



民族知识丛书

阿昌族

龚佩华 著

民族出版社

民族知识丛书

阿 昌 族

龚佩华 著

民族出版社

责任编辑 张静芳

封面设计 周方

民族知识丛书

阿昌族

龚佩华 著

民族出版社出版 民族书店发行

民族印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：3 字数：68千

1989年5月第1版

1989年5月北京第1次印刷

印数：0001—2,000册 定价：1.00元

ISBN 7—105—00520—3/K·35

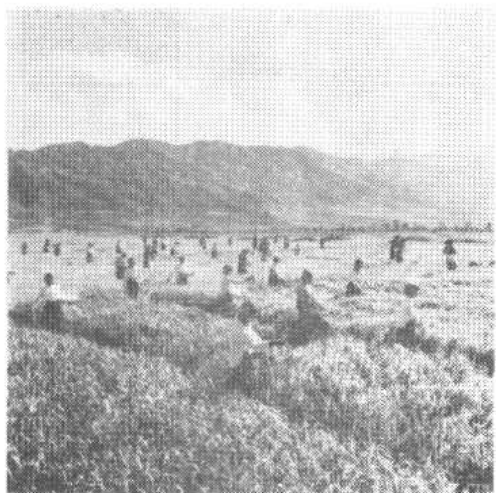
(汉9)



稻田景色



阿昌族少女



给小麦追肥



梁河县稻谷丰收



阿昌族地区用上了脱粒机



喜摘新茶



惹人喜爱的
户撒刀



情意绵绵



凿制方石



阿昌族医务人员为群众看病

陇川户撒阿昌族的会街节



出 版 说 明

我国是一个统一的多民族的国家。汉族和各少数民族长期以来共同劳动、生息、繁衍在这广袤的土地上，在缔造我们伟大祖国的斗争中作出了卓越的贡献。虽然少数民族人口只占全国人口总数的百分之六，但分布很广，且多处于边疆地区，那里资源十分丰富。因此，在实现四个现代化的建设中和巩固国防上都起着非常重要的作用。

历史经验证明，要把我国建设成为一个繁荣富强的国家，必须有一个各民族亲密互助、团结友好的局面，而团结首先有赖于相互了解。建国以来，通过各种渠道不断地宣传了党的民族政策，介绍了解放后各民族发生的巨大变化。在新的形势下，为了帮助广大读者更全面、系统地了解我国少数民族的情况，我社决定陆续出版一套以文字为主，适当配有反映少数民族特点的照片的“民族知识丛书”。本书即是其中的一种。

目 录

一、高歌在坎坷道路上的阿昌人·····	(1)
二、阿昌的由来和独特的习俗·····	(5)
三、“水稻王”和“户撒刀”的主人·····	(9)
四、悠悠岁月，沧海桑田·····	(18)
五、被激怒的阿昌人·····	(28)
六、自由恋爱和买卖婚·····	(36)
七、家庭和亲属制度·····	(51)
八、崇信鬼神有灵·····	(60)
九、欢乐的“蹬窝罗”·····	(72)
十、阿昌人欢唱幸福的今天·····	(85)
后记·····	(88)

一、高歌在坎坷道路上的阿昌人

当人们走到阿昌族居住的村寨和劳动的田野时，就会听到悠扬、高亢的歌声此起彼伏，回荡在山谷丛林中，动人心弦。听着歌声不由使人加快了脚步，急切希望看到歌唱者——他们就是本书的主人公——阿昌族。阿昌族男女老少都爱唱歌，是个勤劳、乐观的民族。

据1982年统计，我国境内的阿昌族，共有20412人。其中90%居住在我国西南边疆云南省德宏傣族景颇族自治州陇川县的户腊撒区，梁河县的九保、囊宋、河西、杞木寨等区，以及潞西县的江东区高埂田乡；约占10%分布在盈江县的盏达、腾冲县的小蒲川、龙陵县的芒达，以及云龙县的漕涧、旧州等地；缅甸境内也有小部分阿昌族分布。我国境内阿昌族大都与附近傣、汉等民族分寨杂居。

阿昌族聚居地区有气势磅礴的高黎贡山，其支脉自腾冲逶迤纵贯向南，形成绵延起伏的丘陵山地，地势北高南低。主要河流有大盈江，发源于腾冲县境内，自北而南，经囊宋、遮岛、葫芦口流入盈江县；陇川江蜿蜒南下，掠过梁河东南部；还有囊滚河、囊宋河等短小流急的支流和无数溪涧，整个地区水系呈叶脉状分布，所以极有利于农田灌溉，有些地方还可建设小型发电站以及发展渔业等。高山、大河间有许多峡谷平地，如户腊撒坝子^①和

① 户腊撒坝子是一块狭长的平坝，人为地从中间一分为二，北边称坝头，即户撒，南边称坝尾，即腊撒，解放前分属两个土司管辖。

梁河坝子等大小不等的坝子展现在丘陵峡谷间。阿昌族就居住在户腊撒坝子和梁河坝等的丘陵地区。阿昌族聚居地区及其周围的自然风貌呈现一派雄伟、宁静和壮美的景观，是祖国锦绣河山不可分割的一部分，这里也是祖国西南的重要门户。

在这壮美山河的地下，蕴藏着丰富的矿藏资源，如煤、铁、铜、铝、云母、石墨、硫磺等，梁河县的小煤矿是自治州工业建设的重要动力资源之一，为“四化”建设提供大量热能；在绵亘的山梁上，覆盖着茂密的森林，密林中栖息着马鹿、麂子、獐子、野猪、熊、猴子、孔雀、锦鸡、野鸭、天鹅等珍禽异兽，其中鹿茸、麝香、熊胆等产品是名贵中药材。

阿昌族聚居地区气候温和，雨量充沛，全年降雨量为1400毫米左右，分为干、湿两季，每年5月至10月为湿季，11月至翌年4月为干季。梁河地区年平均气温为 18°C ，户腊撒地区因地势略高，温差在 29°C 至零下 2°C 之间，夏季凉爽，冬季霜期较长。梁河地区土壤比较肥沃，适宜水稻种植。梁河阿昌族人民种植水稻有丰富的经验，他们辛勤培育了一些优良品种，在附近各族中曾被美誉为“水稻之王”。此外，还种植玉米、小麦、豆类等粮食作物；经济作物有草烟、茶叶、花生、棉花、油菜、苧麻、甘蔗、桐油果等；亚热带水果有芭蕉、菠萝、芒果；还有30余种蔬菜。户腊撒地区土壤较差，但所种植的草烟，质量极好，金黄油亮，烟叶肉质厚而柔软，味醇美而香气四溢，畅销邻近各族集贸市场。

勤劳的阿昌族人民除从事农业和家畜饲养外，还从事各种手工业生产，如打制铁器、染织、刺绣、竹木编制等，其中户腊撒阿昌族的铁器颇为著名，德宏等地各族都喜欢使用户腊撒阿昌族生产的犁、锄、刀等生产工具，尤其是“户撒刀”更享盛誉，行销滇西各地及邻邦缅甸。迪庆藏族自治州和西藏各族人民十分喜

爱阿昌族打制的各色藏刀，他们远道前来购买。解放后政府每年为此要调拨上万两银子作为镶嵌刀壳的原料，这是阿昌族文化史上的一大特色。

阿昌族人民在辛勤创造物质文化的同时，也创造了丰富多彩的精神文化，诸如诗歌、雕刻、绘画、音乐、象脚鼓舞等。特别是流传极为普遍的民歌，几乎人人都能即兴而歌，素有“阿昌山歌断不得”之说。阿昌族群众夸口说：“阿昌吃不夸来，穿不夸，^①唱起山歌敢自夸。山歌唱得三天又三宿，还要立下规矩不重复。”

但是在旧社会，壮美的自然环境、丰富的物产资源，以及勤劳乐观的人民，都没有能使阿昌族摆脱贫困，过上幸福生活，大多数人民受到寒冷与饥饿的煎熬，他们衣不蔽体、食不果腹，在饥寒中挣扎着苦度光阴。阿昌族人民通过无数次血的教训，逐渐意识到灾难和不幸是反动统治者强加给他们的。他们不甘心屈服，曾多次奋起，向反动统治者进行顽强抗争，在民族解放史上写下了一篇又一篇可歌可泣的光辉诗章。

与此同时，阿昌族人民的乐观主义精神是获得民族生存的重要源泉。老人们回忆起封建土司统治下的艰难岁月时说，阿昌族那时也是唱着歌劳动、唱着歌走路。人们唱道：“阿昌生来犟，不哭就要唱”。当为生活而爬山越岭、长途跋涉出远门时，一路上都是唱着歌。他们说，唱着歌走路，走起来轻快多了。正如歌词所希望的那样，“上坡犹如风摆柳，下坡好似风送云”，阿昌族就是这样用乐观的心情去战胜劳累。他们形容田间劳动的辛苦时唱道：“脸朝黄土背朝天，汗水滴滴湿黄土。”但人们总是一边劳动、一边唱歌，认为唱歌可以减轻心头上的沉重压力，所以每当劳累时，开口唱的第一句歌词就直截了当地表明：“弯腰活

① 吃、穿不敢夸口之意。旧社会阿昌族穷困，无从夸吃穿。

路辛苦大，唱支山歌散散心”。此外，他们还用唱歌来控诉领主、地主的剥削，用唱歌来批评劳动马虎、不讲求质量的人，用唱歌来寻觅爱情，也用唱歌来控诉旧社会，更用唱歌来歌颂新社会。歌词大都是即兴编就，内容极丰富而多彩。阿昌族的家乡不愧是诗歌的海洋，阿昌族人民是热情洋溢的人民。

二、阿昌的由来和独特的习俗

阿昌族早期的历史因文字记载较少，所以只能从民间口头传说以及零星汉文记载中了解其梗概。另外，从语言上追溯，阿昌语属汉藏语系藏缅语族，而藏缅语族是源于古代氏羌语集团的。古代氏羌语族群从史书记载考查，其中的一部分曾经从青藏高原南下，一些部落分布到滇西北地区。司马迁在《史记·西南夷列传》中涉及公元前二世纪云南及四川等地的部落集团情况时，曾经提到这部分氏羌集团，说有的已定居在今天的四川凉山彝族自治州；另有一些氏羌集团则仍然是尚未定居的游牧部落，他们随畜迁徙至云南的保山和大理等方圆数千里的地域内游牧。在东晋常璩所著《华阳国志·南中志》以及《后汉书·西羌传》等史书中，也提到有关氏羌族系部落南迁的情况。以后，在两晋、南北朝时期仍有大批羌人南迁和西迁，上述不同时期南迁和西迁的氏羌人部落，对西南地区的民族构成无疑有着重要的影响。

随着氏羌部落的迁徙和社会历史的发展，产生了各部落间的分化和融合。自秦汉时的西南夷地区至三国、两晋、南北朝时期被称为南中的地区。当时聚居在那里的氏羌族群，平坝地区的有滇、僂、叟、爨，住居山区的氏羌集团有“昆明诸种”以及濮、邛、笮等同族源的部落；另外，当时已从“叟”、“昆明”各部落中逐渐分化出“摩沙”和彝语支各族先民。史书上可以见到的诸如“和蛮”、“施蛮”、“顺蛮”、“乌蛮”等族称。演变至近代，则为彝、哈尼、拉祜、傈僳、阿昌等族。当时的“乌蛮”

即今天的彝族先民。他们的分布地区曾经相当辽阔，北部“乌蛮”分布区与后来唐代的东部“寻传蛮”^①分布地区紧相连接。唐代的“乌蛮”，即东爨、六诏的主要居民，与“寻传蛮”关系十分密切，当时“寻传蛮”受六诏中的南诏所建立的地方政权的统治。到了元、明时期，“乌蛮”又称“黑彝”或“罗罗”；东部“寻传蛮”则称作“峨昌”（“莪昌”、“蛾昌”），其中包括部分景颇族在内，主要是载瓦支、浪峨支和喇期支部落。

史书上正式出现“峨昌”、“莪昌”、“蛾昌”、“阿昌”等族称则在元代，如《元史·地理志》书称“峨昌”，《至元征缅录》则称“阿昌”，及至明代云南地方志和明史地理志则称“峨昌蛮”；清人王凤文著《云龙记往·阿昌传》中称为阿昌。今天，因居住地区不同，而有不同的自称，如梁河一带阿昌族自称“峨昌”或“汉撒”；陇川户撒地区阿昌族自称“蒙撒掸”或“傣撒”。解放后，人民政府根据阿昌族人民的意愿，决定统一称作“阿昌族”。

今天阿昌语依然与同语支的载瓦语、缅语等有着许多共同的特征，如有单辅音声母和二合元音以及带辅音尾的韵母；声调较少；许多最常用的基本词是同源词；在语音上有严整的对音规律；语法基本特点也是相同的。

阿昌语现有两种方言，梁河方言借汉、载瓦、傈僳、白等族的语词较多；户撒方言则借傣、缅、景颇等族的语词较多。由于长期和汉、傣等族交错杂居，民族间的经济、文化交流频繁，且受傣、汉族土司、官吏的统治，所以阿昌族中尤其是成年男子一般都能讲阿昌、汉、傣三种语言。

阿昌族在形成独立民族的过程中，也形成了自己独特的习

① 唐代的寻传蛮，包括今天景颇族和阿昌族的先民。

俗。在古代史书上记载阿昌族的习俗，说阿昌人“耐寒畏暑，喜燥恶湿，好居高山，刀耕火种。”^①并且说他们十分嗜好吃狗肉，凡祭祀鬼神必定杀狗。用竹篾33根占卜，类似巫法。酷爱喝酒。运物不用扁担而习惯背负。用竹叶制成笠帽，用梭制成蓑衣，刀弩不离身。男子戴耳环，女子喜欢把海贝壳缝在衣裙上作为装饰。更喜食蛇肉，且善于捉蛇，赤手空拳就可抓握住一条蛇。将蛇放入器皿中，背到街上出售。^②但到了近代，阿昌族已大量接受汉族和傣族文化，上述习俗有的已逐渐消失。

今天阿昌族的习俗仍有地区性差别。从服饰来看，阿昌族男子一般穿蓝色、白色或黑色的对襟上衣，黑色长裤。未婚青年喜缠白色包头，已婚的则缠藏青色包头，青壮年的包头要留30多公分长的包头布拖在脑后，并在包头上插花，显得年轻漂亮。外出时斜背一个“筒帕”，并背上一把美观的阿昌刀，既威武又英俊。未婚女子穿白色或蓝黑色对襟上衣和蓝黑色长裤，发辫盘绕头顶。户腊撒地区未婚少女喜欢腰系小围裙；已婚妇女穿蓝黑色窄长袖对襟衣和遮住膝盖的黑色筒裙，裹绑腿，头上缠黑色或蓝色布包头。梁河地区已婚妇女裹黑色布包头，有的包头高30多公分。每逢年节，妇女们把她们心爱的各种银饰佩戴起来，如青年妇女在胸前扣上四颗银纽扣，每一纽扣上挂一条长长的银链子，腰间也要系上银链，并拴一只小银盒，内装石灰、槟榔等咀嚼物。脖颈上戴银项圈，耳上一对银耳环，一身银光闪闪，别有一番风韵。妇女特别是女孩子都喜欢把鲜花插在头上。已婚妇女喜嚼石灰、槟榔、草烟、芦子等混合物，使牙齿染成黑色，以为美。

关于阿昌族村寨的建筑特点：户腊撒阿昌族村寨沿着狭长坝

① 《滇略》卷九。

② 乾隆《腾越州志》卷七及《滇略》卷九。

子两边的山麓分布，房屋是成簇成群的，比较整齐。大体上一群房屋便是一个自然村，大约有数十户，每幢房屋居住一户。每村都有石基、土砖砌的围墙，四方开门，村内有石块铺成的小道，连接各户住宅，各户住宅一般也有土筑围墙，自成院落。房屋是砖瓦木石结构、双斜面屋顶、木柱屋架和间壁的，类似附近汉族三房一壁或小四合院式。畜厩一般在正房的对面或两侧屋下，正房堂屋供有神龛并设有火塘，两边厢房一般作厨房和仓库。各户房屋鳞次栉比，错落有序，一村望得见一村。

梁河阿昌族村寨构筑在丘陵台地上，房屋多为砖瓦木石结构，式样也与附近汉族相似，每幢房都有庭院，土筑围墙，但一户紧挨一户，上下错落，显得密集而又不很规则整齐，一般由二三十户组成一个自然村，村中小道随地势高低起伏不平。村与村之间的距离，近者二三公里，远者十多公里。

阿昌族男女青年婚前恋爱自由，但婚姻缔结需由父母作主。年长儿子婚后分居，由幼子继承老家。无子者的赘婿和养子也可继承家产。寡妇也可再嫁。梁河一带受汉族影响，还有同姓家族组成家会的习俗。

信仰方面也因地区不同而有所不同，户腊撒地区信奉小乘佛教，各村都建有奘房佛寺；梁河等地则仍崇信鬼神。户腊撒地区人死后请佛爷念经，指引死者到达“天国”；梁河等地则请祭师送死者之魂回归祖先居住地——老家。户腊撒地区的节日大都是与佛教有关的；梁河等地阿昌族节日主要是春节，也称“窝罗节”以及农历八月十三日的尝新节。各地阿昌族的节日都是非常热闹的，届时吹、拉、弹奏，鼓乐齐鸣，人们载歌载舞直到尽情欢乐的高潮，方才罢休。解放后各地阿昌族节日都增加许多有益于身心健康的新内容，使性格开朗的阿昌族，更加欢乐、开朗，