

北京武林轶事

张宝瑞 编



北京燕山出版社

北京武林轶事

张宝瑞 编

北京燕山出版社

北 京 武 林 轶 事

张 宝 瑞 编

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京昌平长城印刷厂印刷

北京市新华书店首都发行所发行

开本787×1092毫米1/32·印张12.5字数260000前插图4页

1987年9月北京第一版1987年9月北京第一次印刷

印数：1—20000

书号：10436·7 定价：~~3.50~~元

2.50

豪气壮国门 英魂绕京都

(代序)

张宝瑞

(一)

中国武术源远流长，早在西周时就出现了“拳勇”、“技击”、“相搏”等词汇，秦始皇时更把角抵作为军民的竞技活动（晋代以后称相扑）。汉代始用“武艺”一词统称。宋代流行相扑，不仅男子踊跃，也有女子参加。临安（今杭州）一地的赛关索、耍三娘、黑四姐等少女，都是“瓦市”比赛中的佼佼者。当时相扑又称角抵、争交，每逢宫廷和民间节日，均有精采表演。辽、金、元各朝也很重视角抵活动，元代海都王的女儿爱扎路就是一位强手。海都王希望女儿和有权势的男人结婚，但是爱扎路公主执意要找一位既是贵族，又能在角抵中胜过她的男子做丈夫，否则终生不嫁。各地贵族青年闻讯纷纷赶来和爱扎路角力，但都失败，结果这位漂亮勇敢的公主只得花容月貌，孤芳自赏。元至元十七年，海都王曾带女儿出征，这员女将多次冲锋陷阵，威震敌胆。

(见《马可·波罗游记》一书)清代是中国武术的黄金时代，特别是中清和晚清，真是“千帆竞发，百舸争流”。各派拳种异军突起，形成了庞大的武术领袖群。

清代著名学者颜元曾对武术做了说明：“一身动，则一身强；一家动，则一家强；一国动，则一国强；天下动，则天下强。”

据史书记载，揭竿而起，捣毁祖龙居的陈胜义军中的许多勇士曾是角抵的喜爱者。汉末张角的黄巾军起义前也在民间密集太平道徒训练武艺，终成强悍之师。唐初公元618年，以少林寺和尚县宗为首的十三棍僧，搭救秦王李世民，救一明主，以至出现盛唐之治。燕青拳则起源于北宋末年梁山泊义军浪子燕青之手，在梁山泊义军中广为流传。南宋初年岳家军中的岳家拳使金兵闻风丧胆，“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的民族英雄岳飞因创立岳家拳，在中国武术史上树有丰碑。元朝末年，朱元璋起义军中的著名将领常遇春、胡大海、沐英、蓝玉、冯胜、丁德兴等，都是著名武术家，常遇春曾创“开平枪法”。明代著名民族英雄戚继光更对武术有独到的研究，创立戚家拳，威名震国门。明末，著名武术家马守应与李自成并肩高举义旗，他率领的义军是当时起义联军“十三家七十二营”中的一支劲旅。清代康熙、雍正年间的“南北十侠”之中的甘凤池、吕四娘等俱是反清义士，吕留良的孙女吕四娘飞剑斩雍正的稗史，世人皆晓，成为武坛传闻。八卦掌创始人董海川受太平天国天王洪秀全派遣，忍痛阉割，栖身王府，欲刺清帝的故事，更是脍炙人口。（见李子鸣著《梁振普八卦掌》一书）

曾几何时，中国一代拳师一扫“东亚病夫”的晦气，屡胜外国力士，振兴了国威。津门大侠霍元甲屡挫俄、英、日大力士，在上海张园设擂时，广告上赫然写道：“专收各国大力士，虽有铜皮铁骨，无所惧焉，”真长我中华志气。霍元甲创办的精武体育会成立十周年时，孙中山先生亲题匾额，书写“尚武精神”四个大字。“神力千斤王”王子平、孙氏太极拳宗师孙禄堂等武林英雄也多次挫败外国力士，以武功武德赢得对手。北京摔跤名家沈友三痛摔俄国大力士麦加洛夫的新闻，轰动全国，北京民众当时特送绣有“民族英雄”四个大字的锦旗。

在震惊中外的义和团反帝运动中，又有多少武术家和武术爱好者为保卫祖国和家园，浴血奋战，英勇抗击帝国主义侵略。河北形意拳名家李存义曾以单刀砍掉许多侵略者的头颅。“龙门之父”刘志清十三岁时便随义和团的童子军参加了抗击侵略者的廊坊激战。杨露蝉之子杨班侯也参加了义和团的反帝斗争。1900年的义和团运动是中国数十万武术之众抗击外国侵略的见证。

在中国革命史中，武术也起到较为重要的作用。广州黄花岗起义是辛亥革命前夜一次规模较大的起义，在黄花岗七十二烈士中有十三人是武术爱好者。革命志士喻培伦是武林高手，他曾经潜入北京城，欲刺清摄政王载灃。从红军战士到八路军、新四军将士以至后来的中国人民解放军指战员，在战事之余，学文化，学武术，身强力壮，擒敌有技。革命领袖也非常重视武术，认为它是强国强种，健身御敌的重要方法。中国民主革命的伟大先驱者孙中山先生认为，体育问题关系

到国力的强弱和民族的盛衰。鉴于帝国主义的弱肉强食和旧中国被人欺凌宰割的惨痛教训，他特别指出，“处竞争剧烈之时代，不知求自卫之道，则不适于生存。”“慨自火器输入中国之后，国人多弃体育之技击（指武术）而不讲，驯至社会个人积弱愈甚。”又说：“我国人曩者仅袭得他人物质文明之粗末，遂自弃其本体固有之技能，以为无用，岂非大失计耶！”这是切中要害的针砭之言。中国共产党和中华人民共和国的伟大缔造者之一毛泽东同志也对武术非常重视。1916年夏天，毛泽东风尘仆仆，手持一把雨伞，脚穿一双草鞋，徒步四十里到长沙附近的“八拳”大师柳午亭家里，以老师之礼待柳。二人都认为中国应大力提倡武术健身运动，才能国强民悍。毛泽东还仿效柳午亭坚持冷水浴。1917年4月1日，毛泽东在《新青年》杂志第三卷第二号上发表了“体育之研究”一文，这篇文章其中就是因为受到武术家柳午亭的影响而写的。周恩来同志在青年时代曾是著名武术家韩慕侠先生的好友，并经常到韩慕侠先生当时主办的天津精武馆习武。

目前已查明，全国源流有序，拳理分明，风格独具，自成系统的拳种已有三百多个，著名拳师数千名。武术在国外也引起广泛兴趣，世界上一些国家和地区正形成一股“武术热”，学习中国武术的人越来越多。据不完全统计，世界上已有二十多个国家和地区开展武术运动。美国全美武术协会除了搞自由搏击、柔道等，还搞中国的武术套路。美国纽约市就有四十多所武术社。欧洲的瑞典、法国、英国、意大利、联邦德国、西班牙，也成立了六国武功联盟。据联盟技术委

员会负责人说，成立联盟的目的是要把中国传统的武术，变成一个在欧洲获得正式承认的运动项目。在菲律宾、新加坡的全国“国术”比赛中，既有按体重分级的技击散打对抗竞赛，也有武术套路表演。马来西亚办有“精武体育会”组织；菲律宾华人办有“光汉国术馆”。同中国一衣带水的近邻日本，武术运动开展得更是红火。日本的柔道、空手道和少林拳法寻其根源溯于中国；日本柔道是把中国的擒拿术和摔跤相结合，空手道据说是六百年前中国的南拳传到日本演变而成；日本少林寺拳法联盟会员号称百万，欧洲也设有支部。日本从1973年起还设立了太极拳协会，并在全国设有三十个分会，世界上许多国家也都开展了太极拳运动。近年来，美国、日本等国家和地区还派武术代表团来中国访问，我国一些著名武术家也应邀去国外访问、讲学和授艺。武术就象一条五彩缤纷的友谊彩带，把中国人民和世界人民的心紧紧地联在一起。

(二)

如果说中国武术是一块五彩绚烂的锦毯，那么北京武术堪称是锦毯上一颗璀璨的明珠。北京是六朝之都，历史上许多武林高手纷集北京开设武馆，收徒授艺，比武竞技，或创立拳派，或有侠影芳踪，或保镖护院，或伸张正义；悲歌慷慨此起彼伏，武林轶事层出不穷。迄今，北京街头巷尾，酒肆茶楼，风流韵话，流传不已。北京的天桥、花市、朝阳门外一带，往往是武林高手出没之地，成为许多轶事发生之地。一提起旧天桥，人们自然想起沈三（沈友三）、宝三（宝善

林)、张狗子(张文山)三大跤场的逸闻。一提起花市,人们自然谈论起“眼镜程”血刃八国联军的故事。历史上北京有三百多座寺庙,有些寺院成为武林人士的栖身之地,有的拳种就是由宗教人士所创。白云观的韩老道、广化寺的奇云和尚、潭柘寺的万光和万春和尚等,都是值得一书的人物。按照清制,清朝的皇室子弟必须到雍和官学练喇嘛拳,御前护卫之职也要由雍和官住持参定。

“浪迹京都任自游,武林浩气壮春秋。台空人去余香在,多少逸闻街巷留。”北京的许多武术家和武术爱好者在振兴国威,反抗帝国主义侵略和封建统治的伟大斗争中,抒写了辉煌的诗篇。大刀王五(王正谊)与维新党人谭嗣同结为好友,大刀王五同情维新变法,曾试图营救入狱的谭嗣同而未遂心愿。在义和团反帝运动中,北京的数十万武术之众奋起投身义和团行列,挥刀驱洋虏,血染北京街头,做出了重大牺牲,牺牲者中有不少民间英豪,没有留下姓名,他们是武功非凡的民族英雄。

有一些武术家创立拳种和武术套路,在中国武术史上抒写了光辉的篇章。如八卦掌创始人董海川、戚家拳创始人戚继光、杨氏太极拳创始人杨露蝉、孙氏太极拳创始人孙禄堂、内八卦(又称三皇功)创始人张长桢、意拳(又称大成拳)创始人王芃斋、清拳创始人万光和万春和尚等。绝大多数武术家出身劳动人民家庭,这种勤劳纯朴的家庭氛围形成了他们助弱扶贫,杀富济贫的优秀品格。例如人称“眼镜程”的程廷华是开眼镜铺子的小商贩,人称“翠花刘”的刘凤春是制做妇女首饰的工匠,人称“估衣梁”的梁振普是开估衣庄的城市贫

民，人称“快脚满”的满宝珍也出身于贫民家庭。一些武术家积极投身革命和抗战事业，做出了杰出的贡献。李子鸣先生曾在解放前营救过原北平地下党的一位负责同志，马礼堂等武术家也由于在革命工作中做出的杰出贡献，受到党和国家领导人的接见。

在旧社会，也有一些搞武术的人，为了糊口谋生，限于历史和思想的局限，不得不依附于统治阶级，为他们效劳，但大多是出于迫不得已，至于武林败类则是寥寥无几。

冬练三九，夏练三伏，保精养气，吞吐沉浮，每当拉开架式运气发功，就内在地产生一股升腾之力，瞬息可发……这种力，就是强国强民强种之力！武术在“四化”建设中也起着不可低估的作用，武术运动方兴未艾。到目前为止，北京流传有六十多个拳种，二百多个武术流派，一千多个武术套路。武术可以健身、防身和御敌，继承中华民族这一珍贵文化遗产，发扬积极精神，让更多的人了解武术、武术家和武林轶事，就是我编这部书籍的宗旨，这部书谨献给热心武术的读者和研究者们。

本书的部分文章是约请有关同志所写，部分选自报刊，还有一部分是我本人所写。在编写此书过程中，承蒙体委、武协和武术界人士的支持和帮助，谨此致谢。由于北京武术名家如满天星斗，外地著名武术大师来北京留下的轶事如云，可资编写者不乏其人，限于篇幅和精力，不能一一列出，谨此致歉。

一九八六年仲夏写于北京小庄

目 录

戚继光以武论等级	张宝瑞 (1)
三侠女普陀山抗寇夺宝	张宝瑞 (4)
雍正帝饱尝“拳羹”	张宝瑞 (16)
甘凤池太和殿露技	张宝瑞 (22)
吕四娘复仇记	陈钦生 (25)
董海川传奇	张宝瑞 (58)
宋迈伦暗救梨园女	张宝瑞 (82)
光绪皇帝学练八卦掌	张宝瑞 (86)
尹福智骗西太后	刘 文 (90)
“眼镜程”义服“快刀王”	金 华 (94)
二程高奏正气歌	刘一杰 张武斌 (100)
“翠花刘”魔窟夺宝记	张宝瑞 (106)
“翠花刘”木场练艺	吴文翰 (113)
史纪栋脚踢不逊客	张宝瑞 (115)
“估衣梁”大闹马家堡	张宝瑞 (118)
韩福顺翠花楼掌推曹七	张宝瑞 (124)
“杨无敌”舍命装哑偷拳	郑树荣 (126)
宋帮真德重训守备	张汉文 (129)

王占春白云观求艺	张宝瑞 (133)
大刀王五与源顺镖局	窦凤山 白永钧 (138)
松筠庵康有为脱险	张宝瑞 (145)
宋德泉砖塔留英名	张宝瑞 (150)
雍和宫喇嘛血染八里桥	张宝瑞 (153)
吴鉴泉长沙圣手显威	张宝瑞 (156)
杨班侯箭掷八国联军	张宝瑞 (159)
李鹤鸣柏林寺惩淫僧	张宝瑞 (161)
黄宝亭“完璧归赵”	张宝瑞 (165)
“醉鬼”张三奇闻	石同富 (169)
三皇炮捶“小辩于”轶事	张 凯 (187)
通臂名家张策轶事	张铁成 (191)
燕子李三智救蒋有良	远 人 (194)
孙禄堂与孙氏太极拳	王禧奎口述 李忠明整理 (200)
孙禄堂打擂	慕 涵 (204)
神跤宝三学艺记	张宝瑞 (211)
宝善林愧改“开场白”	刘 凯 (214)
沈友三痛摔俄国力士	乔 燦 (216)
大成拳宗师王芃斋轶事	王选杰 (219)
花鞭吴斌楼传奇	张大为 钟海明 (246)
李尧臣走镖遇险记	彤 工 (255)
神跤快脚满宝珍	张宝瑞 (261)
形意拳名家李星阶	杨 真 (266)
太极名家杨禹廷	马有清 (273)
太极泰斗吴图南	朱钦堂 郭粤生 (277)

杨氏太极名家崔毅士	张勇涛 (281)
八卦掌名家李子鸣轶闻	小山 (285)
八卦掌高手解佩启	张宝瑞 (289)
陈式太极冯志强	乃华、大彪 (295)
梅花桩名家韩其昌	(299)
马礼堂与武术	(308)
戳脚翻子名师刘学勃	张宝瑞 (315)
吴式太极名家王培生	高志其 (319)
巾幗英雄王侠林	刘 溯 (325)
女中豪杰孙剑云	张永安 (329)
刘晚苍丰泽园显推手	石溪水 王磐林 (332)
武坛耕耘五十秋——记武术家李天骥	赵新华 (335)
查拳名家张文广	张武斌 (344)
奇云和尚奇闻	马有清 (348)
白猿通臂大力恒	张静和口述 戴贻榆整理 (354)
“一指禅”恶斗“一指禅”	王选杰 (357)
“大刀王五”名字的由来	安世华 (362)
“眼镜程”的死因	何 蛟 (364)
清初习武与科举	群 人 (366)
女子摔跤史话	陈聿岚 (369)
宋太祖与三节棍	姚多益 (371)
杨圻的《大刀王五歌》	张大为 (373)
隐侠胡同与隐侠	唐 双 (375)
承前启后的意拳大师——姚宗勋	张鸿诚 (378)

戚继光以武论等级

张宝瑞

戚家拳是戚继光从抗倭实战出发，为训练将士，而精心编造的一种拳术。戚继光不讲门户宗派，集各家之所长，综合十六家拳法，“择其善者三十二势”而编成。戚家军抗倭业绩卓著，留芳百世，戚家拳也有一定功劳。

戚继光字元敬，号南塘，又号孟诸。他从小就喜欢骑射、舞棍、击剑、打拳，一生与武术结下不解之缘。他朴实无华，谦逊好学，豁达大度，治学治军极为严谨。戚家拳的特点是：气势磅礴、纵横驰骋、舒展大方、节奏明快、刚柔相济、变化无穷；动则风驰电掣，翻江倒海，摧枯拉朽；静则藏龙卧虎，含而不露，深不可测。戚家拳强调习拳者必持“暗鸣秃山岳，叱咤变风云”之气魄。这种英雄的气势就是拳中“神”与“形”的内在力量。这种气势确能令敌望而生畏，未战已先令其心虚胆寒。这是爱国者所特有的一种大义凛然的浩然正气，故能一往无前，所向披靡。“骑突枪鸣，十荡十决”，每战必胜。戚家拳中含有吞、吐、浮、沉、托、

抛、提、棚、挤、靠、采、撒、冷、震等劲。手常用披、劈横、斫、擒、拈、拿、插、炮、鞭、搅、撒等法。步法有进、退、顾、盼、搓、挪、夺、颠、跳、闪、敛、蹋等。腿法有钩、跨、针、蹬、分、提、扫、蹋等。以上所述之劲，全赖身法一气呵成。手、足、头、身形成一整体，一动无有不动。

戚继光坚决反对那种只图好看而无实用价值的花哨拳和绣花腿。他曾经说：“若是平日教场，器械手艺，一一都是临阵一般，件件都是对大敌实用之物，便学一日有一日受用，学一件有一件助胆。所谓艺高人胆大也。”

戚继光曾深入研究宋太祖赵匡胤时期的三十二势长拳、六步拳、猴拳等，他还研究了明代的温家七十二拳、三十六合锁、二十四弃探马、八闪番、十二短等名拳，在此基础上创造了戚拳，戚拳当时在戚家军中广泛流行。戚继光的第十四代孙，现在北京通县铜厂工作的戚宝祥最近已把祖传戚拳拳谱献出交给了北京市体委。

戚继光在戚家军里曾采用一种独特的赏罚方法，就是通过武术考试来决定士兵等级的升降。据明代茅元仪所写《武备志》中引有的戚继光《练兵实纪》便有有关内容。如“练士卒之胆”第十四条讲的就是“励火兵”的条款。“火兵”就是现在军队中的炊事员。条款规定：火兵如果努力学习武艺，任何时间都可以请求考试，合格者即可升为战斗兵；如果战斗兵学武不精，考试不合格就降为火兵。每季第二月第二日，士兵都要参加武术考试。正因为如此，戚家军人人武功高强，成为一支战斗力极强的军队，在抗倭的战斗中屡屡

获胜。

戚家军练武在戚继光的倡导下已成为一种风气。戚家军每到一个地方，如果驻防时间超过三天，士兵必须练武，一切赌博都严禁；就是驻防时间很短，士兵一有余暇也在空地习武。戚家军在北京怀柔慕田峪长城驻防时，戚继光每日都在驻地教士兵操演戚拳。有一次，戚继光接连三日发现一个叫李进的士兵没有练武，他就问其他士兵，其他士兵都说不知道。原来那个叫李进的士兵近日经常到附近的一个村庄参加赌博，因为士兵们都知道李进是戚继光的同乡，也是山东登州人，所以都不敢说李进的去处。

这一天晚上，戚继光从营帐里走出来，望着皎皎明月，顿生几分思乡之情。他倚着一棵梨树，轻轻吟着苏东坡的词句：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全……”

这时，只见树荫中一道黑影一闪，一个醉汉摇摇晃晃走了过来，一股酒气扑鼻而来。借着溶溶月光，戚继光定睛一瞧，正是李进。他走上前厉声喝问：“李进，你到何处去了？”李进猛听这一声喝，酒醒了大半，但是没有认出戚继光，嘴里嘟囔道：“老子赌点银子，喝几盅，你……你敢拦老子？”说着，手比划着，朝戚继光扑来。戚继光使出戚拳中的披劈式，一拳砸在李进的左肩上。李进“唉哟”一声倒在地上，一抬头，看到是戚继光，大叫一声：“唉哟妈呀！是大帅！”瘫倒在地上。

第二日上午，戚继光帐中传出命令，将李进杖打五十，由战斗兵降为火兵。

三侠女普陀山抗寇夺宝

张宝瑞

有诗为证：

百朵莲花耀海空，笑留佛史韵无穷。

潮推洞暖云扶泪，雪涌寺寒普济钟。

佛古尚能施法雨，庵深竟多隐豪风。

山当曲处藏珍宝，驱虏三英上九重。

中国有四大佛教名山，九华山供奉地藏，峨眉山供奉普贤，五台山供奉文殊，普陀山供奉观音。四山中风景首推普陀山，普陀山洞幽岩奇，古刹琳宫，云烟缥缈，洪波浩渺，有“蓬莱仙境”、“海天佛国”之称。古人曾言：“以山而兼湖之胜，则推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀。”观音从印度传到中国，又如何到普陀山去？原来唐武宗会昌元年，日本高僧惠萼朝拜五台山时得到观音金像一尊，这观音金像也就一尺见长，却是一件无价之宝。传说这尊观音金像是释迦牟尼的大弟子亲手炼制，后来辗转传到中国。唐宣宗大中十二年，惠萼和尚带着观音圣像由明册（即今宁波）航