



# 维吾尔族乐器

WEIWUERZU YUEQI

新疆人民出版社



# 维吾尔族乐器

WEIWUERZU YUEQI

万桐书 编著

新疆人民出版社

## 维吾尔族乐器

万桐书 编著

---

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.75印张 6插页 100千字

1986年4月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—3,000

---

书号：8098·220

定价：1.20元

## 引 述

乐器，是民族音乐文化的组成部分。在人类音乐生活中，除清唱性歌种，几乎所有的歌唱、舞蹈都离不开它，与器乐更是有着不可分割的联系。乐器的形制、音质、音域及其音乐表达性能、对歌、舞、音乐艺术有着直接的关系。因此，乐器既是民族音乐文化的内容之一，也是民族音乐文化水平的标志之一。

维吾尔族民间音乐中，有着品种繁多的乐器，如：木笛、苇笛、唢呐、萨它尔、艾捷克、弹布尔、独他尔、热瓦甫、卡龙、手鼓……等，可以说是吹、拉、弹、击，应有尽有。有些乐器在日常生活中，在农民举行的“麦西热甫<sup>①</sup>”里，在盛大的节日集会上，直至精彩的杂技表演时都是必不可少的。这些乐器伴随着维吾尔族人民的精神生活，曾经历过漫长的发展道路。

史书上记载的丁零、乌揭、袁纥、铁勒、回纥、回鹘、畏兀尔等，都是维吾尔族从汉代以来各个历史时期的民族称谓。早在公元纪元以前，维吾尔族还在过着游牧生活的时代，已经是一个热爱歌唱与舞蹈的民族，在日常放牧，部落集会，习俗祭祀以及萨满<sup>②</sup> 术士等等活动中，常常使用苇笛、布尔咖、手鼓、铁鼓等乐器。最早的鼓，以木为框，以羊皮蒙面，以槌击奏。苇笛是一根苇管，管口削平压扁，吹出单音。以后在管上

开孔，逐步发展到六、七、八个音孔和双管形制。

从两汉时代到公元1949年之间的两千多年中，维吾尔族乐器曾经历过两次比较明显的发展时期。

古代新疆是“丝绸之路”的枢纽通道，早在汉代，亚洲各国人民，沿着丝路，跨越葱岭，在政治、经济、文化上有着频繁的友好交往。居住在塔克拉玛干周围绿洲上的各族人民，在当地传统音乐文化的基础上，吸收并融合了中原音乐和印度、波斯音乐的影响，创造了高昌乐、龟兹乐、疏勒乐……等灿烂的绿洲音乐文化。她曾受到中原人民的欢迎，丰富了中原的音乐文化生活，也给西亚、东南亚等国家留下了较深的影响。

古维吾尔族在从游牧生活转变到以定居农业为主以后的生活过程中，在音乐方面经历了一次接受、吸收、融合绿洲音乐文化的发展历史时期。到公元九世纪中、十世纪初，以回鹘人（即古维吾尔族）为主先后建立起“甘州”、“西州”、“喀喇汗<sup>③</sup>”三个封建王朝的时候，民间乐器有苇笛、箏、排箫、横笛、唢呐、铜角、贝、陶埙、竖箏篥、凤首箏篥、曲项琵琶、五弦、阮咸、阮琵琶、铜钹、碰铃、磬、手鼓、铁鼓、腰鼓、羯鼓、鸡娄鼓……等<sup>④</sup>。

在这些乐器中，原有的和当地（包括河中地区<sup>⑤</sup>）的有：苇笛、箏<sup>⑥</sup>、铜角、阮琵琶<sup>⑦</sup>、陶埙、手鼓、铁鼓、羯鼓<sup>⑧</sup>等。

源于中原的乐器有笛、磬<sup>⑨</sup>、排箫<sup>⑩</sup>、阮咸<sup>⑪</sup>、鸡娄鼓<sup>⑫</sup>…等。

从西亚、波斯、印度传来的乐器有竖箏篥、凤首箏篥、琵琶、铜钹、碰铃等。

从历史文字记载，从新疆拜城、库车、吐鲁番的石窟乐器彩图<sup>⑬</sup>与出土文物可以看到当时这些乐器被应用在各阶层的音乐生活中。

公元981年,《王延德使高昌记》中写道:“乐多琵琶、篁篥。国王拜受赐,旁有持磬者,王以节拜…遂张乐宴饮为优戏至暮。明日,泛舟于池中,池四面作鼓乐。……俗好音乐、行者必抱乐器。”

巴楚脱库孜沙来出土的骨制残笛,追溯到公元五世纪以前,在喀什地区不仅有木制笛,而且还有骨制笛。

和田枣花公社出土的陶制器皿上的装饰乐手<sup>④</sup>,可以印证隋唐时代,和田地区流行有琵琶等乐器。

有些乐器不只用于当地民间,而且其中的排箫、笛、铜角……等,经往返于“丝路”的商旅,或西迁的民族,先后传到西、南亚许多国家。排箫传至中亚、远达东欧,被吸收到当地的民族乐器行列之中。

公元十世纪末,伊斯兰教从河中地区传至喀什,经过数世纪传入哈密后,遍布了天山南北。在西亚文化的影响下,维吾尔族乐器又经历一次变化,这次变化从西向东经数百年时间,有些原来的乐器,如:木笛、苇笛、箏、唢呐、排箫、铜角、螺贝、陶埙、篁篥、琵琶、阮琵琶、手鼓、铁鼓、磬…等,继续流行在民间。

大约在十世纪到十四世纪中,先后出现了许多新乐器,如萨它尔、弹布尔、热瓦甫、艾肯塔尔、卡龙、箏等。新乐器的产生与来源:一类是借鉴波斯系乐器与印度系乐器的二弦、三弦等,在阮琵琶(即多兰热瓦甫)和库布孜(Kubuz)的基础上创制了细长柄、小瓢形共鸣箱形制的弦乐器系列,即:萨它尔、热瓦甫、弹布尔、独他尔。这些乐器名称都引用了波斯、阿拉伯乐器名称,然而乐器形制却独具风格。另一类是在中亚地区先后引入了卡龙、箏等。

流传在哈密地区的古老乐器二胡,俗称“胡胡”,它受古阮琵琶的影响增加了共鸣弦,十五世纪末改名哈密艾捷克。

公元十七世纪中，扬琴从西亚由海路传入中国沿海城市。不久从中原传到哈密。与此同时，扬琴从另一路的河中地区传到喀什。

在这段时间里，箜篌、琵琶、艾昔塔尔、箏等逐渐相继消失，到廿世纪卅年代，喀什地区有箏，拜城、库车有箜篌、陶哨和口弦，哈密地区有琵琶。但是这些个别乐器，已不在群众音乐生活中露面，只是被当作文物收藏品。“螺”偶而在新疆南部农村群众集会活动中见到，平时只在农村中用作劳动生活的讯号工具，在日常音乐生活中已见不到了。到1949年以前，流行在维吾尔族民间的乐器，除去水葫芦、木匙、碟子用作伴奏歌舞的击奏器物外，常见的乐器有四类十七种，其类别，名称以及分布地区如后表。

这些乐器长期在民间音乐活动中，与人们的音乐审美观念相适应，不断改进，其别致的形制、精美的花纹、琴弦的分布、声音的音质与乐器的性能，具有浓郁的民族风格，而且形成独特的乐器体系，成为维吾尔族优美的传统音乐文化，也是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的组成部分。

1949年以后，维吾尔族民间乐器的发展跨入了一个崭新的历史时代，卅多年来，维吾尔族音乐艺术得到巨大的发展，产生了许多新的改良乐器，如采用十二平均律布弦的扬琴；音域宽广的高、中音艾捷克；音量宏大，音质纯净的热瓦甫；和新设计创制的忽西塔尔等，丰富了民族乐器内容。随着维吾尔族声乐、器乐、歌舞剧、歌剧的发展，舞台上出现了各种乐器组合的乐队形式。随着广大人民对文化生活不断要求提高的形势下，必然是会有更多优秀的新型乐器出现，会有完美建制的民族管弦乐队出现，从而为丰富人们的精神生活，为亚、非、拉、美世界各国人民建立新的“丝路”友谊，奏出更加优美的旋律。

乐器类别	乐器名称		分布地区		
	汉译音名	汉语拼音器名			
气鸣乐器	木管	乃依	Naiyi 木笛	除叶河流域及伊吾外大部分地区	
		苏呐依	Suonayi 喷呐	全部地区	
	铜管	喀呐依	Kanayi 长喇叭	和田、喀什、吐鲁番等地	
	苇管	巴拉曼	Balaman 苇笛	和田等地	
弦鸣乐器	弓弦	萨它尔	Sataer	除塔城、阿山、伊吾外大部分地区	
		艾捷克	Eijieke	除哈密外大部分地区	
		哈密艾捷克	Kumule eijiekei	哈密、伊吾	
	弹拨弦	指弹	独他尔	Dutaer	全部地区
			弹布尔	Tanbuer	除叶河、塔河流域，伊吾外大部分地区
		拨弹	热瓦甫	Rewapu	除伊吾、叶河、塔河流域以外所有地区
			多兰热瓦甫	Daolan rewabi	叶河、塔河流域及哈密、若羌
			卡龙	Kalun	和田、麦盖提等地
	击弦	箜	Qiang 扬琴	除叶河、塔河流域外大部分地区	
	膜鸣乐器	手击	打甫	Dapu 手鼓	全部地区
槌击		纳额热	Naera 铁鼓	全部地区	
体鸣乐器		萨巴依	Sapayi	和田、喀什、阿克苏、伊犁等地	
		恰赫恰克	Qiaheqiake 对石	同上	

注：全部地区指新疆维吾尔自治区中维吾尔族集中生活居住地区。叶河指叶尔羌河，塔河指塔里木河。



①麦西热甫 (Maixirepu)：维吾尔族习俗群众文娱活动形式。

②萨满 (Saman)：一种原始宗教。萨满是阿尔泰 (满—通古斯) 语的汉文音译，意思是“巫”。

③冯家升，程溯洛，穆广文编著《维吾尔族史料简编》上册：自公元九世纪中到十三世纪初，回鹘先后在以甘州 (今张掖) 为中心的河西地区，以西州 (今吐鲁番附近) 为中心地域，和以八拉沙衮 (遗址在今苏联吉尔吉斯斯坦北部阿克巴西木) 与喀什噶尔 (今喀什) 为中心地域建立了三个回鹘封建王朝。

④乐器引自：1，新疆拜城、库车、吐鲁番唐代——元代的石窟乐器图，其中有排箫、笛、箏篪、竖篪、弓形篪、曲项琵琶、五弦、阮弦、阮琵琶、鸡娄鼓、答腊鼓、腰鼓、羯鼓等。2，杨荫浏著《中国古代音乐史稿》上册第254—256页，唐十部伎中的高昌乐、龟兹、疏勒乐等中的部分乐器：箫、笛、箏篪、铜角、贝、篪、竖篪、琵琶、五弦、铜钹、腰鼓、羯鼓等。3，马哈木德·喀什噶里著《突厥语大辞典》维吾尔文版上册第624、625页载：手鼓、铁鼓等。4，其它：磬、螺、陶埙。

⑤河中地区：指中亚阿姆河与锡尔河之间地带。

⑥箏篪：箏篪用苇片作哨头，以苇、竹、木作管，九孔。《乐书》记载：“箏篪，一名悲篪，一名茄首，龟兹文乐也。”另有“箏篪又叫箏篪，又芦管截芦为之，大概与箏篪相类……”之说。箏笛与箏篪同类，和田民间古老箏笛巴拉曼，俗称皮皮 (pi—pi)，有可能是箏篪的对音。从乐器形制与名称，均表明两者之间的亲缘关系。

⑦阮琵琶：新疆拜城克孜尔石窟群，从两晋到宋元 (公元256年—1368年) 的石窟中绘有很多阮琵琶，其形制为阮咸的圆形音箱，但稍小，背如锅状。琵琶形柄，柄正面左侧有一排共鸣弦轴，横斜抱拨弹。其形制与弹奏法与现在流行的多兰热瓦甫基本相同，因未考查出当时该乐器的名字，故而暂称阮琵琶。

⑧羯鼓：《通典》载“羯鼓”正如漆桶，两头俱击。以出羯中，故号羯鼓。”羯为古族名，源于小月支，为匈奴别部。该鼓产生于羯族，故称羯鼓。

⑨磬：汉族古乐器，以玉、石制成，形状如矩，或以铜制成的体型乐器。

⑩排箫：汉族古老乐器，殷商时代 (公元前16世纪——公元前11世纪) 的“翕”，是排箫的前身。排箫叫“籁”，又叫“比竹”，以竹相比而吹的意思。拜城克孜尔的两晋时代 (公元256—420年) 的石窟壁画中，9、10、12……管等排箫多种，说明公元三世纪以前，排箫已在匈奴统治地区流行。

- ⑪阮咸：引常任侠著《丝绸之路与西域文化艺术》载，杜佑《通典》卷一四四丝五、琵琶条，“今清乐秦琵琶，俗谓秦汉子，圆体修颈而小，疑是弦鼗之遗制。”弦鼗是中原乐器，后发展为秦琵琶，也叫秦汉子。《通典》云：“晋，竹林七贤图”阮咸所弹与此类，因谓之阮咸。”
- ⑫鸡娄鼓：《周礼》小师注：“鼗如鼓而小，持其柄摇之”。陈旸《乐书》载：“左手执鼗牢，腋挟此（鸡娄鼓），右手击之，以为节焉”。鼗是汉族古老乐器，它一方面发展为秦汉子，一方面保持其原形而配一鸡娄鼓由一人兼奏。鸡娄鼓约在公元五世纪初，已在现今新疆东、南部地区流行。
- ⑬新疆石窟乐器彩图：指拜城克孜尔千佛洞（Kizileming yueyi）、库车的克孜尔尕哈千佛洞（Kizile kaha ming yueyi）与吐鲁番柏孜克里克千佛洞（Biczaikelike ming yueyi）等石窟中的乐器彩图。
- ⑭引自李遇春著《约特干出土的陶制人物》，载《美术研究》1980年第4期。

# 目 录

## 引述

乐器 .....	(1)
<b>气鸣乐器</b> .....	(1)
<b>木管乐器</b> .....	(1)
乃依 (木笛) .....	(1)
苏呐依 (唢呐) .....	(6)
<b>铜管乐器</b> .....	(11)
喀呐依 (长喇叭) .....	(11)
<b>苇管乐器</b> .....	(14)
巴拉曼 (苇笛) .....	(14)
<b>弦鸣乐器</b> .....	(18)
<b>弓弦乐器</b> .....	(18)
萨它尔 .....	(18)
艾捷克 .....	(26)
哈密艾捷克 .....	(30)
<b>弹拨弦乐器</b> .....	(34)
<b>指弹乐器</b> .....	(34)
独他尔 .....	(34)
<b>拔弹乐器</b> .....	(41)

弹布尔	.....	(41)
热瓦甫	.....	(49)
多兰热瓦甫	.....	(54)
卡龙	.....	(58)
击弦乐器	.....	(65)
箏 (扬琴)	.....	(65)
膜鸣乐器	.....	(70)
手击乐器	.....	(70)
打甫 (手鼓)	.....	(70)
槌击乐器	.....	(78)
纳颖热 (铁鼓)	.....	(78)
体鸣乐器	.....	(86)
萨巴依与恰赫恰克 (对石)	.....	(86)
乐器的演奏形式	.....	(89)
乐器的新发展	.....	(93)
后记	.....	(104)

### 〔附〕维吾尔族民间乐曲廿二首

1	咖尔腕	.....	(107)
2	伊犁赛乃姆	.....	(109)
3	夏的亚乃	.....	(111)
4	达尔瓦孜派的西	.....	(115)
5	牧羊人之歌	.....	(119)
6	古兰干和田	.....	(120)
7	君哈扎	.....	(122)
8	于赛克卡弄	.....	(125)
9	波斯覃恰其巴拉	.....	(137)

10	尼姆派代	(138)
11	提里瓦尔的派的西	(139)
12	喔麻拿赫夏西	(141)
13	勒腕雅娜	(143)
14	埃捷姆	(146)
15	衮的帕衣	(153)
16	亚洳	(162)
17	夏的亚乃	(182)
18	斯日玛	(192)
19	碧雅腕	(194)
20	多兰赛乃姆	(196)
21	热克帕西如间奏曲	(197)
22	木夏维热克太再间奏曲	(199)
	乐曲简介	(200)

乐器照片：1—19维吾尔族乐器；20—30部分改良乐器

# 乐 器

## 气 鸣 乐 器

## 木 管 乐 器

### 乃 依 (Naiyi木笛)

乃依是古老的木管乐器，流传在民间已有一千多年的历史（见照片1）。

汉代应劭《风俗通》载：“……笛者，涤也……其后又有羌笛。”笛的起源有二：一、早在东周时代，中原已有笛——簠类乐器发展过程的横吹乐器，其形制无膜孔，可吹出七声音阶①。到汉代时以竹、铁、玉制作，为横吹，在鼓吹乐中占有重要位置。二、“横吹，胡乐也②”。后汉马融《长笛赋》载：“此器起于近世，出于羌中。”唐代王之涣作有“……羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”的诗句，羌族③也有笛，称羌笛。

公元三世纪以前，笛已流传在天山南部地区，改为木制，一直流传至今。在拜城、库车和吐鲁番等地的石窟壁画中④，有很多乃依的图形可资考证。在喀什地区的巴楚县脱库孜沙来

出土的骨制残笛，表明在公元五世纪时，巴楚地区曾有过骨笛。

乃依分布地区很广，除伊吾及塔里木河流域的个别地区外，很多地方都可以见到。

乃依一般用枣木或桐木制成，管的长度与管的内径不尽相同，因此，音域高低不完全相同。照片1是一只喀什的乃依，其形制尺寸（图1）。

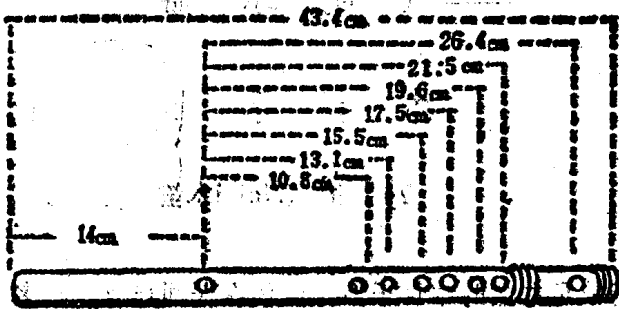


图1

头端管口外圆直径1.9cm，内口直径1.6cm。

尾端管口外圆直径1.4cm，内口直径1.3cm。

乃依全长43.4cm。头端至吹孔14cm，吹孔至各指孔与气孔距离见图上标数。

它有一个吹孔，六个指孔。尾部另有一个气孔。乃依的音高和音域，从 $d_1$ 到 $d_3$ ，两个八度音域，其声区的音色：从 $d_1$ — $b_1$ ，宏厚、柔和， $c_2$ — $g_2$ 明亮， $b_2$ — $d_3$ 尖啸、透明，其指孔开闭的音高如（图2）。

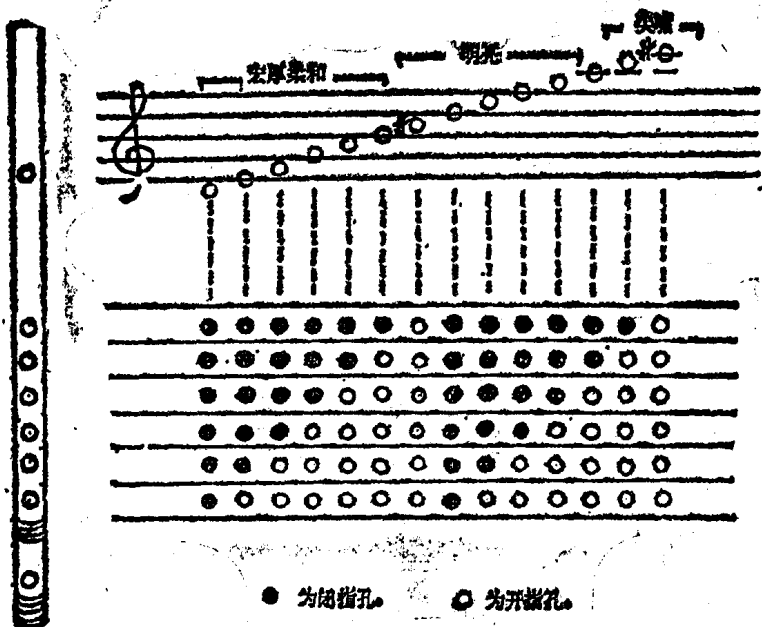


图2

技艺熟练的演奏家，能够用“闭半孔指法”奏出许多半音，和多种调式音阶。

乃依音域宽广，音色优美，常常作为独奏乐器，吹奏些节奏舒展悠扬动听的乐曲，如《放牧人》、《商队》、《幸福的孩子》等，它是牧羊人、赶骆驼人的良伴。小伙子们也常常在月夜的河畔林边，吹着它以抒情怀。乃依有时也常常与弹布尔、独他尔、锵、打甫一起，吹奏民歌或是旋律跳跃而明快的舞曲。

民间乃依吹奏家，卓越的艺术技巧表现在许多方面，其中以气息控制和口唇动作吹出不同的音色和力度，表达不同的音乐情绪。例如吹奏《放牧人》中第一小节的 $f_2$ 长音和第三小节的 $c_2$ 长音，用气息控制与收缩嘴唇的 $mp$ 奏，音乐给人以辽



