

音乐知识丛书

Id.
口
琴
吹
奏
法



人民音乐出版社

6906

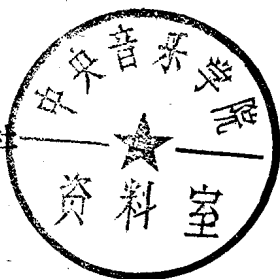
音乐知识丛书

口琴吹奏法

石人望 编著

人民音乐出版社

一九七九年·北京



6906

音乐知识丛书

口琴吹奏法

石人望编著

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 100千文字 4.75印张

1979年7月北京第3版 1979年7月北京第9次印刷

印数：318,161—448,760册

书号：8026·554 定价：0.34元

前 言

口琴是广大工农兵群众很喜爱的一件乐器。它因受构造的限制，在音域和音量方面，都有着不可避免的缺点，可是它的优点也很多：

1. 发音清脆，吹奏不费力，并且容易成腔。

2. 体积很小，携带轻便，随时随地都可以拿出来吹奏。

3. 学习简易，一般按照正规的步骤去学，有三个月到半年时间，就能吹奏得很好了。

4. 口琴的吹奏方法变化多端，除了普通的单音奏法外，还可以运用舌的动作，奏出优美的和声或坚强有力的伴奏；其它如和弦、琶音、颤音、手震、舌震、三度、五度、八度和音、提琴音、鼓音、高音伴奏、大小伴奏、分解和音、半音等，在小小的口琴上也都能吹奏出来。

5. 口琴经过近百年的研究和改进，不但能吹奏一般的群众歌曲或乐曲，还可以运用各种独奏技巧，吹奏一些较复杂的乐曲。

6. 口琴除了独奏用的高音口琴外，还有其它各种口琴，如：半音阶口琴、高音笛声口琴、重音口琴、中音口琴、中音笛声口琴、和弦口琴、低音口琴、最低音口琴等多种，可以组成一个纯粹的口琴乐队，吹奏一些其它乐队（包括管弦乐队及民族乐队等）

所演奏的大型乐曲。

由于口琴具有以上各项优点，因此在我国和世界各地都已普遍发展。为了使口琴爱好者能比较全面地掌握口琴吹奏技巧及有关知识，特将我自己长期口琴教学中的一些心得整理出来编写成这本册子，希望通过它能帮助口琴爱好者掌握口琴的正规吹奏方法。

本书采取图、文解说和乐曲练习并进的方法进行教学，所编材料除了取自编者平时教授口琴班所用的教材外，还编入一些为群众所喜闻乐见的歌曲及乐曲，作为练习的材料。全书是按照由浅入深的进度安排的，因此希望学者能按着顺序进行练习。本书如作为口琴训练班的教材，教学内容及期限也可根据学习班进度的快慢，作适当的调整。书中加[注]的地方，是提供口琴班指导员有关教学方法上的一些材料，可供参考。

本书自1957年出版以来，先后曾数次重版。现根据广大口琴爱好者的需要，特将全书的内容作了一次较全面的修订。由于作者的水平有限，本书一定仍有不少缺点，希读者指正。

石 人 望

1978年10月于上海

目 次

前 言	(I)
口琴的常识	(1)
口琴乐谱读法	(5)
口琴吹奏法	(8)
第 一 课 口琴的音阶 (中音部)	(8)
第 二 课 续“口琴的音阶”	(13)
第 三 课 新式单音	(16)
第 四 课 续“新式单音”练习	(21)
第 五 课 伴奏的加入	(25)
第 六 课 续“伴奏的加入”	(30)
第 七 课 弱拍伴奏	(32)
第 八 课 后半拍伴奏	(36)
第 九 课 正拍和弦	(42)
第 十 课 切分和弦	(46)
第十一课 手震音	(50)
第十二课 “手震音”、“切分和弦”混合练习	(55)
第十三课 装饰音、涟音	(57)
第十四课 颤音	(61)

第十五课	琶音、滑音·····	(65)
第十六课	模仿小提琴震动音的奏法·····	(70)
第十七课	三度和音·····	(75)
第十八课	三度提琴吹奏·····	(78)
第十九课	三度伴奏·····	(82)
第二十课	八度和音·····	(86)
第二十一课	高音伴奏·····	(90)
第二十二课	大小伴奏·····	(97)
第二十三课	续“大小伴奏”·····	(106)
第二十四课	舌震音·····	(110)
第二十五课	鼓音、回音·····	(114)
第二十六课	咳音·····	(121)
第二十七课	五度和音·····	(124)
第二十八课	分解和音·····	(126)
第二十九课	半音·····	(130)
口琴保护法	·····	(138)
口琴修理法	·····	(140)

口琴的常识

(一) 口琴的种类及其构造

口琴的种类很多，但就总的方面来讲，可以把它分为五类，就是：单音口琴、复音口琴、重音口琴、半音阶口琴、合奏用口琴。现在把它们的构造和应用分别说明如下：

1. 单音口琴 又名单簧口琴。这种口琴，形状和体积很小，一般都是供儿童作玩具用的。它每孔有两个音簧，一个是吹音（即 1 3 5 i ），一个是吸音（即 2 4 6 7 ），有4孔、8孔、10孔、12孔、16孔等五种。由于这种口琴的构造简单，音量很小，所以对于正式的口琴学者，并不适用。

2. 复音口琴 这种口琴最适宜学者需要。它每孔（分上下两格）有两片音簧，这两片簧的音是完全一样的，所以音量比较丰富。复音口琴分16孔、20孔、21孔、23孔、24孔等多种，其中以21孔、23孔、24孔三种最为适用。近年来已把24孔复音口琴作为最适用的口琴了。

复音口琴的构造分为下列四部：

(1) 盖板（又叫保护盖）：装置在口琴的两面，其功用在于保护音簧勿受损坏，并且和中间的木格（或塑料格）互相保持音的共鸣。口琴的调子就刻在盖板的右端角上；但也有刻在座板（钉

音簧的铜板)角上或木格两端的。

(2) 座板: 是两片较厚的铜板, 装在木板(或塑料板)的两面, 发声的簧片分正、反面(即吹、吸音)排列钉在座板上。座板的厚薄和质料的好坏, 对口琴的发音有密切关系。一般以座板较厚、质地坚韧而有弹性的为上品。

(3) 音簧: 是一种极薄的混合金属制成的铜片, 受着风力的震动而发出声音。簧片长而厚的是低音, 短而薄的是高音。但是音簧的质料也有好坏, 质料差的, 容易变音而至折断, 所以吹时不宜过于粗暴猛烈。

(4) 木板: 夹在两块座板的中间, 分成许多小格, 使上下两个同音和左右的吹、吸音分隔开来。木板能帮助发音起共鸣作用, 又能增强音量。但木格往往因受唾沫的浸潮而膨胀, 妨碍吹奏, 可用刀片把吹口膨胀处削平, 或用砂纸磨平。为了防止木格的过分膨胀, 我们主张不要把口琴放在水里冲洗。(有人说, 新口琴买来, 先要在水中浸上几小时, 然后削去木格的膨胀部分再来吹奏。这种说法是错误的。因为隔了一段时间不吹, 木格又会下缩, 那时吹起来就漏气了。)

目前市场上出售的口琴大多已改用塑料板, 它的优点是整洁美观, 受水不会膨胀, 脏了易于拆装洗刷, 但也有缺点, 它的发音松散, 没有木格饱满而柔和。

3. 重音口琴 这种口琴的构造完全和复音口琴一样, 只是每孔上格的音簧和下格的音簧其音程恰好相差一个八度, 所以又叫“八度音口琴”。譬如上格是 $\dot{1}$ 音, 下格就是 1 音。这种口琴

只适于二重奏或合奏之用，不宜用来独奏。

4. 半音阶口琴 这种口琴的构造比较精密，它的吹口格子是用金属制成的。两块座板上，一块钉着C调音阶的簧片，另一块钉着比C高半音的簧片。在吹口和座板之间，隔着一条齿轮形的铜片，在右端（高音部）装着一个弹簧的推手，依靠弹簧的弹力，可以把全部音阶推高半音，弹簧放松时，仍可回复原音。这种半音阶口琴，在发展口琴音乐艺术上起着相当重要作用，但由于成本高昂，暂时还难普及。本书所讲的半音奏法是根据复音口琴的许多优点，采用两具复音口琴（C和 $\sharp C$ ）上下跳奏的方法。后面第二十九课要详细讲到。

5. 合奏用口琴 口琴队除了应用“高音口琴”（即普通的复音口琴）和“重音口琴”之外，还有高音笛声口琴、中音口琴、中音笛声口琴、和弦口琴、重低音口琴、最低音口琴等多种。这些口琴的体积都较大，比普通的高音口琴要低一个八度、二个八度到三个八度。

（二）口琴的调子

一支口琴，只有一个固定的调子，普通有C、D、E、F、G、A、B等七种调子，也就是钢琴键盘上的七个白键。为了吹奏半音和转调的需要，口琴又有 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ （即 $\flat E$ ）、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ （即 $\flat B$ ）等五种调子，也就是钢琴键盘上的五个黑键，一共是十二种调子。这种高半音口琴，若和原调的口琴合并使用，（例如C和 $\sharp C$ 或G和 $\sharp G$ 两支口琴）高半音口琴放在原调口琴的上面（见二十九课插图）便能吹奏有半音的乐曲。C调口琴适宜于普

通练习和口琴队合奏之用，F调、G调、A调等因音簧的厚度适中，发音柔和，适宜于独奏之用，D调、E调的音簧较厚较长，发音低沉，不够宏亮，一般没有熟练的技巧，是不容易吹得好的。但如果通过扩音器演奏，却有特殊美好的效果，因此发音较低的口琴，又适宜于电台广播或通过扩音器来演奏。

（三）口琴的选购

国产口琴在长期的制造和技术革新的过程中，不仅有了统一的规格，而且质量也有了很大的提高。初学者应先买C调口琴进行练习。

口琴乐谱读法

口琴乐谱一般采用简谱，就是用阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7 七个字，来代表 do re mi fa so la si (或 ti) 七个音。

要学会阅读简谱，首先要认识“音符”的读法。一般的乐曲，以四分音符为一拍的较多，即用音符右边或下面都没有一划的音符作为一拍，如 5、3、4 等。现按音符的种类、名称及其计算方法列表如下：

音符的种类

音 符 形 状				音符名称	每个音符的长度 (以四分音符为 一拍计算)
5	-	-	-	全 音 符	四 拍
5	-	5	-	二分音符	二 拍
5	5	5	5	四分音符	一 拍
5	<u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	八分音符	半拍 (即 $\frac{1}{2}$ 拍)
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	十六分音符	一拍的四分之一 (即 $\frac{1}{4}$ 拍)
<u>55555555</u>	<u>55555555</u>	<u>55555555</u>	<u>55555555</u>	三十二分音符	一拍的八分之一 (即 $\frac{1}{8}$ 拍)

如以二分音符作为一拍，例如“5 -”、“2 -”等，要各唱成

一拍,不能唱成两拍;又如以八分音符作为一拍例如“5”或“4”等,也要各唱成一拍,不能唱成半拍,余可类推。

附 点 音 符

音符右边的附点表示要延长前面音符二分之一的长度

附 点 音 符 形 状	名 称	长 度 (以四分音符为一拍计算)
3 - • 等于 (3 - -) *	附点二分音符	三拍
3. 等于 (3 3)	附点四分音符	一拍半
3. 等于 (3 3)	附点八分音符	一拍的 $\frac{3}{4}$
3. 等于 (3 3)	附点十六分音符	一拍的 $\frac{3}{8}$

休 止 符

休止符表示时间停止的记号

休 止 符 形 状	名 称	长 度 (以四分休止符为一拍计算)
0 0 0 0	全休止符	停 四 拍
0 0	二分休止符	停 二 拍
0	四分休止符	停 一 拍
0	八分休止符	停 半 拍
0	十六分休止符	停 $\frac{1}{4}$ 拍

* 本书采用这样(3 - -)写法,是为了适应一般的习惯。

每首乐曲的前面有一个“拍号”，例如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 或 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{4}{2}$ 等。 $\frac{2}{4}$ 上面的2是指每小节有两拍，下面的4是说本曲以四分音符为一拍，两者合起来说是：本曲以四分音符为一拍，每小节有两拍；或者说：本曲每小节有2个4分音符，其它 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{2}$ 等拍号可以此类推。

〔注一〕 学习口琴首先要懂得看谱，本章“乐谱读法”学完后，不可能一下子就把拍子唱得很熟，要在学习后面各课的练习曲中，不断地参考本章各表及其解说，并要多练击拍，多唱乐谱，才会把音符和拍子吹得准确。

〔注二〕 口琴班指导员在教完第一、二课(口琴的音阶及音阶的练习)之后，可以在每节课中划出一部分时间，根据各课练习曲材料来讲授“乐谱读法”，并在每次教吹乐曲时，领导学员多唱练习曲，随时纠正学员在练唱拍子中的错误。

口琴吹奏法

第一课 口琴的音阶（中音部）

（一）口琴中音部音阶的认识

口琴是一种有吹有吸的乐器，因此它的音阶排列和其他乐器有所不同。

一支普遍最适用的 24 孔口琴共分低音、中音、高音三部，为了使学者便于记忆，初步只要先认识中音部音阶就够了。（见图 1）

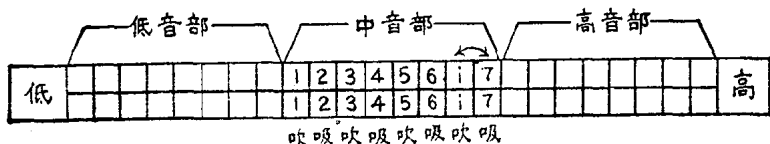


图 1 口琴中音部音阶图

1、3、5、i 是吹音，2、4、6、7 是吸音，无论低音部、中音部、高音部都是这样。6 和 7 都是吸音，在口琴上不能并列，因此 i 和 7 的位置必须对换，使成为一吹一吸的顺序。

〔注一〕 指导员在开始教第一课之前，对学员们可先作一次表演性的讲解，介绍各种口琴吹奏法，以及一些口琴学习上的问题。在介绍每种吹奏法时，最好引奏二段乐曲，以提高学者的兴趣。时间不宜过长，大约半小时至三刻钟就足够了。如果第一次不能全部介绍完毕，可以分两次或三次来介绍。

〔注二〕 在表演性讲解后，就可开始第一课“口琴的音阶”的讲课。讲解口琴的音阶，最好在黑板上画一个大口琴孔格，在每个孔格处让学者把 1 2 3 4 5 6 7 i 等音符填写上去，使他们不容易忘记。

〔注三〕 为了使初学者便于记忆，第一课只要让他们记住中音部八个音就够了。按照24孔口琴，从左边第九格起开始练习。指导员可用一根棒，指着黑板上中音部的音阶，唱着：1 吹、2 吸、3 吹、4 吸、5 吹、6 吸、7 再吸（注意 7 音须向右移动二格），然后向左移回一格吹 i；再从高音 i 向下吹奏：i 吹、7 吸（向右）、6 再吸（向左移二格）、5 吹、4 吸、3 吹、2 吸、1 吹，这样帮助学者反复练习多次，并且由慢而快；也可以抽出三、五人一组来吹奏，然后个别的为他们纠正错误。

（二）口琴的初步拿法

口琴的拿法很多，要按各种吹奏的方法随时变换。但在练习吹音阶前，要先学会一种最基本的拿法，也是最普遍和最有用的拿法。（见图2）

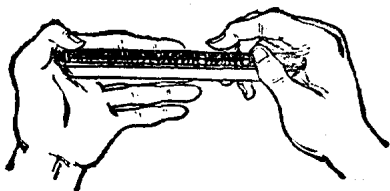


图 2 口琴的基本拿法

左手大拇指扣住口琴左端（即低音部），其余四指伸直，平按在口琴的背部；右手心顶住口琴右端高音部，其余右手四指略向前弯转，轻轻压在口琴上面的盖板，右手大拇指要灵活移动，当偶然吹到最高音部时，大拇指要略为移开，使吹口完全显露出来，不致妨碍吹奏。

下面图3、图4所示的两种拿法是错误的，必须纠正：

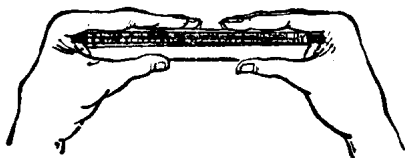


图3 错误的拿法之一

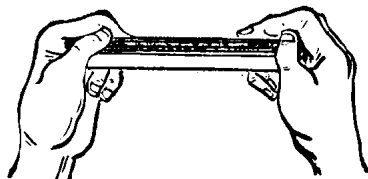


图4 错误的拿法之二

前一种拿法由于双手的手指全部压住了上下盖板，妨碍了嘴唇的深含，也就没法吹奏“新式单音”和“加入伴奏”。后一种拿法因为两个大拇指盖住了低音部和高音部的孔格，也是妨碍吹奏的。

有人把口琴颠倒吹奏（即低音部放在吹者的右边），他们如果还没有学会“新式单音”和“打伴奏”，那就最好及早改转过来，把低音部放到左边去吹奏。但如果吹奏已成习惯，而且已能吹奏伴奏了，那也不必一定要改

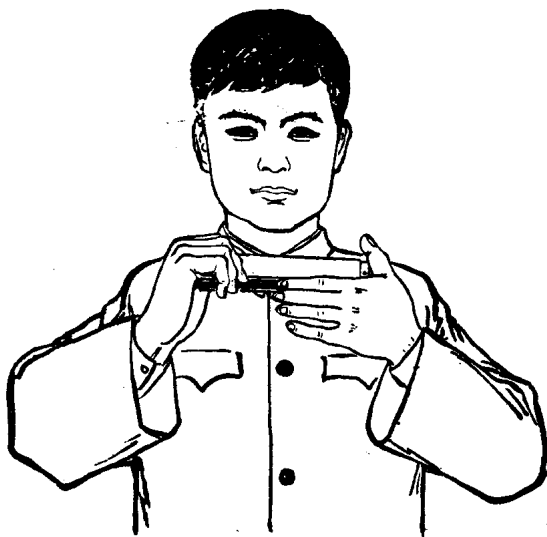


图5 口琴拿法正面姿势图