



实用

美术字

大全

卫金安 李 强

知识出版社

J292.13 119252
93-21

实用美术字

卫金安 李 强 编著

大全

知识出版社

119252

京(新)登字 188 号

实用美术字大全

卫金安 李 强 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

江苏省新华书店经销 江苏淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 8

1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—11,000

ISBN 7-5015-0716-3/J·66

定价(平):5.80 元

(精):8.80 元



字形美与醜

觀者心中有

直尺与圓規

百花在其手

碑額与印章

其妙在結構

古今雖有殊

藝術无先後

啓功



序

美术字是一门实用性很强的艺术。它不仅是美术装潢设计人员的一项基本功，任何一个组织或单位，准备会场、布置环境、设计展览、出板报、写标语，大凡宣传活动，总要用到美术字。我们无法不注意到，各条大街小巷、大小商店饭馆、每块玻璃窗上，都在举办一个剪贴美术字的大展览。

写字离不开写字的工具。过去写字主要是毛笔，产生并广泛普及了传统的书法艺术。把字刻在石上，弄得不好就会失去笔墨的趣味。但以刀作书又产生了刻石的意境，用笔临摹却是难以表现的。现代写字工具与工艺的发展，使美术字的表现形式越来越丰富。比如计算机打字，就启发了一种美化的笔划有“台阶”的美术字，用在某些场合就很别致有趣。

当然，美术字用得最多的还是黑体与宋体。有人认为，写美术字就要写得与铅字一样，否则就干脆别写。我们认为这是大可以商量的。一层意思，铅

字的确经过了多年的改进完善，而我们写美术字常会是一时之需，不必一定要铅字那样的标准；另一层意思，美术字也是写字，不能够排斥个人的特点与气息，铅字未必是适合一切环境与需要的。

编写本书的目的，是希望能将美术字做一个尽量简约的介绍，提供尽可能全面的实例，以供广大美术字爱好者参考。因此在文字叙述上力求浅易简明，字例选编上争取形式多样。这样做基于我们的一点认识：美术字不是一门理论课程，学习的途径主要是看与写。有人说艺术家与走钢丝的人一样，需要找到的是平衡的感觉，而不是公式。学习美术字就是这样，你需要上去试试，才会知道怎样感觉平衡。

编写本书的过程，得到了许多朋友的支持与帮助，不提这些，做一件事情是很难的。编写水平，是受编者水平限制的，本书的不当乃至错误，敬请读者批评校正。

编者



卫金安：

我对艺术之神的感情有两个方面
崇拜产生的敬畏和
热爱引导的追求。



李 强：

形式做为一种语言
我渴望真正掌握这种语言
并由此在生活中找到更多的沟通

目录

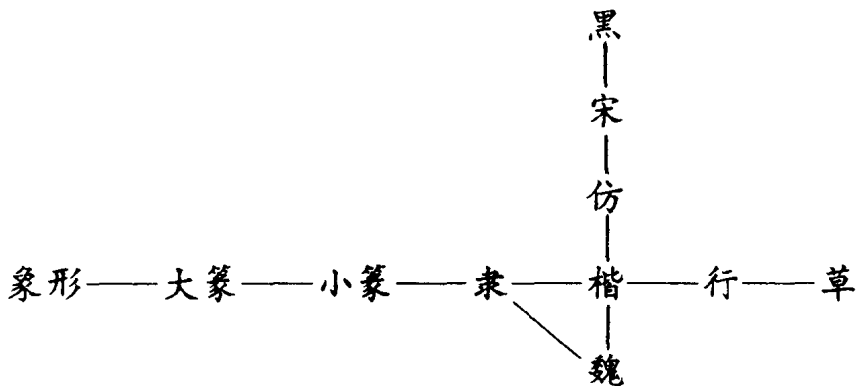
第一章 汉字与字体	1	笔划的变化	32
一 汉字的历史	2	结构的变化	33
二 字体的分类	9	二 排列的变化	34
第二章 黑体与宋体	10	曲线排列	34
一 黑体美术字	11	相互连接	38
二 宋体美术字	18	相互重叠	40
三 仿宋体美术字	26	排列造形	42
第三章 变体美术字	28	三 形式的变化	44
一 字身的变化	29	对字进行装饰	45
外形的变化	30	对字本身进行装饰	45
		对字背景进行装饰	46
		对字进行立体装饰	47
		对字进行带状装饰	48

使字写得形象	49	体式与美	80
添加形象化	49	二 绘写的方法	81
笔划形象化	50	笔划造形	81
字形形象化	51	结构规律	94
借鉴传统书法	54	实际绘写	97
传统手法	54	三 常见的错误	105
传统字形	56	第五章 外文美术字	107
四 印刷变体美术字	59	第六章 美术字资料	139
第四章 美术字绘写	79		
一 绘写的原则	80		
体式与内容	80		
体式与结构	80		

第一章 汉字与字体

中华文化，有五千年悠久灿烂的文明史。其中语言和文字，是这一文明的精华之所在。文字，是记录语言的符号。与任何一个民族一样，汉字使汉语语言超越时间与空间的限制，成为中华文化代代相承发扬光大、我们生活表情达意记录思想的重要工具。

是文字，总要书写、雕刻或印刷下来。字体就是文字的这样一种存在形式。在汉字几千年的发展过程中，出现了下面几大类主要字体。



一 汉字的历史

汉字起源于图画。最早的汉字是一种似文似画的象形文字，它的存在至少有四千多年的历史了（图 1-1）。象形文字的进一步发展，出现了商代的刻在龟甲及兽骨上的文字，内容主要是占卜吉凶的辞文，我们叫做甲骨文（图 1-2），周代的刻铸在青铜钟鼎礼器上的钟鼎文，或者叫金文（图 1-3）及周秦时代的刻在鼓形石器上的石鼓文（图 1-4）。在前 221 年之前出现的这些文字，我们统称为大篆。



图 1-1

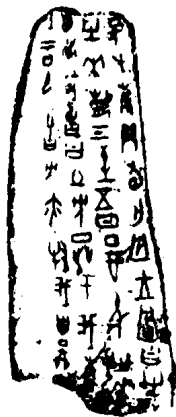


图 1-2

秦始皇统一中国后，由宰相李斯主持将商以来各种大篆文字进行了收集整理，以原来秦国文字为基础加以简化合并，使中国方块汉字第一次统一规范，形成了后来我们所说的小篆（图 1—5）。小篆的推行是一次重大的文字进步，对后世文字的发展具有重要的意义及深远的影响。

几乎在小篆形成的同时就出现了隶书。最早的隶书其实是小篆的另一种简便写法，叫做古隶（图 1—6）。古隶把小篆画字的线条归纳出最初的笔划，形成了汉字横平竖直的特点，是古文字向今文字过渡的一种字体。较之小篆，

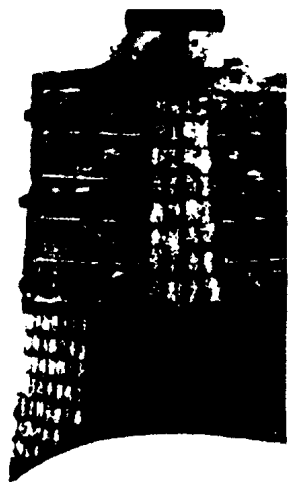


图 1—3



图 1—4

古隶更符合实用的文字进化原则，在出现之后取得了不断的发展，到汉代形成了更适合毛笔书写的今隶（图 1—7）。今隶的撇与捺是很有特点的，字形呈扁方形，所以我们概括这两个特征，也称今隶为八分书。

之后的魏晋南北朝，书法的发展有一个多样化的时期。北朝的北魏形成一种较隶书更加平直方正的字体，有大量碑志造像等刻石传流，我们称之为魏体或魏碑（图 1—8）。

正是在这样一个多样化的书法发展时期，书体风格多样，进行了各种探索。有拙朴尚存接近隶书的，有方正平直形成魏体

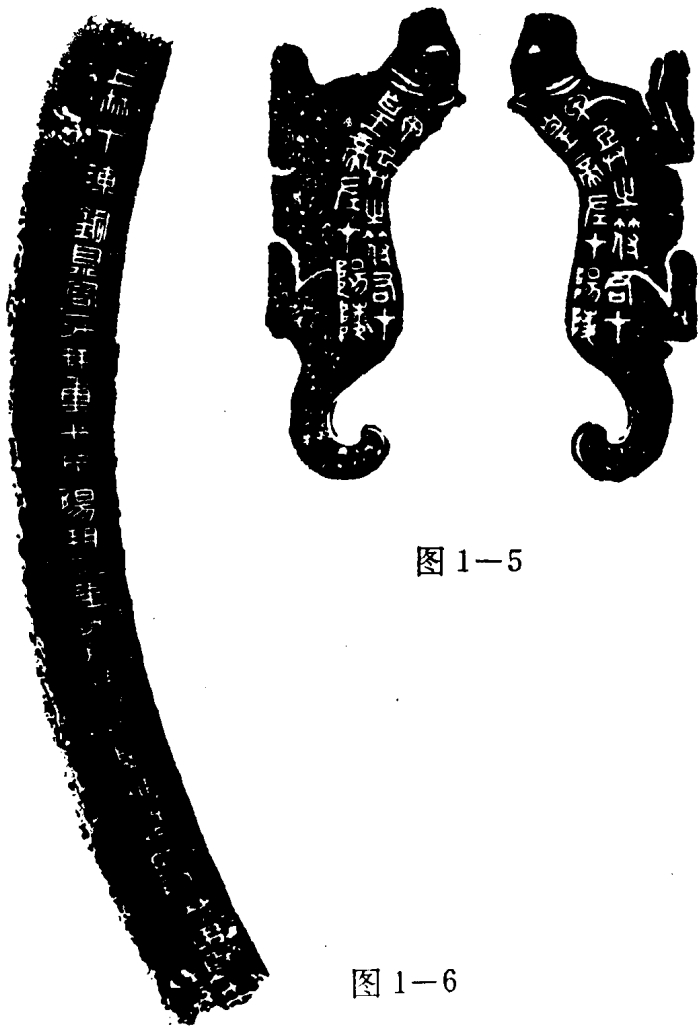


图 1—5

图 1—6

的，也有舒畅流利，至隋唐更见成熟的楷体。楷体也是由今隶发展变化而来的。楷书与今隶在字的间架结构上变化不大，在笔划形体上则更加规范平稳，字形也由隶书八字形的扁方变为永字形的正方。楷书也叫真书或正书（图1—9）。正象本章开始时的那个字体表所表示的，楷书的形成具有文字发展新起点的意义。楷书的成熟期，正是唐宋经济昌盛，中国文化的黄金时期。楷书既是自象形文字以来文字发展的一个总结，也是唐宋雕版及活字印刷发明而出现的最早印刷体字的一个基础，同时也是后来大大发扬光大的

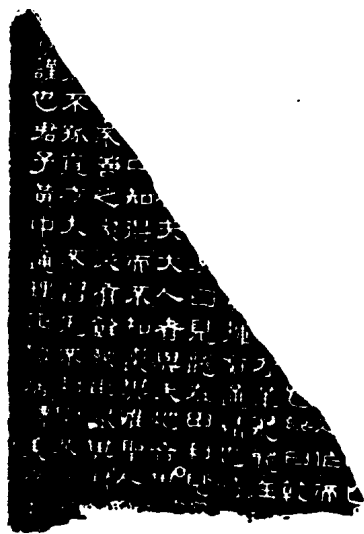


图1—7

中国书法艺术的一个成熟起点。

印刷术的发明，产生了方便刻版、横细直粗、阅读醒目的宋体字。宋体字的演化及真正成熟要更晚一些，之所以叫做宋体是因为自宋代的雕刻印刷的需要而来。宋体字的出现是文字的书写与工艺美术结合之始，也是美术字正式出现的标志。（图 1—10）所示的，是宋体字发展形成的几个阶段。

行书顾名思义，是走起来不停顿的一种书写形式。它克服楷书一笔一划，书写费功的不足，发展成一种固定的书体（图 1—11）。行书是我们书写最实用，因而被最广泛使用的

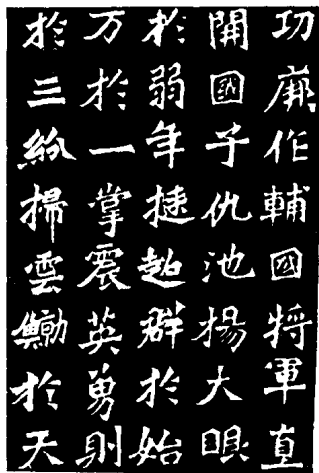


图 1—8

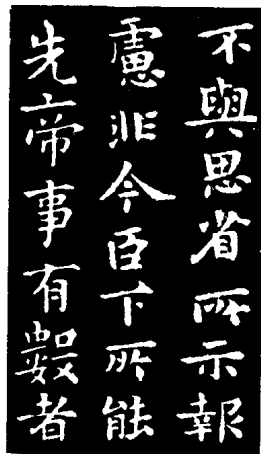


图 1—9

字体。

草书有两个概念：其一是指一种书写形式，也就是潦草地写的意思，所以每种字体都有草书。如篆草是大篆及小篆的草写，隶草是古隶的草写，章草是今隶的草写。草书是楷书的草写，也是“草书”另一个狭义的概念。我们一般所说的草书指的即是楷书的草写，分为今草和狂草。今草比较潦草，笔划相连，文字相连，不易辨认（图 1—12）。狂草十分潦草，笔划省略，点划是字，更难识得（图 1—13）。但草书的草法是有固定规范的，是一种世所公认、援引继承的“案例法”，主要发展为一种我们

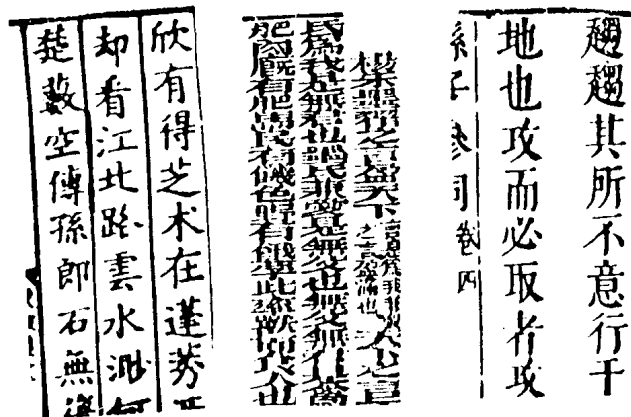


图 1—10



图 1—11

特有的欣赏艺术。玩笑的说法,行书是楷书在走,今草是楷书在跑,狂草是楷书一边飞一边还在舞蹈。

我们今天使用的汉字,应以“简体字表”为准,这是汉字发展简化的最新成果。无论文字的书法及美化,都应首先保证规范化。

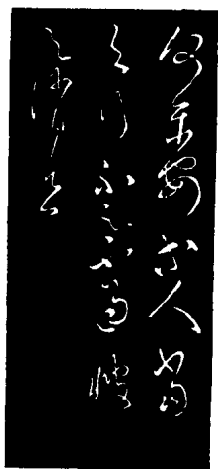


图 1—12

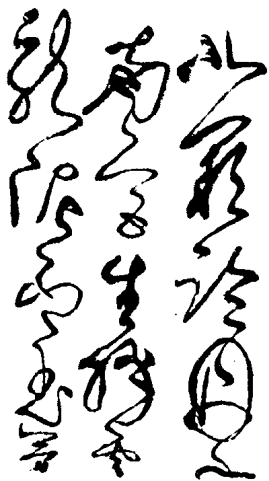


图 1—13