……………（930）
- 聖西逸叟、毛祥麟：孀
姝殊遇……………（933）
- 杨衡选：记“盗”……………（941）
- 李清：鬼母传……………（944）
- 余怀：王翠翘传……………（947）
- 沙张白：再来诗谶记……………（951）
- 王暉：看花述异记……………（954）
- 浩歌子：秦吉了……………（959）
- 浩歌子：青眉……………（963）
- 纪昀：塾师密札……………（970）
- 纪昀：李生……………（971）
- 和邦额：梁生……………（974）
- 和邦额：陆水部……………（980）
- 冯起凤：秋风自悼……………（983）
- 俞蛟：断肠草……………（989）
- 沈起凤：桃夭村……………（990）
- 沈起凤：奇女雪怨……………（994）
- 沈复：闺房记乐……………（997）
- 乐钧：绿云……………（1008）
- 袁枚：鬼有三技……………（1012）
- 袁枚：全姑……………（1014）
- 王韬：因循岛……………（1016）
- 宣鼎：麻疯女邱丽玉…（1020）
- 吴乡屏：金山寺僧医…（1026）
- 无名氏：回部香妃……………（1029）
- 照世杯·百和坊将无作
有……………（1031）
- 人中画·自作孽……………（1043）
- 锦香亭·第十回……………（1059）
- 葛仙翁全传·第十六回…（1069）
- 世无匹·第四回、第五
回（节选）……………（1076）
- 陈忱：水浒后传·第
十七回、第十八回…（1085）
- 钱采、金丰：说岳全传
·第十二回……………（1102）
- 李汝珍：镜花缘·第
三十三回……………（1110）
- 吴敬梓与《儒林外史》…（1117）
- 吴敬梓：儒林外史·第
五回……………（1119）

VI 古代小说鉴赏辞典目录

- 吴敬梓：儒林外史·第
四十一回…………… (1128)
- 吴敬梓：儒林外史·第
四十八回…………… (1137)
- 曹雪芹与《红楼梦》…… (1146)
- 曹雪芹：红楼梦·第
三十三回、第三十四
回…………… (1150)
- 曹雪芹：红楼梦·第
五十五回、第五十六
回…………… (1168)
- 曹雪芹：红楼梦·第九
十七回、第九十八
回…………… (1187)
- 附录
- 屠·绅：蟬史(简介)… (1208)
- 吕 兆：女仙外史(简
介)…………… (1209)
- 张 匀：平山冷燕(简
介)…………… (1209)
- 无名氏：好逑传(简介)
…………… (1210)
- 张南庄：何 典(简介)… (1210)
- 李百川：绿野仙踪(简
介)…………… (1211)
- 夏敬渠：野叟曝言(简
介)…………… (1211)
- 近 代…………… (1213)
- 近代小说发展概述………… (1213)
- 李伯元与《官场现形
记》…………… (1222)
- 李伯元：官场现形记·
第五十三回…………… (1225)
- 吴趸人与《二十年目睹
之怪现状》…………… (1239)
- 吴趸人：二十年目睹之
怪现状·第八十八
回…………… (1243)
- 曾朴与《孽海花》…… (1251)
- 曾 朴：孽海花·第
二十五回…………… (1255)
- 刘鹗与《老残游记》…… (1266)
- 刘 鹗：老残游记·第
二回…………… (1268)
- 附 录
- 文 康：儿女英雄传
(简介)…………… (1276)
- 石玉昆：三侠五义(简
介)…………… (1279)
- 韩邦庆：海上花列传
(简介)…………… (1286)
- 张肇桐：自由结婚(简
介)…………… (1287)
- 吴趸人：九命奇冤(简
介)…………… (1290)
- 陈天华：狮子吼(简介)
…………… (1291)
- 无名氏：苦社会(简介)
…………… (1293)
- 黄小配：洪秀全演义(简
介)…………… (1295)
- 黄小配：廿载繁华梦
(简介)…………… (1296)
- 苏曼殊：断鸿零雁记
(简介)…………… (1299)
- 李涵秋：广陵潮(简介)
…………… (1300)
- 中国古代小说要目………… (1305)

先秦至魏晋六朝小说发展概述

王 宁

从远古到先秦、两汉，是中国小说的准备时期。这时的中国文学尚属幼年，产生小说的社会条件和文学条件还没有具备，就后代的严格定义说来，作为独立文学体裁的小说还没有出现。这一时期的神话传说、寓言故事和史传文学，为后来的小说作了多方面的准备，它们是中国小说的萌芽，也是中国小说浩瀚丰富的源头。

神话传说、寓言故事和史传文学，特别是神话传说，在思想的深度、情节的曲折、人物的典型塑造和语言艺术的表现手法上，还不具备后代小说的完整特点，而且，相当一部分作品是从当时的哲学和历史著作中撷取下来的，尚未形成独立的篇章；但是，它们保留了我们民族祖先丰富而美好的憧憬、天真而浪漫的幻想、博大而坦荡的胸襟、优美而生动的话语。它们如同植根在历史原野上的清新的小花，有着隽永的意味与无穷的魅力。当人类文明已经进入二十世纪的今天再去掇拾它们，有着特殊的欣赏价值。

早在远古时期，我们的祖先就创造了丰富美丽的神话。神，是人们在认识自然、征服自然的斗争中，幻想出来的主宰一切的超自然的巨大力量的象征。神话是人们为歌颂这种力量而编织的故事。它产生于生产劳动，又反过来鼓舞劳动和创造。它是人类童年期文化的一个部分。就文学形式看，更是初级和原始的。神话经过长期的口头流传，由于群众不断地进行艺术加工而演变为现实性更强的传说。但是，神话与传说的界限很难界定，文学史上是把二者作为一种文学形式来看待的。我国记载神话传说的专著很少，但材料却很丰富。诗人屈原的诗作《离骚》、《天问》、《招魂》、《九歌》里保存了很多神话传说；《庄子》、《韩非子》、《淮南子》、《列子》等古代哲学著作中，常常把神话传说作为阐发自己思想的比喻、引子或论据；《山海经》和《穆天子传》中所记载的大量的神话传说，是我国古代比较集中地保存这种文学形式的典籍。

寓言是讽喻性很强的小故事。它阐发人与自然、人与社会的种种关系，揭示天道人道的奥秘，寓深刻的哲理于短小的故事之中，是人们生活经验的总结和鲜明爱憎感情的流露。优秀的寓言艺术手法浪漫夸张，描写生动幽默，语言凝练概括，内容蕴含着深刻的涵义和丰富的思想。这些寓言大都保存在古代的经书、史书与子书之中。

史传文学本是历史事件的真实记载。先秦两汉的历史典籍有着善于状写场景、善于描绘人物和善于记录对话的优秀传统。尽管历史事实不允许虚构，但是，史传文学总是力图通过多种修辞手法，在结构与选材、情节与思想方面，力求集中深刻的反映本质，在一定程度上实现环境与人物的典型化。因此，历史和文学在这些作品中融为一体。编年体的《左传》、国别体的《战国策》和纪传体的《史记》，是先秦两汉文学价值最高的三部史传，从这些史书中截裁出的优秀篇章，通过各种娓娓动听的故事，记载了悲壮激昂的历史事件，刻画了栩栩如生的历史人物，展现了波澜壮阔的历史图景，总结出发人深思的历史规律。它不论在思想上还是艺术上，都对后代小说有很深的影响。

总之，阅读这批中国小说的萌芽之作，可以使我们从历史的渊源方面，对后代的小说有更深的认识，也会带给我们韵味无穷的美的享受。

汉代出现了一批介乎正史与小说之间的野史杂传，诸如《燕丹子》、《吴越春秋》、《越绝书》等，这些作品吸收了正史的记载和民间的神话传说的内容，不拘泥于史实而有夸张和虚构，它们的语言通俗浅显，人物刻画得比较生动，更接近于后代的小说。

到了汉魏六朝时期，由于阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部矛盾异常尖锐，出现了历史上少有的动乱年代。人民对黑暗的现实强烈不满，把自己反对压迫的呼声和追求理想的愿望，在一些神鬼故事里曲折地反映出来。同时，由于政治倾轧极其残酷，许多文人热衷于逃避现实的玄学，讲究言、语举止和品评人物的风气十分流行。在这种社会土壤下，出现了以东晋干宝的《搜神记》为代表的一批志怪小说和以宋临川王刘义庆的《世说新语》为代表的一批志人小说。

从这两类小说的思想内容来看，前者多记神仙方术、鬼魅妖怪、殊方异物、佛法灵异等事，且多有封建迷信说教，但其中也保存了一些具有积极意义的民间故事和传说，如《干将莫邪》《吴王小女》《白水素女》等都是脍炙人口的故事。后者多记述由汉末以来至东晋的名士的遗闻轶事、言谈举止，从中可以看到当时社会的政治文化风貌；也有一些短小笑话，开后世诙谐文字之端。

从文学发展的源流看，志怪小说是在神话传说的基础上产生的，志人小说则是在杂传琐记的基础上产生的。它们大都有人物、有情节，一些较好的篇章在虚构和想象的基础上表现了鲜明的主题，情节结构也渐趋完整。志怪、志人小说的出现，使古小说呈现了新的面貌。尽管这时期的小说还只是雏型，但是，它们在小说发展史上的独创意义是不能抹煞的。

欣赏这一时期的小说，既要看到它们在当时历史背景下的积极意义，又要注意剔除其中的封建迷信、因果报应以及宿命论等糟粕。对小说中所反映出来的多种复杂情况，更要认真分析、深入理解。