

跟我做 ADOBE PHOTOSHOP 4.0

实战应用

天津科学技术出版社

跟我做

ADOBE PHOTOSHOP 4.0

实战应用

边家起 赵彬 编著

天津科学技术出版社

391.41
BJQ/3

TP391.41
BJQ/3

跟我做

ADOBE
PHOTOSHOP 4.0

实战应用



边家起 赵彬 编著

天津
科学
技术
出版
社

0045455

责任编辑: 赵世勇
李 征

跟我做 ADOBE PHOTOSHOP 4.0
实战应用

边家起 赵彬 编著

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路 189 号 邮编: 300020

天津禾美印刷有限公司制版

深圳市蓝星艺术印刷有限公司印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 889×1194 1/16 印张 3 字数 80 000

1998 年 2 月第 1 版

1998 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000

ISBN 7-5308-2435-X

TP·129 定价: 30.00 元

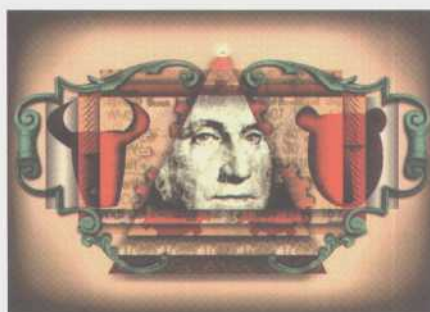
内容提要

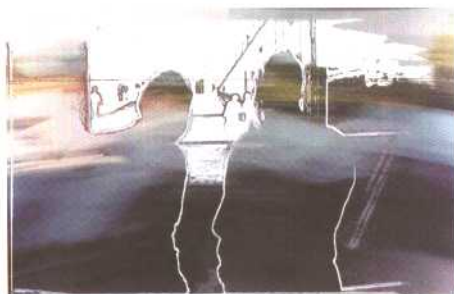
本书详细介绍了 photo shop 4.0 图形设计软件的新增功能及滤镜的用途，并详细介绍了具体应用的实例。读者可通过该书的指导，熟练地掌握 photo shop 4.0 各种功能的使用方法，为今后的实际应用打下扎实的基础。

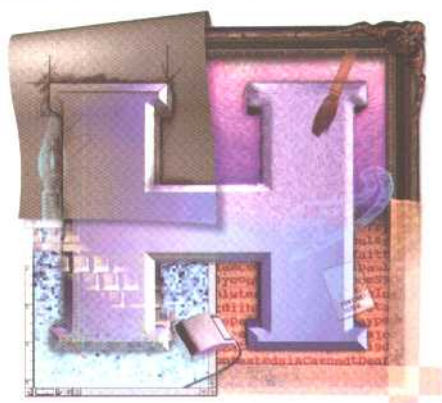
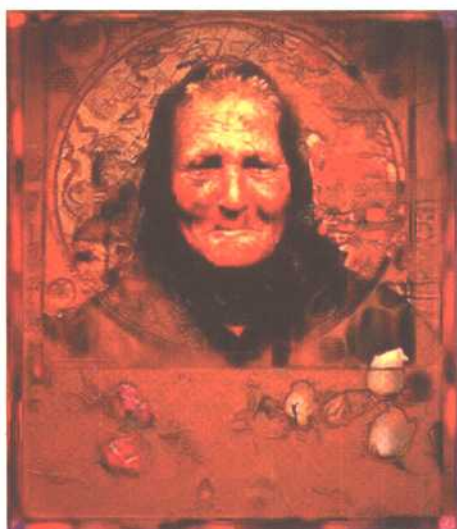
书中配有大师作品，为读者参考借鉴提供了方便。

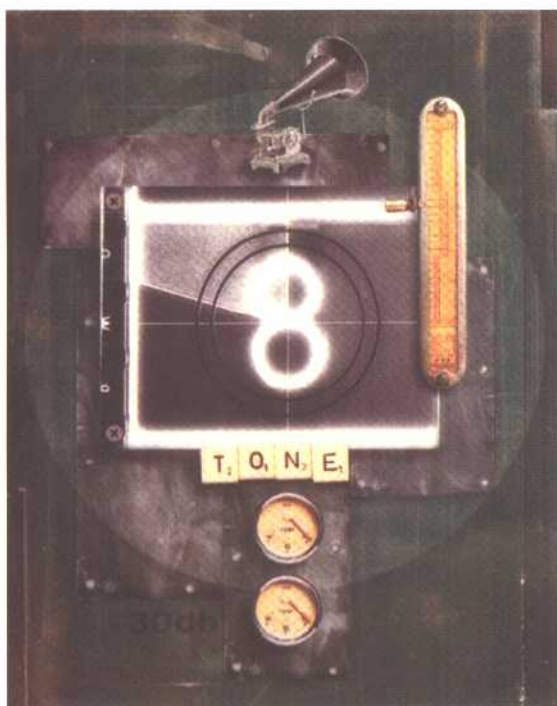
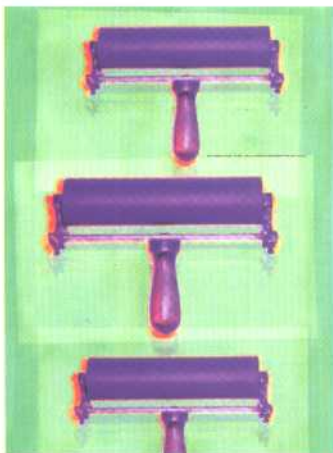
JS280/14

名作赏析



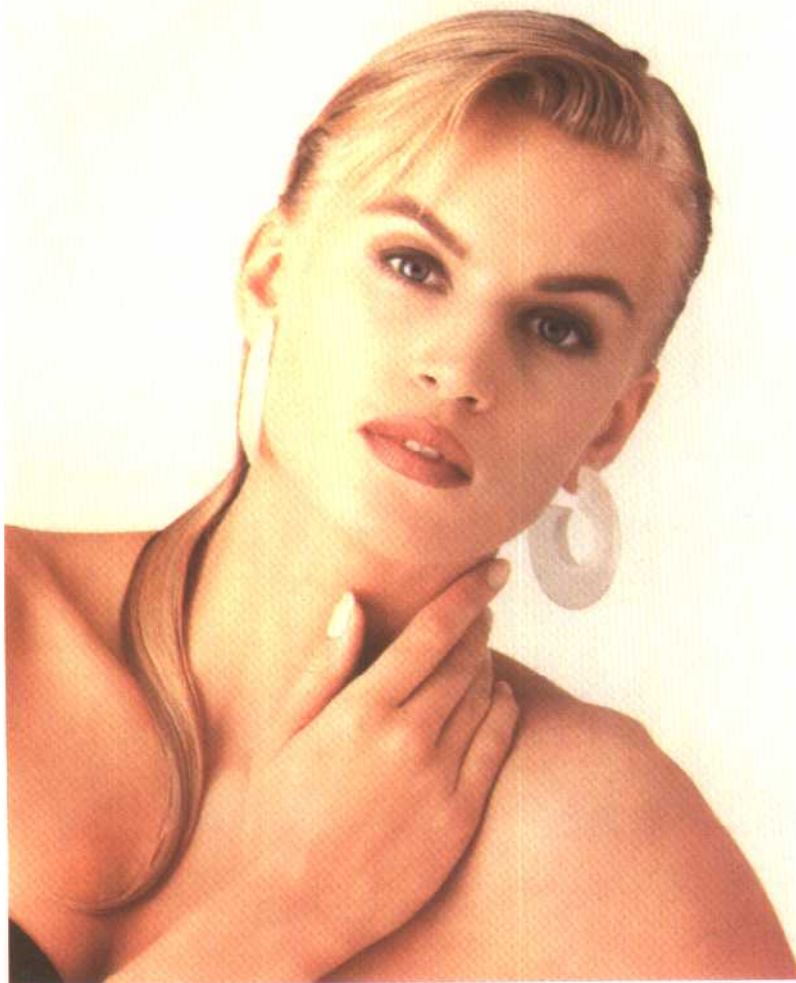




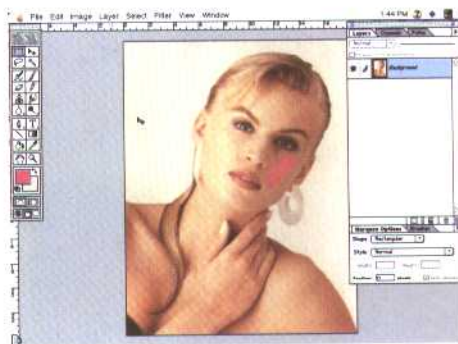




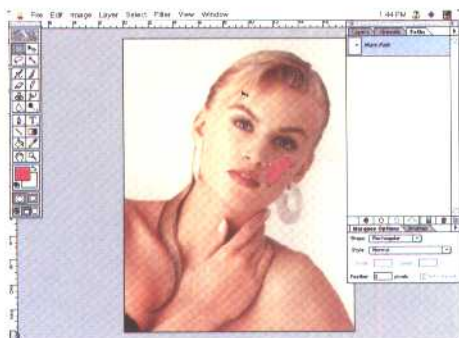
照片修复实例



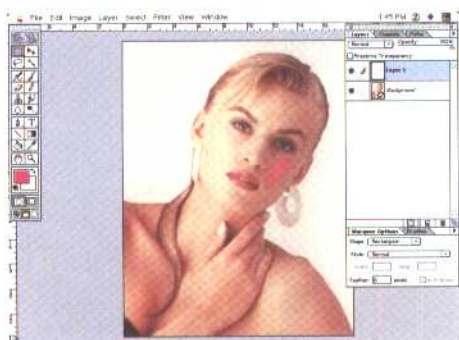
我们在平常工作中, 往往会遇到这样的问题, 那就是如何去修复一张被污染的照片。初学者一般采用工具箱中的橡皮图章复制或手指润化工具等, 这种方法虽然简单, 但只能对图像中色彩层次较为单一的部分有效, 遇到阶调丰富的图像这种方法有时会损失图像的层次使之失真。这里我们要介绍一种在PHOTO SHOP 4.0下, 国外较新的一种图片修复方法。这种方法是利用色彩通道结合层面板不透明度等功能来达到目的, 其效果逼真, 方法科学, 值得向广大读者推荐。



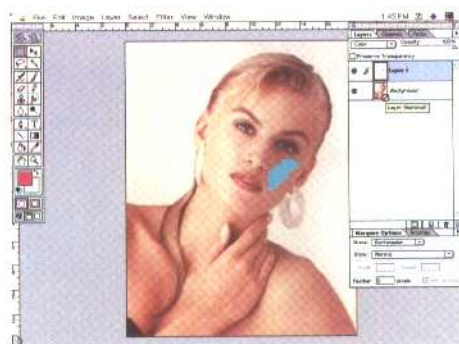
(1) 打开一张已被污染的图形。模式定为RGB。



(2) 用路径工具选取被污染部分, 选时应尽量细致, 范围可适当大些, 但切不可小, 以免留边。



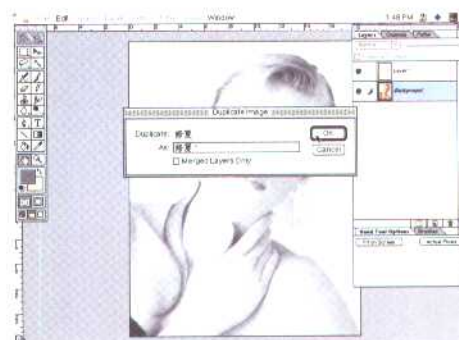
(3) 激活路径, 选取 Layer/New/Layer Via Copy, 将选区置入一个新层中, 命名为 Layer 1。



(4) 在层面板中设定模式为 Color, 并在 Layer 1 下作 Image/Adjust/Invert, 将图像做反选。



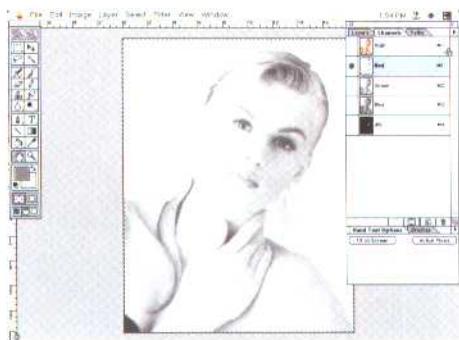
(5) 进入 Channels, 单选 Red 通道, 再点选 Layer 回到层面板中对红色通道中被选中部分进行透明度调节。直至颜色与底层一致为止。



(6) 选取 Image/Duplicate, 将原图考贝为一个新文件, 取名“修复 1”。



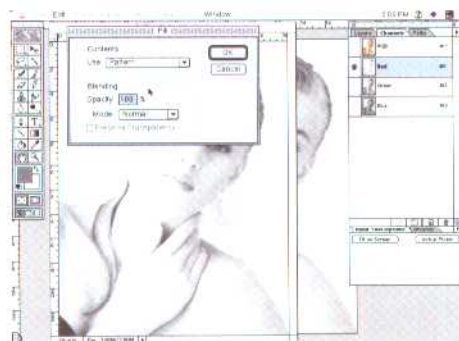
(7) 将“修复”中的 Layer 1 删除, 只留下背景层。



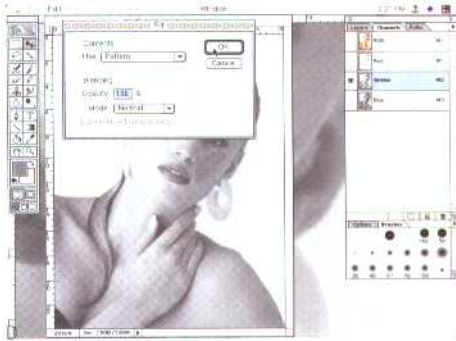
(8)回到“修复”，在Layer 1当前状态下进入Channels的Red通道中，并选取Select/All，做全选。



(11)填充后的效果。



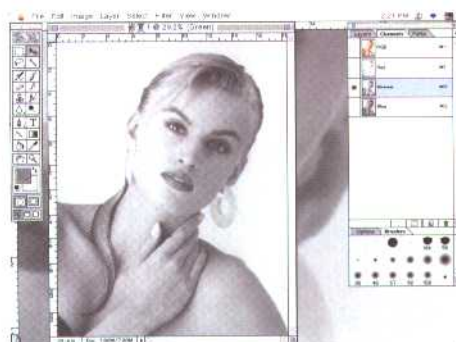
(9)选取Edit/Define Pattern，将该通道的当前状态录入缓冲内存中。



(12)回到“修复”进入Green通道，同上8.9 两步调节透明度并记录当前状态。



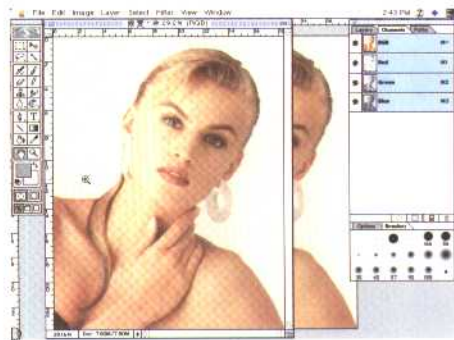
(10)回到“修复1”中，进入红色通道，选取Edit/Fill Use:Pattern，将第9步储存的状态填充进去。



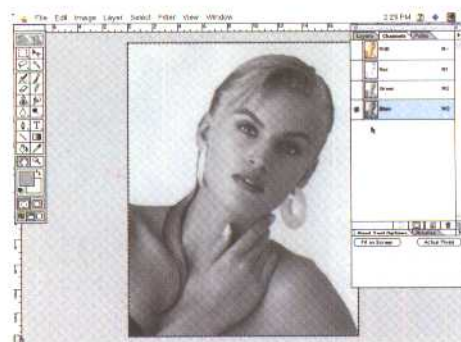
(13)回到“修复1”中，进入绿色通道，选取Edit/Fill Use:Pattern，将第12步储存的状态填充进去。



(14) 填充后的效果。



(17) 制作完成。



(15) 回到“修复”进入 Blue 通道，调节 Image/Adjust/Levels，至适当状态。



(16) 回到“修复 1”中，进入蓝色通道，选取 Edit/Fill Use:Pattern，将第 15 步储存的状态填充进去。





扫描拼接实例

在利用 PHOTO SHOP 软件制图过程中,扫描图像是必不可少的一道输入工序,其质量好坏很大程度决定了输出的品质。因此一幅好的扫描图像对我们来说是很重要的。但有时我们也会遇到这样的情况,目前我国大部分制作中心普遍采用平板扫描仪,众所周知它的扫描最大幅面为 A4,因此大于 A4 的图片须分多次扫描,然而即使我们在不改变扫描驱动程序任何设置的情况下,扫出的图像互相之间也会有颜色偏差、对接不吻合等现象发生。那么如何将几张分次扫描的图像合为一张完整且色调统一的图呢?下面我们将向您介绍一套有效的扫描及拼贴调整方法。

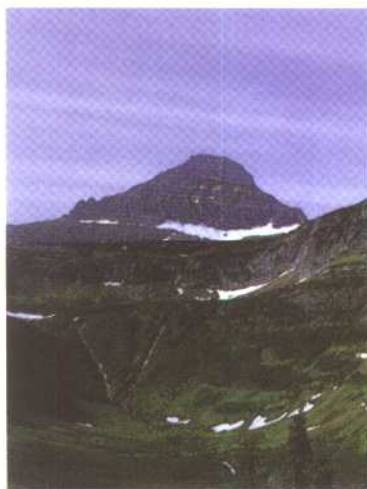


图 1



图 5

图 2



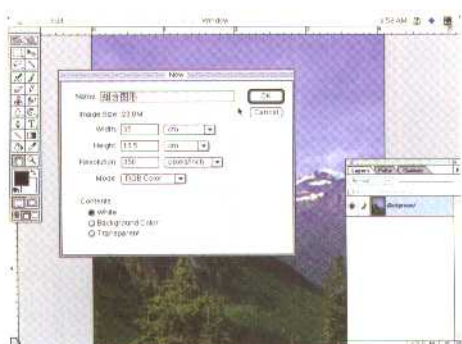
图 3



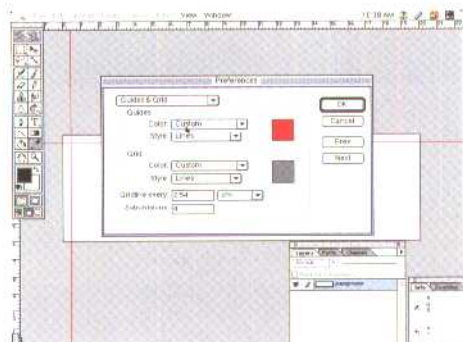
图 4



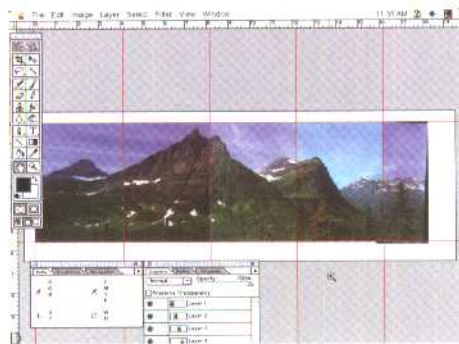
(1)根据图片大小设定扫描次数和尺寸,为便于拼接,每幅画面在扫描时应多扫一些。



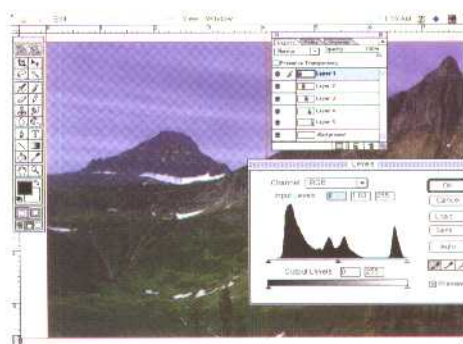
(2) 根据原图尺寸及扫描线数定义一个整体文件，画布尺寸要比实际尺寸大些。



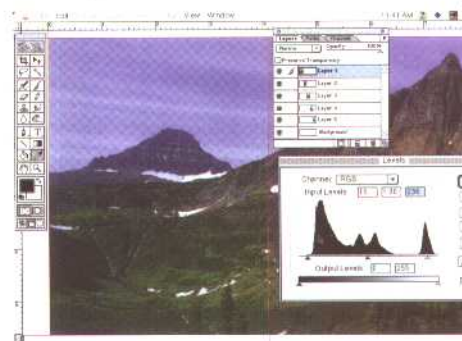
(3) 建一个新文件，取名“组合”在设好的文件中拉出参考线，锁定图片实际尺寸。“参考线”是PhotoShop 4.0的新增功能，双击参考线可弹出设置对话框，在这里可对参考线的颜色、线型、粗细等进行编辑。



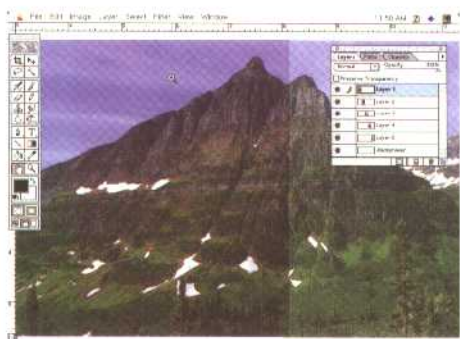
(4) 按每幅图的尺寸用参考线分出份数，并将图贴入“组合”文件中。



(5) 通过审察原图，“图1”比较接近原图，因此暂以“图1”为基准，调节其它图像的层次和色调。如果您的扫描驱动程序中没有定义黑白场的功能（即最暗调与最亮调），那么就需从PhotoShop 中选取 Image/Adjust/levels 选单来补救。方法是：观察原图找出该图中最亮点，用白色吸管吸取该部分颜色，用黑色吸管吸取图中最暗部分颜色。同时要打开 Info 功能板，这样便于查找各部分的色彩值。



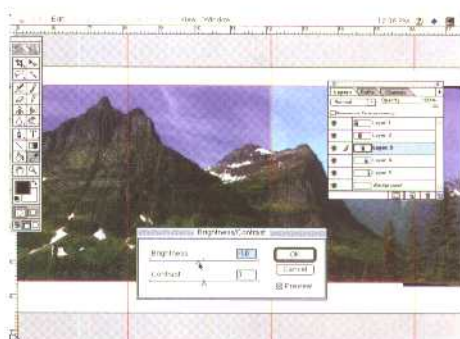
(6) 如果您是初学者，对图像的分析能力还不够强，那么也可以使用对话框中 Input Levels 滑块对图像进行调节。但这种方法只能以屏幕为依据，只能应急，非长久之计。正确的黑白场定义对图像的层次起至关重要的作用，但其中奥妙“只可意会”。这需要我们在工作中不断总结经验。应多记录图像 Info 值，并观察打样效果，在头脑中形成理性认识，从而不断提高。



(7)点选“图2”为当前工作层。顺便在这里介绍两个PhotoShop 4.0 新增功能:〈a〉“工作层自动寻找”。以前在一个层很多的文件中,如果想对画面上某个图进行编辑,往往会花费我们一断时间去找层,现在只须选取移动工具,并同时按住`control`键在目标图上点下去,该图的所在层会自动生成工作层。〈b〉选取 `View/Hide Guides` 参考线会自动隐藏,再次选取则显示。



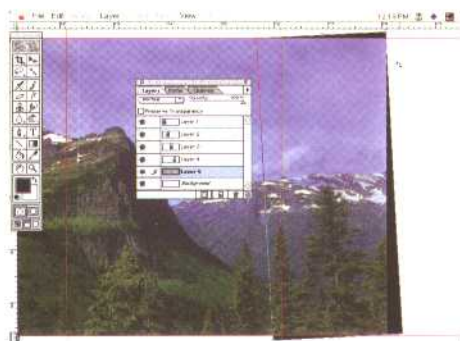
(8)观察“图2”颜色偏暖,选取 `Image/Adjust/Color Balance` 进行调节,使其与“图1”颜色吻合。



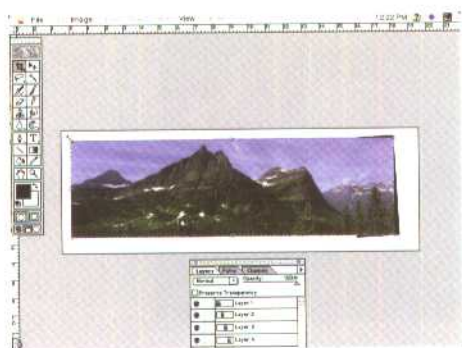
(9)进入“图3”工作层,其亮度值过高,选取 `Image/Adjust/Brightness/Contrast` 进行调节。



(10)进入“图4”工作层,调节色平衡度,选取 `Image/Adjust/Hue/Saturation` 进行调节。



(11)进入“图5”,由于扫描时位置不正,应进行旋转调节。选取 `Layer/Free Transform` 进行调节。



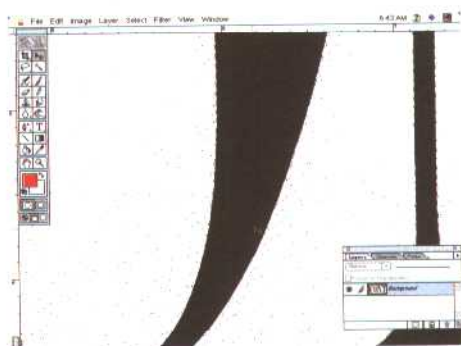
(12)使用剪刀工具将全图多余部分剪去,制作完成。



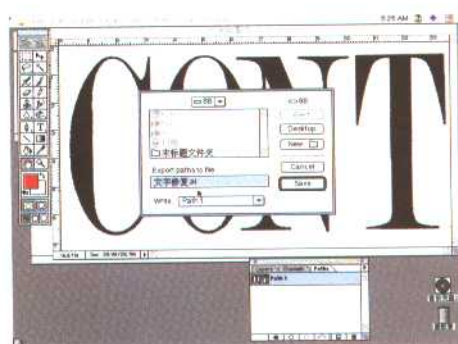


文字修复

CONT



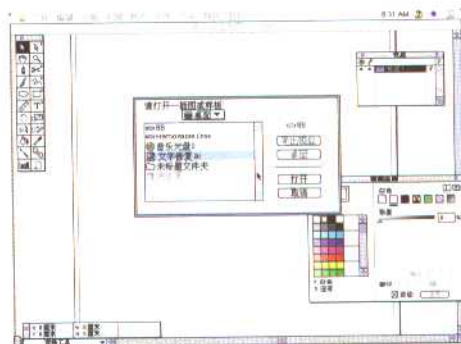
(1) 打开文件，观察文字边缘粗糙程度。



(3) 选取 File/export/Paths to Illustrator, 将路径置入 Illustrator 软件中。



(2) 选取路径工具，将文字轮廓圈出。



(4) 进入 Illustrator (或 Corel Draw) 选取 File/Open, 将文字路径置入自定文件中。