

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记 登号

陈吕骥的艺术道路

中国音乐家协会编

沈阳出版社



吕骥 1979 年 5 月在长城。



1935年7月吕骥在上海。右起：钟敬之、吕骥、徐懋庸、张庚、段薇杰，坐者为旅岗



③1928年于上海。吕骥(右)与向隅(瑞鸿)在一起。



①1937年12月于延安。吕骥(左)与魏克多(中，抗大歌咏队负责人)、张益珊(陕北公学歌咏队负责人)合影。



⑤1956年,毛泽东主席观看全国音乐周演出后上台与演员亲切交谈,前排右二为吕驥。



⑥1963年2月,在中国文联扩大全国委员会的联欢会上,周恩来总理与中国音协同志们谈话。坐在周恩来左边的为吕驥。



⑦1977年4月，吕骥在陕西省扶风县研究出土编钟，再次证实一钟发两个音级的音（小三度大三度不等）。他首次发现是一个月前在太原文管会测试编钟时。

⑧1978年11月，吕骥（右二）担任全国人大常委会委员到福建视察时，参观古田会议会址与吕叔湘（左二）、沈鸿（左三）等合影。



⑨1989年7月，吕骥与夫人关立人在贵阳参加全国少数民族音乐研讨会后，到遵义市参观娄山关长征遗址。

纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表40周年

●立人

吕骥生平简介

吕骥(1909年生)音乐理论家、作曲家、音乐教育家。湖南湘潭人。现任中国音乐家协会名誉主席。1944年任陕甘宁边区参议会参议员,1949年,吕骥作为东北解放区的代表参加全国人民政治协商会议。1954年被选为全国第一届人民代表大会代表,以后第二、三、五、六届人大均被选为代表,五、六届被选为人大常委会委员、教科文卫委员。1985年当选为国际音理会名誉会员。1956年参加了党的第八届全国代表大会,1982年参加了党的第十二届全国代表大会。

吕骥从事音乐工作已经六十多年了,他在音乐理论、音乐教育、音乐创作、民族音乐研究以及音乐考古诸多方面为中国音乐事业不断做出新的贡献,开拓、建设了一条崭新的音乐道路。现就他的多方面的工作简述于后。

30年代初,吕骥就学于上海音乐专科学校。由于日本帝国主义灭亡中国的野心日益强化,1932年“一·二八事变”时在上海参加了左翼戏剧家联盟,之后去武汉建立了左翼剧联武汉分盟。1933年冬回上海与聂耳一同组织音乐小组,领导日益蓬勃发展的救亡运动,聂耳出

国后由吕骥负责音乐小组的工作，与沙梅、臧家伦组建业余合唱团，领导工人、青年开展声势浩大的救亡歌咏运动，成为上海救亡歌咏运动的中心。随着全国救亡运动的蓬勃发展，业余合唱团及时注意创作干部、歌咏干部的培养，使救亡歌咏运动迅速发展，日益强大成为左翼文化运动中影响甚大的一环。

1935年底，左翼剧联根据中央决定扩大统一战线，成立新的机构，解散剧联。1936年初成立了词曲作者联谊会，培养创作干部，成立了歌曲研究会，在短短的几个月中就创作了《救亡进行曲》、《牺牲已到最后关头》、《保卫马德里》、《大刀进行曲》等影响全国的歌曲。这一批优秀的抗战救亡歌曲，为后来席卷全国城乡的抗战救亡歌咏运动奠定了强大的基础。这时期吕骥创作了许多优秀歌曲，主要有电影《自由神》主题歌《自由神》、《新编“九·一八”小调》、《中华民族不会亡》、《保卫马德里》等等，这表明中国音乐进入了一个新的历史阶段，有自觉与人民斗争相结合的新思想，这些创作形成他的时代性和战斗性。

为了有力地开展新音乐运动，形成国防音乐战线，吕骥在音乐理论上撰写了《中国新音乐的展望》、《伟大而贫弱的歌声》、《论国防音乐》、《新音乐的现阶段》等论文，从理论上阐述了新音乐与国防音乐运动中一些思想问题，清除了许多思想障碍。

1937年初，吕骥为了使歌咏运动与北平、天津及其它地方的学生运动紧密配合，他去北平、天津、绥远、山西等地开展歌咏活动，进行许多工作。这时他创作了《武装保卫山西》，流行全国各地。

同年10月吕骥到达延安。这时抗日战争已爆发，他的音乐活动也随之进入了一个新的阶段，在创作上又有新的发展。开始他在抗日军政大学、陕北公学工作，创作了《抗日军政大学

校歌》、《陕北公学校歌》。1938年，党中央决定创办鲁迅艺术学院，吕骥参加了筹建工作，开始主持音乐系工作兼任教务主任。1939年，中央决定陕北公学、青训班及鲁艺部分师生，奔赴晋察冀华北根据地创办华北联合大学，在敌后培训干部，吕骥担任联大文艺部副主任兼音乐系主任，这时创作了《参加八路军》合唱曲、《沿着列宁斯大林道路前进》。

1940年夏调回鲁艺，接替冼星海系主任工作（星海去苏联），为前方、敌后、军队和地方培养文艺干部。这时期吕骥创作了《大丹河》、《开荒》。1941年，为庆贺郭沫若诞辰50周年，他根据郭老著名诗篇《凤凰涅槃》创作一部大合唱，为中国合唱艺术揭开了新的一页，这时吕骥的创作进入了一个高峰时期。1942年参加延安文艺座谈会，在马列主义、毛泽东思想指导下，鲁艺确立了理论与实践相结合的教育方针，学习中国革命音乐史、学习优秀传统音乐、学习古今中外音乐、学习民间音乐，推动了中国民间音乐的搜集、整理、研究。成立了民族研究会后改名为中国民间音乐研究会，亲自担任主任并撰写了《中国民间音乐研究提纲》，成为各地音乐干部研究民间音乐具有指导意义的论文。为了加强音乐的研究和实践成立了音乐研究室、音乐工作团，编辑出版十多种民间音乐专辑。1943年秧歌运动中，鲁艺师生创作出秧歌剧《兄妹开荒》、《夫妻识字》，1944年又创作了歌剧《白毛女》音乐，这些作品和整个秧歌运动，都是在毛泽东文艺思想指导下，具体学习民间音乐基础上的创新和发展。这个新的实践在各根据地以及大后方都产生了广泛而深刻的社会影响，这说明延安鲁艺的音乐教育已形成了一个完整的思想体系。吕骥认为，鲁艺音乐系8年的工作前一时期为探索如何建立新的音乐教育体系，有效地培养干部。后一个时期主要在音乐创作上如何利用民间艺术的音乐，进行新的探索。这些探索都是成功的。

1945年抗日战争取得胜利，吕骥等率领鲁艺师生奔赴东北解放区，建立东北大学鲁迅文艺学院，担任院长。1947年我军进入战略反攻阶段，为了战争需要成立音乐工作团，投入新的战斗。同年，吕骥在《嫩江日报》撰文《近十五年来新音乐》，概述不同时期音乐发展的特点，主要是作家和作品。1948年1月东北局召开全东北文艺工作会议，使文艺工作适应进入大城市工作的需要。文艺工作者由吕骥负责于1948年10月进入沈阳，建立东北鲁迅文艺学院。这时学院已有管弦乐队和合唱队的建制。这期间，鲁艺音工团为全国第六届劳动代表大会创作了《工人大合唱》献给大会，受到全体代表的热烈赞扬，吕骥创作的《铁路工人歌》更受到铁路工人代表的欢迎。

吕骥一向重视音乐理论的建设。1947年创办了音乐理论刊物《人民音乐》，亲自担任主编。1948年编辑出版了《新音乐论文集》、《东北优秀歌曲选》、《民间音乐论文集》3本文集，充分体现了不同观点争鸣的风格。1949年5月，吕骥作为东北解放区的代表，参加全国文学艺术工作者代表大会，介绍东北解放区的音乐。同年文联成立，被选为全国委员，同时中华音乐工作者协会成立，吕骥当选为音协主席，文化部艺术委员会成立，吕骥被任命为委员。

1949年8月，中央决定创办中央音乐学院，国务院总理周恩来任命吕骥为中央音乐学院党组书记、副院长，同时担任音协主席职务。他团结一切爱国知识分子，建立一所新型的高等音乐学院，有步骤地改革旧的高等音乐教育制度、教学内容、教学方法，既要继承解放区干部教育的传统，又要借鉴旧中国高等音乐教育的教学经验和技能，团结一致，共同探索新的高等音乐教育体系，培养具有革命人生观、艺术观、有专业水平的音乐干部。1950年成立音乐研究所，建立艺术实践与教学、科研相结合的办学方针。

1952年，在吕骥的倡导下，成立北京古琴研究会，团结全国古琴专家，整理古琴艺术，编辑出版《琴曲集成》，吕骥撰写了长篇序言，阐述古琴艺术的传统。中央音乐学院的建立标志着我国高等音乐教育进入了一个崭新的时期。

1957年，吕骥调离中央音乐学院，专职担任音协主席工作。他在音乐理论、音乐创作、音乐史、民族音乐研究、音乐教育、中国古典音乐理论的研究全面进行工作，领导《人民音乐》、《音乐研究》、《音乐剧本》、《音乐译文》、《儿童音乐》等7种刊物，通过各编辑具体指导各方面的工作。吕骥认为“没有一个时期的代表作品，就无法反映这个时代的精神面貌”。同时又提出繁荣音乐创作，必须发展音乐作品艺术形式的多样化。1955年提出研究抒情歌曲的题材、风格、感情问题，推动抒情歌曲的发展，同时也提出创作健康的轻音乐。

“文化大革命”中音协被迫停止工作。

1979年音协恢复工作后，恢复了民族民间音乐集成工作，集成、编辑、出版我国各省、市的民间音乐五大集成（省、市分卷），吕骥担任主编。这是中国音乐建设事业上的一项宏伟的系统工程，它有极其深远的意义。许多年来，吕骥在工作上、在学术研究上，始终坚持实践第一的观点，在音乐史研究工作上也是如此。根据孔子“礼失术诸野”的观点，1977年，他率领一个音乐考古工作小组赴西北地区考察音乐，研究一些被忽略的问题，如五声音阶观念究竟建立于何时代？他通过各地出土的陶埙具体测音研究，确定五声音阶观念形成于母系氏族社会繁荣时期，并写出专题论文《从原始氏族社会到殷代的几种陶埙探索我国五声音阶的形成年代》。此次考察还发现山西、陕西扶风地方的许多编钟，在同一个钟上，可发出大三度或小三度或四度两个音，当时有人不相信一个编钟上会发出两个音来。次年在湖北曾侯乙墓编钟上的铭文证实编钟上发两个音的事实。

这个发现和认识在中国音乐史上对中国乐律系统的认识是一个革命性的突破。

吕骥在音乐理论上的探索，已进入了更广阔、更深入的阶段。80年代后期，他着手研究我国古代音乐理论著作《乐记》，写出了3篇比较符合当时客观实际的专题论文，提高了我们对先秦音乐美学思想高度发展的理解。目前仍然进行着更为深入的学术研究。

六十多年来，吕骥在中国革命新音乐的创建、发展这条道路上，不断勤奋地耕耘着、开拓着、探索着，显示了他以马列主义、毛泽东思想为指导，推动了各个时期的音乐工作，不断地向前发展、提高。在他的思想中，始终贯穿着为革命、为社会主义音乐建设、为人民服务的思想。

目 录

祝贺吕骥同志从事音乐工作六十年（代序）	
.....	林默涵（1）
为人民的音乐事业不懈地奋斗	
——在“吕骥同志从事音乐工作六十年”祝贺	
会上的祝词	李焕之（4）
“活到老、学到老、工作到老、改造到老”	
——在“吕骥同志从事音乐工作六十年”	
祝贺会上的答谢词	吕 骥（7）
读《吕骥文选》有感	赵 枫（9）
“音乐属于人民”是吕骥音乐思想的核心	
.....	厉 声（14）
筚路蓝缕，以启山林	
——读《吕骥文选》所引起的思考	晓 星（18）

他与时代共命运

——读《吕骥文选》 李正忠 (33)

歌颂人民的斗争和胜利

——略论吕骥作品的艺术特色 瞿 维 (55)

论吕骥的歌曲创作 李业道 (81)

试论吕骥同志的歌曲创作 卢 肃 (94)

人民的心声 时代的强音

——浅读对吕骥同志歌曲的艺术体会和感受
..... 晓 河 (102)

同时代脉搏共振 与人民群众同呼吸

——试论吕骥的歌曲创作 祖振声 (115)

我们更生了

——试评吕骥的大型合唱曲《凤凰涅槃》
..... 严 镐 (137)

为发展、创造而继承

- 对吕骥同志关于继承民族音乐传统的理论的理解 伍雍谊 (153)

吕骥在民族音乐建设方面的理论和实践

- 冯光钰 (163)

面向生活 探索规律 结合实践

- 《中国民间音乐研究提纲》(1982年修改稿)读后 宋大能 (179)

民族声乐艺术的坚强卫士 王永全 (188)

评乐失求诸野

- 兼评吕骥同志对编钟的考察 童忠良 (199)

我所认识的吕骥 荒 煤 (206)

吕骥同志和救亡歌咏运动

- 关于救亡歌咏运动的一点回忆 孙 慎 (211)

青年音乐工作者的良师益友	孟 波 (221)
吕骥同志与三十年代音乐活动	沙 梅 (227)
一次难忘的盛大演出	杨应彬 (231)
披星戴月六十春	袁文殊 (235)
在革命歌声的鼓舞下，千百万青年 走向革命 ——回忆三十年代上海“业余合唱团”	张 恒 (243)
对革命音乐事业的忠诚	俯 拾 (250)
我的回忆	丁 里 (253)
音乐的星期天	吉联抗 (257)
人民乐坛上的辛勤园丁	李 伟 (259)
敬爱的师长 美好的回忆 ——忆与吕骥同志相处中的几件事	王 卓 (267)

现代革命新音乐的开拓者	关鹤童 (278)
谱写我国民族音乐发展史的新篇章	张 鲁 (282)
往事的点滴回顾	张 棣昌 (290)
毕生精力献身人民音乐事业	曾 刚 (294)
与吕骥同志难以忘怀的两次接触	常苏民 (301)
烽烟指处即课堂 ——忆吕骥同志在东北鲁艺	晓 星 (305)
在与吕骥同志共事的日子里	喻宜萱 (322)
铭心的影响 ——记我的老师吕骥同志	黄翔鹏 (326)
这个纽结一直还紧扣在他心中	吴祖强 (333)
开拓者, 长者, 学者	陈自明 (338)