

JUESE · JUESE

1992



角色：
人的行為
選擇

溫康儀 著

人的行爲 選擇

溫泉信 著

軍事譯文出版社 1992 · 6

(京) 新登记 121 号

书 名：角色：人的行为选择

著 者：温泉信

出版者：军事译文出版社(北京安定门外黄寺大街乙一号)

(邮编 100011)

发行者：新华书店北京发行所

印刷者：北京市顺义县李史山胶印厂

开 本：787×1092 毫米 1/32

版 次：1992 年 6 月第 1 版

印 次：1992 年 6 月第 1 次印刷

印 张：6

字 数：120 千字

印 数：1—5500

书 号：ISBN 7-80027-143-9/C·20

定 价：3.20 元

(本社出版图书，因印装质量问题，可退本社调换)

序

似影子形影不离。

如面具同生共舞。

它，就是角色。

只要生存在这个世界上，就难免充当社会角色。

角色和自我，是彼此相联而又独立的两个“圆”，一个是社会或群体的“代表”，一个是个体的身心状态，彼此溶合分离，游移不定，而成功与挫折、喜悦与烦恼也就全在其中了。但角色决不等同于自我。

角色，是人与人交往的扭带。它既是审视自我的镜子，亦是认识他人和社会的载体。

不同的环境自有不同的主题，也就造就了五花八门的角色。每个人在不同环境下，扮演着不同的角色，于是你既是“主角”又是“配角”。但生活毕竟不是舞台，切忌逢场作戏。

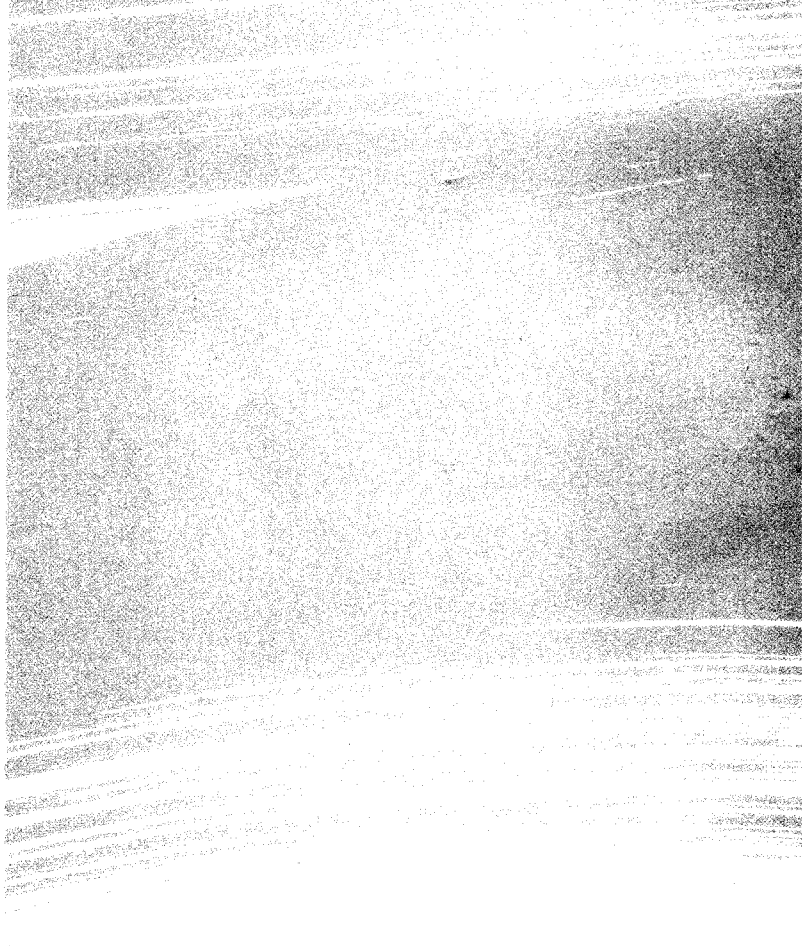
一位女大学生说：“我明白了，遇到多少种人，我就扮演了多少种角色，我努力成为别人认为的那个‘我’，或者成为我想要别人那样认为的‘我’。我懂得这些并没有使我更喜欢自己，但我确实更了解自己，也更了解别人了。”

也许，这就是本书的主旨，是为序。

G01F3/09

世界是一个舞台，
所有的男人和女人都是演员。
他们有各自的进口与出口，
一个人在一生中扮演许多角色。

角色，是个体与社会、他人与
自我之间的一座“桥”。



目 录

第一章 生活舞台上的芸芸众生	1
一、生活中的角色	3
角色的构成和特征	3
福尔摩斯的“诀窍”	6
——角色行为类型	
生活角色的导演	10
——文化对角色的影响	
二、五花八门的生活角色	13
亚当和夏娃	15
家庭中的角色	19
名片、证件和工作角色	22

临时扮演的角色	24
三、人人都是主角，人人都是配角	26
唱好主角	26
当好配角	27
主角和配角的统一	29
第二章 角色和自我	31
一、扮演角色与自我显现	32
自我与扮演角色的技巧	34
“分离与溶合”	36
留下好印象	38
“夹着尾巴做人”	40
——自我收缩	
自我放大的两极性	42
二、“彼得”和“保罗”	44
怎样接受别人的评价	45
他人评价的鉴别	47
自己看自己和别人看自己	49
三、角色行为与自我管理	51
自主性与独断专行	52
自尊心的界限	54
自爱而不是自私	56
自信而不是自负	58
第三章 角色期待	61

一、“皮克马利翁效应”	61
“127个目标”的魅力	62
角色期待之谜	63
二、生活充满了期待	67
从给孩子起名字说起	68
婚姻与角色期待	71
角色的自我期待	74
社会期待	77
三、期待值	79
角色期待的正、负效应	80
期待值和情绪	81
期待值的校正	83
第四章 角色转换	85
一、生理变化中的角色转换	85
告别童年之后……	86
迎接第二个“黄金时期”	93
老年人的角色转换	95
二、多重角色的转换	97
“角色丛”与角色转换	98
不同场合下的角色转换	100
“潜角色”与现实角色的转换	102
三、角色转换的基本要诀	103
明确不同环境下的角色期待	103
认清你处的环境	105

“打哈欠”的启示	107
角色转换的心理效应	109
四、角色互换效应	111
假如我是他	112
角色互换的心理过程	114
镜子的作用	115
第五章 角色障碍	117
一、角色冲突	118
“二难心理”	118
新旧角色的冲突	119
多重角色的冲突	121
“不善辞令”的外交官	124
二、角色模糊	126
期待不明	126
堂·吉河德的笑话	128
家庭角色异化现象	129
三、伪角色	131
角色冒充的种种心态	131
虚幻角色	134
第六章 角色认知评价的误区	137
一、角色认知模式的局限性	138
部长和随同的故事	138
身份化的判断	140

服饰的“魅力”	143
二、角色评价的误区	145
第一印象的偏颇	146
超价观念	148
1>99 的效应	150
背景效应	151
刻板印象	153
三、误区探幽	156
学骑自行车的启示	157
弗洛伊德与无意识	158
角色评价误区之源	159
第七章 角色的选择和塑造	161
一、角色选择	161
自我和现实的判断	162
抓住机遇与“守株待兔”	164
蒸汽机发明家的幸运	166
德·波诺博士的选择法	168
二、角色塑造	169
角色与社会化	169
“没有教科书的学习”	172
三、生活角色的未来	174
角色选择的自由	175
行为方式的多样化	176
频繁的角色转换现象	177

角色多重化和角色冲突的剧增	178
本书主要参考书目	179
后记	181

第一章 人生舞台上的芸芸众生

一个人若不能对自己有所了解，便无法了解人类。自知，是那炽情充分燃烧，而又能考虑到它们结果的人的财产。

——斑杰明·狄斯拉理

早在三百多年以前，著名的戏剧大师莎士比亚在《请君入瓮》中道出了这样一段台词：

世界是一个舞台，
所有的男人和女人都是演员。
他们有各自的进口与出口，
一个人在一生中扮演许多角色。

后来，那些研究人与社会的社会学家、文化人类学家以及社会心理学家们，证实了莎士比亚的卓见。按照大师们的理解，拿舞台上的演员去比较生活中的行动者，我们可以看到一组饶有趣味的现象：

演员，在舞台上有着明确的角色，我们在生活中也占据一定的地位；

演员，必须按照剧本扮演自己的角色，我们在生活中也要遵守各种行为规范；

演员，必须听从导演的指挥，我们也必须服从某种特定文化环境的指令；

演员，在台上必须与其他演员积极配合相互照应，我们在生活中免不了要同其他人打交道，协调人际关系；

演员，必须与观众呼应，我们也在人与人之间建立主角和配角的角色关系，也必须扮演各种不同的“观众”或“概念化”的角色；

……

的确，当一个人呱呱坠地来到这个世界上的时候，就以与生俱来的性别角色闯入社会生活“大舞台”。从此，拉开了人生的序幕。

——当告别了鹅黄色的童年，走入校园；当捧着烫金的毕业证书，来到梦寐以求的职业岗位；当闯入爱情的天地，到成为丈夫、妻子，成为父亲或母亲；当告别青春年华步入中年，到退出工作岗位安度晚年……人们将按照不可逆转的生命周期，去塑造和扮演任何演员都无法比拟的多重生活角色。

生活这个大剧本告诉我们：一个人能否成功地塑造自己的生活角色，则取决于他对角色的认识和理解，取决于他在生活“转场”中，如何把握“进入角色”和“角色退出”的契机，摆正角色与自我

的关系，及时地判明和排除角色障碍，从而摆脱生活带来的困境。

生活毕竟不是戏剧舞台，不是逢场作戏。把生活中的芸芸众生喻为舞台角色，目的使我们更清楚地认识生活、认识自己以及在生活中的位置，从而以积极主动的姿态塑造自己的形象，施展自己的才华，创造美好的生活。

一、生活中的角色

提起“角色”这个熟悉而陌生的字眼，人们大都不假思索地与“梅兰芳”、“卓别林”、“阿兰·德龙”这些演员联系在一起，就连《辞海》也堂而皇之地赋予角色以这样的定义：“戏剧或电影中，演员扮演的剧中人物。”

可见，生活角色的含义是从戏剧中引伸出来的，但二者之间有本质的区别。那么，什么是生活中的角色呢？

角色的构成和特征

一般说来，角色由以下几个要素构成：

(1) 身份。它是指在社会或法律上的地位。人类学家拉尔夫·林顿指出：地位不同于占有它的个体，地位只是一个简单的权利和义务的集合体……

角色代表着地位的动态方面。个体被分配到社会的某一地位，他就拥有这一位置，并与其他地位发生联系，当他把组成地位的权利和义务付诸实践时，他就在扮演着一角色。一定意义上讲，身份是构成角色的前提和基础。人没有身份，也就无角色可言。人的身份发生了变化，由此派生出来的角色也随之变化。

(2) 义务和权利。任何一个角色，都具有隶属那个社会或团体所规定的义务和权利。宪法规定着每个公民角色都应履行义务享有权利，其他社会团体亦然。

(3) 习惯。习惯是社会或团体文化长期积淀的产物，它是人们长期重复，并逐渐养成的自觉或不自觉的活动。不同的社会团体（包括各种小群体、家庭等）都有自己独特的习惯，并要求该团体的成员保持和延续这种习惯。在这种习惯的塑造下，不同职业、不同身份的人们形成不同的角色形象和行为风格。

(4) 人格。各种职业都程度不同地要求其成员应具有一定的心理品质，即人格要求，如飞行员应具有机智、果敢、灵活等品质；法官应具有明察秋毫、能言善辩等特殊品质。角色所规定的人格，是人们在不同的职业、团体长期社会实践中形成的相对稳定的内在品质，它与职业的特殊性要求相适应，是

构成角色的重要因素之一。

构成角色的各种要素，在角色扮演者身上综合地表现为一种行为模式，它使不同角色有着不同的形象和行风格。

美国社会学家戴维·波普诺指出：角色和身份一般说来是社会群体和组织的基本单位。人们常常把身份、自我与角色混淆起来，使自己陷入生活的误区。把三者之间的关系区别开来，澄清概念上的模糊认识，有助于把握生活中的角色。我们可以在角色的特征上区分三者的关系。

(1) 动态性。这是相对于人的身份而言的。身份是人在社会中所处的地位，它是相对稳定的。角色是身份的外在体现。正如波普诺说的那样：“一个单个的身份可能具有许多有关的角色。”（亦称“角色丛”）几个角色围绕一个身份，体现其身份的内涵和要求，并且可以增添一些新的角色。人的身份不过是一种标志，它能否“名符其实”，则取决于与该身份有关的角色“表演”如何。从这个意义上说，角色具有动态的、外在的特征。

(2) 刻板性。这是相对于自我而言的。角色是人们在长期社会实践中形成的行为模式，它是被社会、团体所规定好了的。所以，当个体在扮演角色时，要接受角色的指令，不断地适应角色，接受角色的塑造。但是，充当角色时，自我不是被动的，个