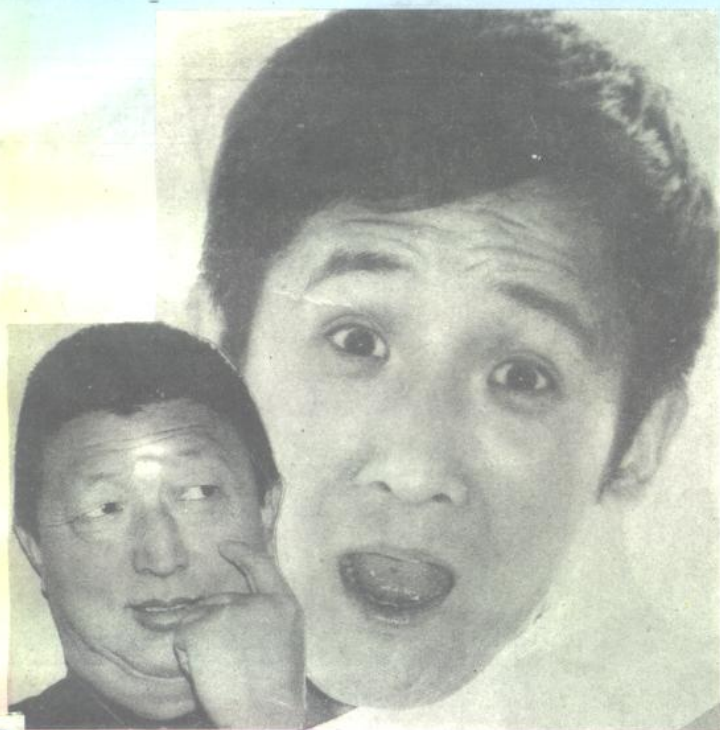


爱国主义影视教育丛书

影视趣闻录



程 锐
程鸿彬 编
毕 华

湖北教育出版社

K825.78
CR/1

燕禮趣聞

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

影视趣闻录 / 程锐, 毕华编. - 武汉:

湖北教育出版社, 1995

(爱国主义影视教育丛书)

ISBN 7-5351-1576-4

I. 影...

I. ①程...②毕...

Ⅱ. ①导演-生平事迹②演员-生平事迹

Ⅳ. K825.7

湖北教育出版社出版、发行

(430022 · 武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

通山县印刷厂印刷

787×930 毫米 32 开本 10.25 印张 3 插页 165 000 字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 7—5351—1576—4/J · 21

定价: 9.00 元









序 言

电影——

是大千世界溢彩流光的万花筒，
是社会思潮起伏跌宕的晴雨表，
是展示历史和现实生活的窗口，
是人类无限延长的神奇的眼睛。

电影艺术家把镜头对准物质世界，“地球的每一个角落，世界上发生的一切重大事物或事件，一切奇特或壮观的景象，甚至地球之外的月亮、火星，生物世界的趣闻，物质结构的内部奥秘……”连海洋之大，毫发之细，千年之长，瞬息之短，都能一览无遗。

电影艺术家把镜头对准精神世界，人类的希望和失望、追求和幻灭、成功和失败、善美和恶丑、前进和沉沦……都会被捕捉到银幕之中的影像世界里。为此，电影才成了我们时代重要的文化现实，艺术家们的创作活动才成了我们十分关注的对象，男女影星们的一举一动、影坛上发生的趣闻轶事，才会产生出家喻户晓的社会效应。

中国是对电影艺术发展作出过独特贡献的东方电影

大国,三十年代左翼电影、特别是八十年代以来的新时期电影所取得的辉煌成就,已载入了世界电影的史册。我国在不同时代都拥有一大批才华卓著的电影艺术家,众多的具有爱国主义精神、高超艺术水准的电影作品和世界上最大的电影观众群,这是足以引为自豪的事实。但是,当历史步入到社会主义市场经济的发展时期,影片既是精神劳动产品,也是文化市场上的商品,它必须在更新社会观念的同时更新电影观念,顺应社会主义商品经济的规律,才能继续取得长足的进步,满足人民日益增长的精神文化生活的需要。对此,著名电影评论家钟惦棐先生曾提出“重弹票房”和“一定要有明星”两点至关重要的意见,认为电影基本上是通俗文艺,应尊重多数人的爱好,失去观众,没有票房,就等于失去一切……面向艺术,艺术有其堂奥;面向世界,世界有其东西南北。我们一万个需要高水平,站得住,立得稳,而且真正是“誉满全球”的演员。

可喜的是,随着改革开放大潮的冲击,电影社会学关于电影教育、认识、审美、信息功能只能通过娱乐功能来体现的观点;电影作为社会主义文化市场的商品,必须注重面向大多数观众,具有票房价值的观点;必须有一支高水平的编导队伍、培养自己“誉满全球”的电影明星、创作出高思想艺术品位作品的观点,已得到广大群众的认同,

中国电影的振兴与繁荣，已经显露出希望的曙光。

为了提高中国电影的票房价值，揭示中国电影明星们攀上成功颠峰的奥秘，展示先驱者们筚路蓝缕的艰辛，褒奖后继者们奋勇拼搏将中国电影推向世界的业绩，我们特地收集了一些有关资料，分“拍摄拾趣”、“影人轶事”、“访谈实录”、“电影史话”四个部分，编辑成这本小书。愿我们尊敬的读者，通过这只“延长的眼睛”，探视一下中国影人的精神世界；透过这扇“生活的窗口”，听听他们在电影艺术殿堂中的自白；在这只“晴雨表”里看看一些电影名著创作过程中所发出的中国电影进步的讯息；在这个反映明星生活与创作的“万花筒”中嗅到电影艺术的芳香。我们深信，你们漫步在情趣盎然的中国影坛时，一定会原谅我们在编写过程中的简陋和粗疏。

祝中国电影和它的观众曲高和众，

谨以此书纪念电影诞生一百周年！

编 者

1994年6月6日

目 录

序

拍摄拾趣

惊险的“飞马上树”.....	(1)
“土琵琶”引出的故事.....	(3)
茫茫人海觅嘎子.....	(5)
敢问路在何方.....	(8)
漩流里的歌	(11)
“加里森敢死队”冰河探险	(13)
《钟山风雨》在南京	(15)
回到那个非常时期	(18)
再战台儿庄	(21)
体验“死亡”滋味	(24)
老夫聊发少年狂	(27)
寻找回来的世界	(30)

影人轶事

在生活中迷失	(35)
--------------	------

出淤泥而不染 濯清涟而不妖	(38)
天边那一抹霞影	(41)
老骥伏枥 志在千里	(45)
风雨无阻花枝俏	(48)
艺术之花常开	(52)
发誓不当演员的张瑞芳	(54)
裸身奏“战歌”的人	(58)
挽弓射“银猫”	(61)
好人一生平安	(64)
“五连冠”导演谢晋	(67)
春风两度,儒将谢飞	(70)
黄土地的一条汉子	(74)
“拼命三郎”陈家林	(78)
戎马也风流	(82)
描绘“烽火征战图”的人	(86)
落花人独立 微雨燕双飞	(88)
云开天地宽	(91)
以假乱真的“黄世仁”	(94)
飘荡的心,飘荡的人	(98)
血,总是热的	(101)
“小花”依旧笑春风	(104)
宁静致远	(108)

归队的老兵·····	(111)
撩开神秘的面纱·····	(115)
形神得兼儒将风·····	(118)
霜重色愈浓·····	(121)
大腕气派与“领袖”作风·····	(125)
从“营长”到“总理”·····	(128)
走进领袖的内心世界·····	(132)
寻找新的艺术爆发点·····	(136)
生活在江青“阴影”里·····	(139)
盛名之下,其实难副·····	(143)
追寻红麦子的女孩·····	(146)
硬派小生周里京·····	(150)
大陆的“秦汉”·····	(153)
为自己争了口气·····	(157)
青藏高原上的“弧光”·····	(161)
“见风使舵”·····	(164)
悲剧之星潘虹·····	(167)
她从冰城来·····	(171)
折腾就是他的命·····	(174)
走出“黄泥小屋”的陶泽如·····	(178)
女杀手双目含情·····	(182)
“鬼才”李雪健·····	(184)

演知识分子的专家赵有亮·····	(188)
山不转水转·····	(191)
“省优、部优、葛优”·····	(194)
小眼的魅力·····	(197)
从奴隶到将军·····	(201)
“无冕之王”·····	(204)
幸运之神的宠儿·····	(207)
重温爸爸童年梦·····	(210)

访谈实录

苏里：感慨万端话当年·····	(214)
七嘴八舌侃电影·····	(217)
外国明星眼中的中国电影·····	(220)
古月自述演毛泽东·····	(224)
张克瑶谈“我的努力和愿望”·····	(226)
卢奇谈扮演邓小平的体会·····	(228)
马绍信：“啃掉这块骨头”·····	(230)
巩俐访问记·····	(234)
张艺谋话作家·····	(239)
里坡的困惑·····	(243)
“误入歧途”的乔雪竹·····	(248)
乡下人拍《乡下人》·····	(251)

于明德：甘为他人作嫁衣 (255)

田壮壮：拍给下世纪观众看 (259)

电影史话

中国何时开始拍摄电影 (264)

昨日银幕上的童星 (266)

我国第一家电影学校 (269)

我国第一架混合录音机 (271)

照亮中国银幕的第一颗明星 (273)

我国第一恐怖导演 (276)

警世骇俗话《狂流》 (279)

我国第一部获国际荣誉奖的影片 (282)

东方劳莱——韩兰根 (285)

《红楼梦》与电影艺术 (288)

“东方女侠”邬丽珠 (291)

我国第一部抗战影片 (294)

新中国第一部长故事片诞生记 (296)

新中国第一部译制片的诞生 (299)

从漫画到电影的《三毛流浪记》 (302)

金焰：中国第一位“电影影帝” (305)

“获奖专业户”张艺谋 (308)

后记 (312)

拍摄拾趣

惊险的“飞马上树”

提起四十多年前拍摄的故事片《卫国保家》，也许人们对它没有留下太深的印象。而在拍摄期间发生的“飞马上树”事件，恐怕就更是鲜为人知了。

1950年春，东北电影制片厂（长春电影制片厂的前身）在北京西郊拍摄故事片《卫国保家》。当时，于洋等4人扮演解放军指战员，潘德民演一个老村长。

一天，演员们化好妆，准备骑马到三里外的前村去拍戏。潘德民一眼就瞧上了一匹枣红色的骏马，只见它圆瞪着一双贼亮的眼睛，跃跃欲试地踢腾着健壮的前腿。潘德民心想，这准是匹好马。便抢步上前，去解马缰绳。这时，导演严恭拦住他说：“老村长怎么也能用这种骑兵皮鞍呢？应该用老式木鞍。”说罢便招呼道具员进屋去搬木鞍，一板一眼地把皮鞍摘下来，再把木鞍套上去。这功夫，于洋等人已经骑着马跑出去老远了。这匹枣红马不知怎么，显得异常的焦躁。在道具员换鞍的过程中，它不停地踢

蹬、喷鼻、绕圈。好不容易忙活完了，潘德民踩镫上马，那马不等他的另一条腿跨过去，便出溜一下子，撒蹄就跑。吓得潘德民一缩脖子，老实地呆在马上不敢动了。

潘德民虽说也挺喜欢骑马，可这号马楞没碰见过。根本用不着你催，它便撒着欢儿地跑得飞快。潘德民倒也乐得自在，洋洋得意地端坐在马上，只觉两耳呼呼生风，眼前的景物稍纵即逝。可偏偏在这时，马鞍开始在座下滑动，原来马肚带没扣紧。骑手失鞍，马便失去控制。潘德民赶紧抓牢马鬃，俯身贴在马上，听其自然。可祸不单行，前方路面上，从左边横出来一棵一尺来粗的老榆树，就是趴在马上也休想过去。此时如果急扯左嚼，人、马就会跌进路旁的壕沟里，闹个人仰马翻，两败俱伤。而往右带缰，马会立刻摔倒，结果也好不到哪儿去。眼看离树越来越近了，说是迟，那是快，潘德民急中生智，一蹿身，甩镫离鞍，来了个“猴子上树”，两手紧紧抓住树干，身子像秋千似地悬在空中直晃悠。再看那马，呼地一下子从他跨下急驰而过，一溜烟跑得没影儿了。潘德民后来回忆起自己的那段经历时说：“真险啊！若是不跳到树上去，人必被树刮下来，再若两脚脱不开镫，身必会因手抱树而拉成两截。”

潘德民跳下树，定了定神，见几个赶去看拍电影的老乡正大瞪着两眼瞅着他，原来他们也被刚才那一幕给吓傻了。