



围棋基本技术

人民体育出版社

围棋基本技术

日本九段棋手 杉内雅男 著

陈 岱、储元熹 编译

人民体育出版社

期 限 表

请于下列日期前将书还回

✓			
✓			

围 棋 基 本 技 术

日本九段棋手 杉内雅男 著

陈 岱、储元熹 编译

人民体育出版社出版

北京印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32 200千字 9 16/32 印张

1980年10月第1版 1986年9月第2次印刷

印数：45,901—95,300册

统一书号：7015.1789 定价：1.60元

封面设计：齐欣、许彦博

责任编辑：徐家尧

G891.3
13

391389

编 译 者 序

本书根据日本九段棋手杉内雅男原著《围棋の基本技术》一书编译。杉内雅男先生曾于一九六三年、一九七四年、一九七八年先后三次以团长身份率领日本围棋代表团访问我国，对中日围棋交流、中日两国人民和围棋手之间的了解和友谊作出了贡献。他的这部著作是综合围棋讲座的第一卷，对初中级围棋手都是一部很好的教材。书中由浅入深，循序渐进，向读者讲解围棋的基本知识和行棋规律。本书可供广大围棋爱好者阅读，并可充作业余体校围棋班的教材。

本书出版时，经过惕生、过旭初先生认真校阅，在此深表谢意。

由于编译者本人棋艺水平和日语水平有限，编译中错误之处在所难免，请国内围棋界同志和广大读者不吝指正。

编 译 者

一九七九年一月

目 录

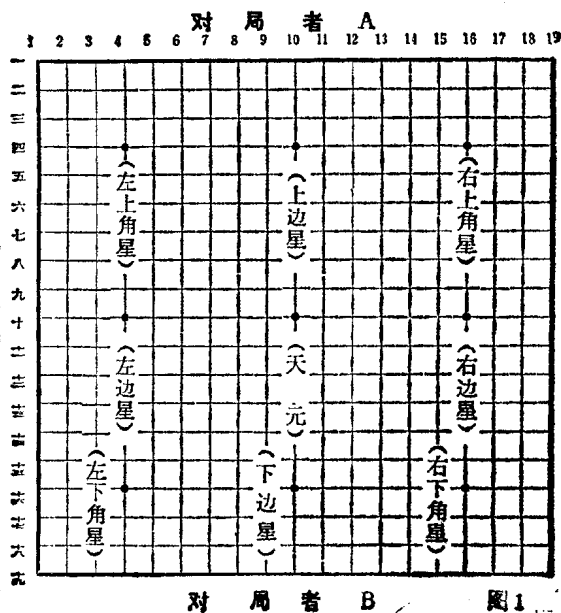
第一章 围棋目的	1
第二章 围棋原理	6
一、地	6
二、连续的原型	7
三、破地	8
四、小尖和竹节（双）	9
五、棋子的活路	11
六、提子形	14
七、逃不了的棋	16
八、征子	21
九、连续的形状	28
十、提与被提	32
十一、打劫的规则	39
十二、活与死	43
十三、布局设想	52
第三章 简单技术	71
一、愚形三角	71
二、叫吃	74
三、味	78
四、厚	80
五、一之一	82
六、一间	82
七、浮棋	83
八、薄	84

九、扑	85
十、倒扑	88
十一、接不归	91
十二、大飞	96
十三、搪	98
十四、挂	100
十五、飞压	102
十六、肩	104
十七、方	106
十八、小飞	112
十九、断	114
二十、靠	119
二十一、接	130
二十二、扳	140
二十三、渡	145
第四章 定式设想	150
一、不合定式	150
二、压长定式	153
三、压搪定式	158
四、大飞守角	161
五、有攻击性的一间关	172
六、对星的各种各样的挂	183
七、两挂(双飞燕)	185
八、互先的定式	189
九、对小目的小飞挂	190
十、不规则的挂	194
十一、目外	195

十二、高目	196
第五章 从布局到中盘	201
一、布局设想	201
二、拆的方向	205
三、打入	207
四、厚	211
五、拆	213
六、布局作战的种种	217
七、互先布局的基本型	235
八、让子棋的下法	238
九、实战的要领	242
十、劫和劫材	249
十一、死活的基本	256
第六章 终盘常识	286
一、收官	286
二、收官设想	287
三、单方面先手	288
四、先手	291
五、两后手	292
六、见合和折半	292

第一章 围棋目的

图 1 棋盘图 这是围棋盘的顶视图，一般在书籍和报纸上刊出的都是这个样子。以这个棋盘为中心，坐在上方的是对局者A，坐在下方的是对局者B。如从对局者B方来看棋盘，右上角那个点称为右上角星，右边的点称为右边星。



棋盘上像这样的点有九个，都叫做星。棋子下在星上，跟好、坏、规则等没有关系。星是棋盘上的附属品。

围棋的目的

二人对局，一人执黑子，一人执白子，一个一个地交替地把黑子与白子下在棋盘上这就是围棋。怎样才是下围棋的目的呢？下面加以说明。

1. 日本的围棋

棋子下在棋盘上，就构成形状。黑白交织的形状，各有不同的意义。

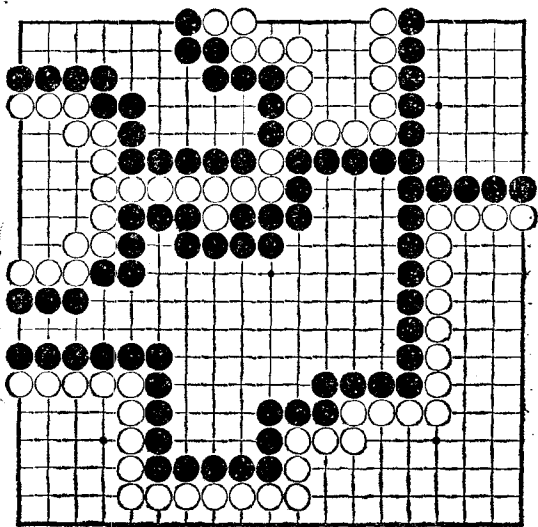


图2

围棋的目的，就是要多多地确保棋盘上的交叉点，棋盘

上的交叉点叫做“目”，比赛即以“目”的多少来分胜负。如

图2 白棋101目，黑棋111目，黑胜10目。

2. 中国的围棋

中国围棋数子的方法，终局数棋盘上留下的活棋，就是说，以那方棋子的多少，决定胜负。

中国围棋数子，日本围棋比目，基本道理是一致的。

图3 记号的说明：

本书用以下的表示方法说明下围棋。黑方一开始在棋盘上投下的一子是右上1。第二手白方投下的是2。这样在棋盘上就依次投下双方棋子。

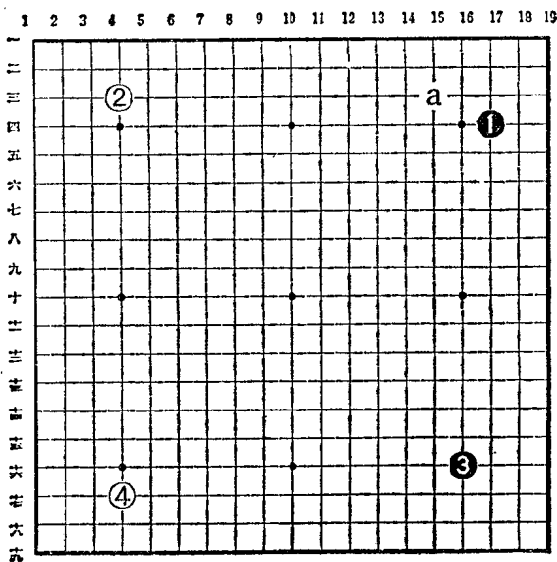


图3

棋盘上边，由1到19的阿拉伯数字表示竖线的名称，而左边所标的中国数字（从一到十九）则是横线的号码，只要说出两线的交点就知道下子的位置。黑1之点是17之四，白4是4之十七。照此类推，天元的位置是10之十，黑3是16之十六。但是本书不说黑次手下在15之三，而说下在a点。

图4 特殊的名称：

棋盘上的名称，除了沿袭的称呼以外，还有第一线、星、边等的特殊称呼。例如右上的黑1，普通称为右上角的三三。为什么叫三三呢？因为那是右上角三三的交叉点。

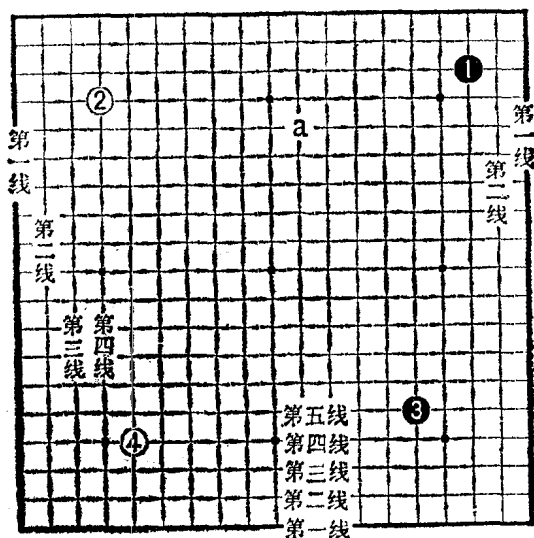


图4

请看左边。左边第一条线，叫第一线，第二条线叫第二线。左上白2之点（星），因为它是左边第四条线和上边第四条线的交点，所以称为四四或称左上的星。

右下角的黑3，因为它是第五线的交点，所以叫做右下角五之五。

边的第一线与第二线等称呼，普通只到第四线。比如把a点称为上边的第五线。这样的叫法，因线数越多，越难使人明白。

为什么要用特殊的称呼呢，一则是因为容易理解，二则是因为经常那样下子。所以如果要表达a点，可以称之为上边星的一路右下。

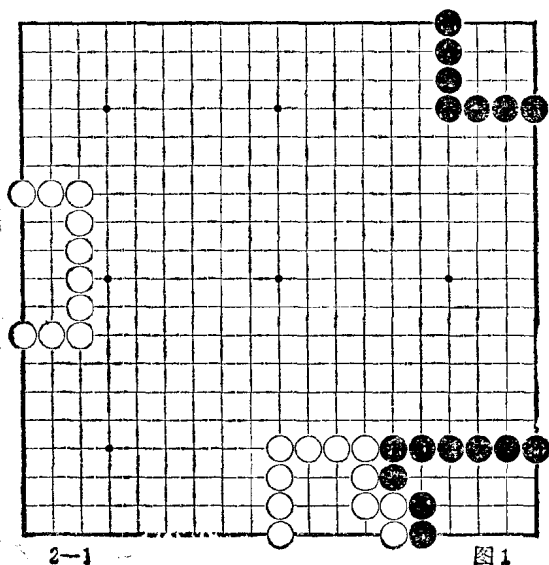
第二章 围棋原理

一、地

围棋的目的，在最后能围多少地。以地的大小决定胜负。

尽管说是互相争地，但究竟怎样成地，在初学围棋的人是很难明白的。

图 1 请看黑右上角的地 9 目，左边白地 8 目。下边白地 7 目，黑地 13 目。



这样，你大概可以懂得什么是“围地”了吧。包围的对象是棋盘上的目（线的交叉点），围棋的技术就在怎样把棋盘上的目围起来。

包围技术的前题就是把棋子连接起来。必须把棋子连接起来，才能围地。表面上看，似乎围好了，但如围的部分被破坏，就围不成地了。

图1的形状，假定算是最后的形状。黑地合计22目，白地15目，黑胜7目终。

二、连续的原型

图2 黑从右上星起1到11，白也从2到12来对抗，双方连接棋子把地围起来。

棋子不应该纵横相接，左边那种原始连接法，最为可靠。

下边的形，黑1到6斜着连接发展；完整的连接，非这样的形不可。

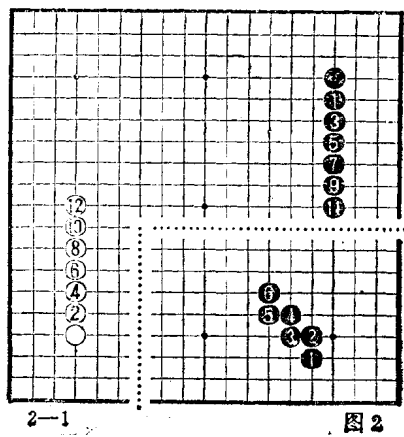
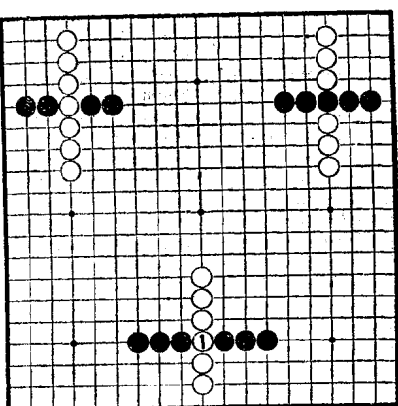


图 3 表示的是连续与切断的原型。

右上角黑的五子把白六子切断，相反左上角白把黑切断。

下边现正该白下 1，这是很重要的一着，由于 1 这手棋，白的五子连接起来成为强子。反之，黑若在 1 位下子，黑势就加强了。

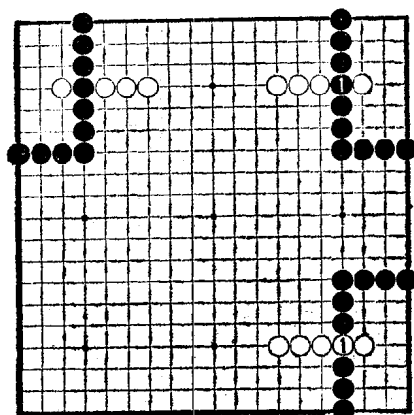


2-1

图 3

三、破 地

图 4 右上的形，现黑下 1 连接起来，把白一子分离，把地作成。



2-1

图 4

请看左边的棋形，白一子被黑隔断而孤立，黑取白一子。

右下的棋形与此相反，白下 1 连接起来。不仅白一子得救，明显地破了黑地。如果说右上的形状，黑有 19 目，右下几乎一目也没有。由此可以明白，棋子的连接，是非常重要的。

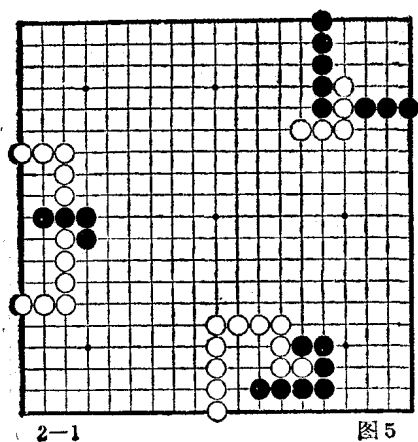


图5

图5 列示三个图形，每个图的地都显出被破状态。

右上白把黑地破了，左边和右下一样，是黑把白地破了。

围棋的目的就是要作地，相反地不让对方作地，因而产生阻击战。一面避开对手妨害而一面把地做成当然是困难的。

四、小尖和竹节（双）

图6 右上的形，黑斜着下了三子，黑再下1、2小尖形，黑五子是小尖形。

左下的白也下1、2，成为与右上相同的形，但内容大不相同。所以这样说，是因白倾斜的连续下的子，被黑的四子切断了。

为什么右上与左下不同，请看下图。

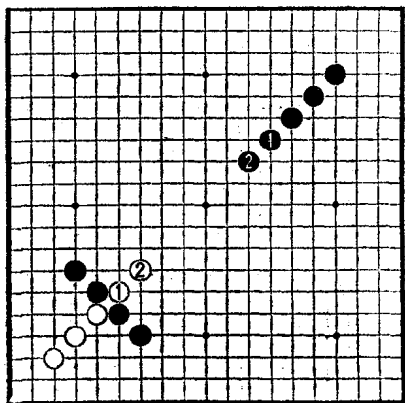
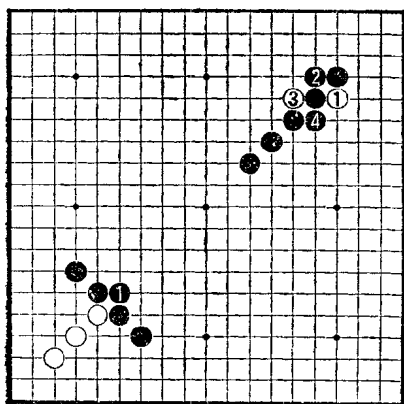


图6

图6



2-1

图 7

图 7 右上的黑五子，这个样子是完全连接上了，所以这样说是因白如下 1 想阻挠黑的连接，于是黑就下 2 接上了，白下 3，黑 4 应，连接上了。

左下的形，黑 1 粘，完全连接起来。这一点是前图被断之处。白 1 不是小尖连络，而是把对手切断。白 1 不能称为小尖。(图 6)

小尖是使棋子连络的一种技术。

图 8 小尖是连接棋子最基本的技术。小尖与竹节同样是简单连接的方法。

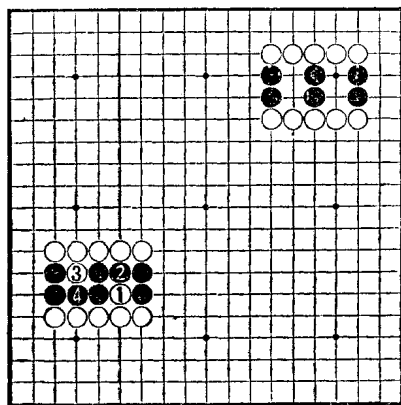
右上黑的形是竹节，语源出自竹节。看起来也完全像竹节。

请看左下图是完全的连接形。

白 1 冲，想切断黑棋，黑 2 应，接上了。同样，白下 3，黑下 4 接连。

总之，竹节也与小尖相同，白如不连下两子，就不能断黑。

俗语说，竹节不会被切断，竹节是完全接上了，此图就是例子。



2-1

图 8