

世纪风铃丛书

邹沫若自叙

黄淳浩 编



世纪风铃丛书

郭沫若自叙

黄淳浩 编

团结出版社

(京)新登字 174 号

图书在版编目 (CIP) 数据

郭沫若自叙/黄淳浩编.-北京:团结出版社,1996.3
(世纪风铃丛书)

ISBN 7-80061-303-8

I. 郭… I. 黄… III. 郭沫若-传记 N.G625.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 18855 号

团结出版社出版(北京东城区东皇城根南街 84 号)

文字六〇三厂印刷

湖南省新华书店总经销

1996 年 4 月第一版 1996 年 4 月第一次印刷

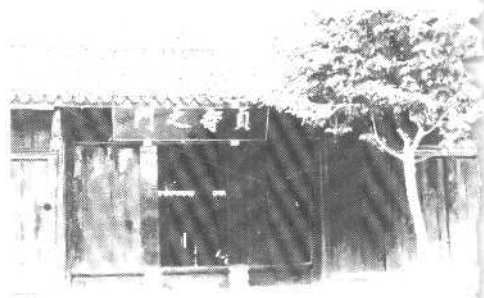
850×1168 毫米 1/32 字数:290 千字 印张:12 插页:4

ISBN7-80061-303-8/Ka·130

定价:17.50 元 (平)



抗战时期在重庆



上图：四川乐山沙湾故居

左图：留学日本九州帝国大学
学时摄影（一九一九年前
后）

一九一二年在成都与四川高等分设中学堂同学合影（二排左二为郭沫若）



一九二六年与创造社
同人成仿吾(右)、郁达夫
(坐)、王独清(左)在广州



(左)摄于广东韶关曲江河畔
部主任邓演达(中)、苏联顾问铁罗尼
大革命洪流中与国民革命军总政治





上图：北伐途中，一九二七年春在南昌（前左二为郭沫若、右一为李富春；后左二为李一氓、右三为林伯渠）



下图：一九三八年一月与周恩来、叶剑英、彭德怀合影于江口大智门车站



上图： 四十年代与文化工作者在一起

下图： 一九四一年七月与周恩来、阳翰笙摄于重庆赖家桥





郭沫若与于立群
和孩子们（一九四五
年六月于重庆官府）



与冯乃超在上海
为和平民主奔走
（一九四六、四七年间）



上图：一九四九年三月二十五日在北平西苑机场迎接毛泽东

下图：第一次全国文代会与茅盾、周扬合影（一九四九年七月）



序

莎士比亚在《哈姆莱特》中写道：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

大写的“人”的伟大的力量，高尚的理念，精湛的智能，优美的情怀，表现在他含辛茹苦力创的三不朽（立德、立功、立言）事业中。尽管流光无情的冲刷，仍历久不废，而其概貌，则被记载在人物事迹的文字中。按文体的统称，叫做传记，或单称为“传”。

《孟子·梁惠王下》：“于传有之。”即指记载人物事迹的文字。不过，先秦载籍中的人物描写，只是为传记作品的出现准备了条件。刘勰《文心雕龙》说得准确：“左氏缀事，附经间出，于

文为约，而氏族难明。及史迁各传，人始区分，详而易览，迷者宗焉。”司马迁开创了纪传体，“无韵之《离骚》”的《史记》，是传记作品的源头。

传记可粗分为两类：一类以记叙人物史事为主，如史传或一般纪传文字，要求翔实质朴，其中也有颇富文学色彩之作，如《史记》中的不少纪传，就是优美动人的文学作品。另一类则属文学范围，以形象化的手法描写人物的生平经历，时代背景，精神面貌，虽也以史实为依据，但允许作某些想像的描述。

在传体中，有所谓“正史”撰著的人物传记，这类史传自“前四史”后出于官修，忌讳很多，史笔冷峻，不当史任者不敢写，出于史官之手者大都可读性甚差。另一类为不载于正史的史外传，或称为史杂传，甚至不以“传”称，出于私家文士之手，随事立名，有“别传”、“外传”、“小传”、“补传”、“杂传”、“自传”，以及“行述”、“行状”、“逸事状”、“事略”，乃至“墓志铭”、“神道碑”、《年谱》、《年表》等等。有时，简牍、辞赋及其他散文言情叙事中，也有传记与自叙成份在。

自传的源头并非史传，而是著作的序言。《史记》中的《太史公自序》，是最古老的自传，说明自己俯首流涕，谨遵父亲临终遗命，发愤著书的经过。班固《汉书》之末，亦附自序，既起全书目录作用，也自述“探撰前记，缀集旧闻，以为《汉书》”的经过。王充《论衡》最后一篇《自纪》，仿照史传的体例，用第三人称的笔调，写出生于细族孤门，少游洛阳太学，毕生致力于哲学研究，抗世的卓识，立身的志节，是最早的经典性的自传。

我国自传文学丰富多采，作者自述经历，抒发抱负，冲破史例严酷的约束，逞才吐气，谈爱说憎，直言不讳，怡然自得。在我国文学宝库中，自传有多种类型，大都真切感人，坦露胸怀。千姿百态，各献芳华，个性突出，沧桑道破，往往予读者一种无法排拒的力量，清心怡神，进德励行，成为劳生的镜鉴。

然而，世间品类繁杂，人言人殊，自传也并不都实事求是，情真意切。有的只及于一时一事，一景一情。讳言平生，仅涉片断；甚或顾盼自

辩，别具衷肠。名浮于实，世所常见，惟请读者鉴赏之耳。

本丛书的编辑，基于上述种种认识，并以之为旨趣，将我国二十世纪的文化艺术名人撰著、函札中的自叙传成份，采用剪辑手法，集纳成册，以供读者鉴赏。含英咀华，各依所好，从中吮吸进取力量，超越前人，勇猛迈向二十一世纪。

全球纸贵，出书不易，先呈献一辑，以待读书界品评。毋庸赘言，请诸君审阅这套自叙传丛书，还是让我们另引莎剧《暴风雨》中可赞美的米兰达绣口说的话：

“神奇啊！这里有多少好看的人！人类是多么美丽！”

编者 谨 识
一九九五年十一月十六日

郭沫若小传

郭沫若，原名开贞，1892年11月16日出生在四川省乐山县沙湾镇一个地主兼商人家庭。

他幼年在乐山、嘉定和成都念书。1912年春，奉父母之命，与张琼华结婚。

1913年末，经朝鲜赴日本留学，先后在东京第一高等学校、冈山第六高等学校和九州帝国大学医学部学习，1923年春毕业归国。其间，1916年夏在东京与圣路加医院护士佐藤富子(安娜)恋爱，同年12月携安娜到冈山同居。

1921年6月，与郁达夫、成仿吾、张资平等在日本成立创造社，先后在上海出版《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》和《创造月刊》等刊物，倡导革命文学，宣传马克思主义，直到1929年被反动当局查封。

1921年8月，他出版的第一部诗集《女神》，为“五四”以后的新诗开了一代新风，郭沫若成为我国新诗的开拓者和奠基人。

1924年，开始系统学习马克思主义。逐渐转换思想，树立了无产阶级世界观。1926年3月，赴广州就任广东大学文科学长。7月，参加北伐战争，先后担任国民革命军政治部宣传科长、秘书长和副主任。1927年3月底，所写《请看今日之蒋介石》，在“四·一二”反革命政变前夕，向全国人民公开揭露了蒋介石妄图篡夺大革命胜利果实，实行大屠杀的反革命面目。继而，参加“八·一”南昌起义，并在南进途中加入中国共产党。起义失败，随军转移，直到10月下旬才经由香港回返上海。在知名作家中，成了名副其实的“戎马书生”。继《女神》之后，有诗集《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》，历史剧《三个叛逆的女性》，小说《落叶》，论著《文艺论集》等出版。

1928年2月，迫于蒋介石的严令通缉，离开祖国，举家赴日，在日本渡过了十年亡命生活。由于日本刑士和警察监视，活动受限，开始致力于我国古文字和古代社会研究，在我国率先把马克思主义运用于史学研究。其《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》、《两周金文辞大系图录》和《考释》、《金文丛考》、《卜辞通纂》等历史、考古著作，攻克了古文字的重重障碍，奠定了我国古代社会研究之基础，初步揭开了中国社会发展的历史脉