

延安

文艺作品

精编

YANAN WENYI
ZUOPIN JINGBIAN



戏剧曲艺卷

浙江文艺出版社

(浙)新登字第4号

责任编辑 严麟书

封面设计 凌瑛如

延安文艺作品精编④

戏剧曲艺卷

徐正纶 编

浙江文艺出版社出版发行
(杭州体育场路169号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张12.75 插页2 字数300000 印数0001—1500
1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

ISBN 7-5339-0460-5/I·429 定 价: 8.80 元

89012

《延安文艺作品精编》

编辑出版说明

一、为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年，继承并发扬延安时期文学艺术的光荣传统，用革命文艺作品教育人民，特别是广大青少年，以推进社会主义两个文明建设，促进社会主义文艺事业的繁荣和发展，特编辑出版《延安文艺作品精编》。

二、本书选编的时限是：自1937年党中央进驻延安起，至1947年3月主动撤离延安止这十年间。选编的范围是：上述时间在延安和陕甘宁边区生活、学习与工作过的人，当年所写作、发表、演出和出版的优秀文艺作品。入选作品力求做到具有较高的思想性与艺术性。

三、延安时期的文艺作品众多，涉及面广，现根据读者需要，共编辑出版四册六卷，即：第一册理论、诗歌卷，第二册小说卷，第三册散文、报告文学卷，第四册戏剧曲艺卷。为了保持历史的本来面貌，除订正错漏和统一标点符号外，其他则一律不予改动。各卷编排基本上按发表时间为序。

四、延安文艺作品发表至今已半个世纪。因时隔久远，资料不易查找，选编中肯定存在不少缺点，祈请读者和专家指正，以便修订重版。又由于时间急迫，对入选作品来不及一一征询作者意见，希谅解。

浙江文艺出版社

1991年9月

目 录

兄妹开荒(秧歌剧)·····王大化 李波 路由 编剧(1)	
牛永贵挂彩(秧歌剧)·····周而复 苏一平 编剧(9)	
白毛女(歌剧)·····延安鲁迅艺术学院集体创作	
	贺敬之 丁毅 执笔(35)
粮食(独幕话剧)·····洛丁 张凡 朱星南 创作(133)	
同志,你走错了路(四幕话剧)·····姚仲明 陈波儿等	
	集体创作(165)
逼上梁山(京剧)·····延安中共中央党校俱乐部	
	大众艺术研究社集体创作
	杨绍萱 原作执笔
	齐燕铭 金紫光 王禹明
	邓泽 齐瑞堂 改作执笔(255)
查路条(秦腔)·····马健翎 编剧(337)	
刘巧团圆(曲艺·延安说书)·····韩起祥 口编	
	高敏夫 记录整理(361)

兄 妹 开 荒*

(秧歌剧)

王大化 李 波 路 由 编剧

时 间：1943年春天。

地 点：陕北农村。

人 物：兄——青年农民，约二十岁。

妹——十七八岁。

〔开场锣鼓敲奏，愉快又热烈。

〔音乐起。日出。鸡鸣，牛叫。

〔兄扛一把雪亮的镢头，踏着节拍上。

兄 （唱） 雄鸡雄鸡高呀高声叫，

叫得太阳红又红。

身强力壮的小伙子，

怎么能躺在热炕上做呀懒虫。

扛起镢头上呀上山岗，

* 秧歌，原是我国西北地区民间流传的一种载歌载舞的艺术形式。1942年延安文艺座谈会以后，戏剧工作者严肃地注意到这种艺术，并着手进行改革，利用这个为老百姓所熟悉和爱好的形式，表现革命的内容。鲁艺创作和演出的秧歌剧《兄妹开荒》、《刘二起家》就是这方面比较成功的尝试。以它们为先声，在陕甘宁边区迅速掀起热火朝天的新秧歌运动。据不完全统计，1943年春节至1944年上半年，创作演出三百多个秧歌剧，观众达八百万人次。

山呀么山岗上，好呀么好风光。
我站得高来，看得远来么哟呀嘿，
咱们的边区到如今成了一个好呀地方。
哪哈哟呀嘿嘿呃嘿，哪哈哟呀嘿，哪哈哟呀嘿！

（举起镢头开荒。唱）

边区边区地呀地方好，
劳动英雄真呀真不少。
年时个开了一个群英会，
尔刻咱边区的生产更呀提高。
人家英雄是人家的功，
自己你眼发红，又有个什么用。
人人都能把劳动英雄来做呀嘿，
今年的生产要更加油来，更加劲来，
更呀加工。

哪哈哟呀嘿嘿呃嘿哪哈哟呀嘿！

（愉快地吐了一口气，擦擦额上的汗，数“练子嘴”）
我小子，本姓王，家住在本县南区第二乡。兄妹二人都
长大，父亲、母亲也健康。自从三五年革命后，咱们的
生活是一年更比一年强。种地种了三十垧，还有条耕牛
吃得胖。吃的、穿的都不用愁，一家四口喜洋洋来么喜
洋洋。今年政府号召生产，加紧开荒莫迟缓，别看咱们
是庄稼汉，生产也能当状元。人人赶上劳动英雄，个个
都要加油干来么加油干。这件事情本来大，道理我都知
道呀，只有我那个妹子太麻达，一天到晚罗里罗嗦说不
完的话，碰上我这个牛脾气，偏要跟她讨论讨论，说着
说着就吵一架。噫！说着人，人就到，待我跟她开个玩
笑，开个玩笑。（放下镢头，假装在地里瞌睡，且打鼾。）

〔妹愉快地挑饭担上。〕

妹 (唱) 太阳太阳当呀么当头照，
送饭送饭走呀走一遭。
哥哥掏地多辛苦，
怎让他饿着肚子来呀勤劳。
挑起担儿上呀么上山岗，
一头是米面馍，一头是热米汤。
哥哥本是个庄稼汉，
送给他吃了，要更加油来，更加劲来，更多开荒，
哪哈哟呀嘿哪嘿哪哈哟呀嘿！(忽然发现兄睡在
地里，惊异地走拢去。)

哥哥，你怎么啦？

〔兄打着鼾，梦呓似地哼哼着。〕

妹 (放下饭担，生气地)哥哥，起来，大白天叫你来开荒，哪
个叫你来美的睡了？(摇兄)哥哥起来吧！

〔兄鼾声更响，翻了个身。〕

妹 哥哥，起来！真是，叫也叫不醒哪！(回头看看饭担儿，笑
了笑，故意伏在兄耳边，大声喊)哥哥，饭来啦，吃饭
啦！

兄 (急蹦起)嗯，饭在哪搭呢？饭在哪搭呢？(拿馍馍就吃，并
不理妹。)

〔音乐起，过门。〕

妹 (唱) 哥哥你听我言哪，
你呀你好懒哪，
大白天你来睡觉，
误事真不浅，
你误事真不浅。

兄 （急喝口米汤，唱）

妹妹你慢发言哪，
听我有意见哪，
夜黑里开了会，
我睡觉睡得晚，
我睡觉睡得晚。

妹 （唱） 夜里开的会呀，
我也去参加，
刘区长讲的话，
你难道忘了吗？
你难道忘了吗？

兄 （唱） 区长讲什么呀？
问题太复杂。
一点、两点、第三点，
我一满解不下，
我一满解不下。

妹 （唱） 区长讲的话呀，
句句有道理，
大家学习劳动英雄，
马家两父女呀，马家两父女。
深耕勤锄草呀，
又快又认真，
别家一垧地打六斗，
他们打八斗零呀，他们打八斗零。

兄 （一直在吃饭，早知道妹有这么罗嗦，让她说完，佯装不耐烦地，唱）

人家搞的好呀，

人家的手艺巧，
咱们何必费大事，
够吃就算了，
够吃就算了。

妹 （唱） 今年是生产年啊，
开荒要加紧。
女子要学马杏儿。
男学马丕恩哪，
男学马丕恩。

兄 （饭已吃好，故意装得懒洋洋的，拖起耢头去开荒，唱）
加紧不加紧呀，
用不着咱操心；
你去学你的马杏儿，
咱可不能行呀。
咱可不能行。

妹 （唱） 为什么不能行呀，
你没有下决心。
看你掏地懒洋洋，
一点没使劲，
你一点没使劲。

〔夺过兄的耢头，自己干起来。〕

兄 （唱） 你有劲你去干哪，
我休息在一边。
掏出旱烟来吸一袋。
快活似神仙，
我快活似神仙。

妹 （感到受了极大的侮辱，几乎哭出来，气愤地扔下耢头，唱）

哥哥你没来由呀，
说话你不害羞，
我去报告刘区长，
开会把你斗，
开会把你斗。

兄 （看到问题已发展到这步田地，玩笑是不能再继续下去了，
急忙拦住妹，唱）

妹妹你别走呀，
听我说分明，
刚才的话是开玩笑，
千万别当真，
你千万别当真。
夜里开的会呀，
我都仔细听，
区长讲的每句话，
我全都记在心，
全都记在心。
半夜细思量呀，
我决心多开荒，
劳动英雄人人敬，
拿他们作榜样呀，
拿他们作榜样。
就从今天起呀，（拾起镢头）
开荒我更努力。
你不信看这片地，
全是我开的呢，
全是我开的。

〔妹顺着兄的手指看去，微笑。

兄 噫，笑呢，哈哈，哈哈！看你刚才气得那个样子。（学妹刚才生气的样子）“开会把你斗，开会把你斗”。

妹 谁叫你刚才骗我呢。

兄 （郑重其事地）我说妹子，尔刻我们要非常努力加紧地来搞生产，向劳动英雄们看齐，你看怎么样？

妹 好得很，我还要和你比赛咧！

兄 （高兴极了）比赛就比赛！

妹 咱就来！

〔过门起。

〔妹拾起挑饭的棍子打土，兄开荒。

兄 妹
（唱） 向劳动英雄们看齐，
向劳动英雄们看齐！
加紧生产，不分男女，
加紧生产不分呀男呀哈男和女。

兄 （唱） 哥哥我前面开荒地，

妹 （唱） 妹妹来打土多卖力。

兄 （唱） 赶上那边区众英雄，

妹 （唱） 赶上那马家俩父女。

兄 妹
（唱） 人人呀哈能作呀哈劳动英雄。

努力，努力，

靠咱们自己呀，

靠咱们自己。

呀哪哪呀嘿哪儿呀哈哪哈哪呀嘿！

〔日落。牛叫。轻细的音乐声不断。

〔远处人声：“呵——二疙瘩，回来吃饭咧！”

妹 哥哥，你听妈自己叫咱们吃饭啦！

兄 不，妹子，我说我们今天一定要把这一小块地完成了再走。
妹 哥哥，你听我说，今天晚上咱们村里开生产动员大会，民众剧团还给咱们演戏呢，咱吃了饭还要看戏去呢！

兄 对，对，还要看戏去呢！（挑担，扛锄头。）

〔音乐强起。〕

兄 妹 （唱）嘿，大家努力来加油！

嘿，大家努力来加油！

加紧生产不落后呀，

加紧生产谁也呀不呀不呀不落后。

咱们生着有两只手，

劳动起来就样样有。

男女老少一齐干，

咱们的生活就改善。

边区的人民吃的好来，穿也穿的暖，

丰衣足食，

赶走了日本鬼呀，

建设新中国。

呀哪嗨呀哈哟儿呀哈哪哈哟呀嘿！

〔锣鼓急响。兄、妹扭秧歌下。〕

——剧 终

（原载1943年2月延安《解放日报》）

牛永贵挂彩*

(秧歌剧)

周而复 苏一平 编剧

人 物：牛永贵——晋察冀某分区二团一营三连一班的战士。

赵守义——河北满城县的农民，年约五十余岁。

黑铁他妈——赵守义妻。

老李——三连侦察员。

老王——三连二班班长。

战士数人。

敌军曹

敌兵甲

敌兵乙

伪 军

第 一 场

时 间：1942年初冬，拂晓以前。

* 这是继《兄妹开荒》之后出现的又一个成功的秧歌剧。与《兄妹开荒》不同的是，它已发展为多场剧，不论在剧本题材的选择，情节的安排，人物的刻划，语言的运用等方面都有了新的开拓。1943年和1944年，它曾与《兄妹开荒》一起在重庆演出，引起强烈的反响；1949年中国青年艺术团出国参加第二届世界青年联欢节时，又演出过该剧，受到世界各国青年的热烈欢迎。

地 点：晋察冀边区所属满城县(敌占区)，

城里竹柳巷附近。

〔牛永贵上。他是在这一次袭击满城县的时候，在伪县政府前挂了花的英勇战斗员；由于当时情况急迫，他右腿上受伤，未能跟随队伍一同前进。现在手持大枪忍受着腿上的痛楚，焦急地在追寻队伍。他以大枪做为手杖，很吃力地一边走上一边唱。〕

牛永贵 (唱〔山茶花调〕)

战斗中挂了花，

昏沉沉倒地下，

眼看着同志们，

个个冲锋前进。

右腿上伤口重，

我不能跟上。

寒夜里，北风起，

望东方，天快亮。

一阵阵，伤口痛，

城外枪声又起，

找不见队伍心中好焦急！

(白)我，牛永贵，三连的战士。今天夜里，跟随陈连长和咱们连上的弟兄，打下了满城县，咱们一班担任突击，一直冲进了伪县政府；就在那当口，我就挂了花，掉了队。(以左手按伤口，做痛苦状，倒在地下)怎么的，腿不管事哪，走不动哪。咳哟，好渴呀，有口水喝就好了。(抬头一看，见不远处有一家人家，大喜)哦，再走两步，就到那家门口了，我进去要点水喝。(下)
〔赵守义上。〕

赵守义 (唱〔勾调〕)

一夜里枪声响，噼啪不停，

八路军打死了盖子名。

提起了盖子名，我心恼恨，

抓去了我小子，逼他当兵。

他不愿当伪军，关在牢里，

活活地打得他，一命归阴。

我赵守义，河北满城人。身边有两个小子，前年秋上，大小子叫汉奸盖子名抓去了，逼他当伪军；大小子有骨气，不愿替日本人做事，叫汉奸盖子名活活打死了。就在那时候，我把二小子黑铁，送到边区去参加八路军；要不，留在家里，还要叫鬼子抓去的。昨日个夜里，八路军攻下了县城，把汉奸盖子名给杀了，总算替我们大小子报了仇。(对里面高声叫)黑铁他妈，黑铁他妈！

〔黑铁他妈上。〕

黑铁他妈 (唱〔勾调〕)

八路军，处处是，为咱百姓，

报了仇，雪了恨，我心高兴。

赵守义 你以后不要再哭哭啼啼的了，八路军替咱们报了仇哪。

黑铁他妈 (点头)总算报了仇哪。这都是八路军的恩德！……

提起大小子，我就忍不住要流泪。(哭啼拭泪)

赵守义 快去做早饭吃吧。

〔牛永贵上。〕

牛永贵 噢，到了那家门口了，我进去要点水喝，打听打听队伍的消息。(慢慢地走到门口，抬起手来敲门，随即晕倒。)

赵守义 外面有人叫门，不知是谁，我去开门看看。

黑铁他妈 不要是鬼子来了？

〔赵守义向黑铁他妈示意，令其退避。赵守义去开门，低头一看，见牛永贵，发现带一个臂章，知是八路军的受伤战士，惊喜万状；他弯下腰，扶着牛永贵，低声叫唤。

赵守义（惊喜地）八路军同志！（对黑铁他妈，喜悦地）是八路军同志！

〔黑铁他妈出来，欲和赵守义把牛永贵扶进门去。

牛永贵（被扶起，渐清醒，一看是陌生人，大吃一惊）你……你们是谁？

赵守义 我是老百姓。

黑铁他妈 是自己人。

牛永贵 我渴得很。

黑铁他妈 你进去，给他烧点水喝。（下，去烧水。）

赵守义 八路军同志，你怎么没走？八路军都拉出城去了，就剩下你一个人？

牛永贵 怎么，八路军都拉出城去了，真的吗？

赵守义 可不是，八路军就打我们门前过，从西门拉出城去了，你不知道吗？

牛永贵 我不知道。

赵守义 怪不得！早一会，八路队伍在咱们胡同口集合，短了一个人，找了半天，没找到；后来跟鬼子在城外打起来了，就走哪！

牛永贵 啊！队伍都拉走哪？（唱）

一听见老乡说队伍撤退，

急忙忙拿起枪，赶紧来追。

赵守义（唱）鬼子兵，正搜查，捉到就杀，好同志，你赶快藏到我家。

牛永贵 (唱)我牺牲不要紧，枪要保存。

赵守义 (唱)人和枪，我保险，请你放心。

八路同志，你走不得，现在正是四门闭紧，鬼子在搜查八路军哩，你往哪儿走？

牛永贵 (一楞，失望地，但旋即打定了主意，勇敢地)我还是要走！（举枪）我有这个家伙，不怕他，打死一个够本，打死两个赚一个。（坚决地要走）

赵守义 你怎么也不能走，八路同志。这样，你不是自己去送死？

〔黑铁他妈上。〕

黑铁他妈 同志，可不能走！水烧好哪，黑铁他爹，把他搀进去。

赵守义 哦，你拿把扫帚，到外边把血迹打扫干净。

〔黑铁他妈下，取扫帚去。〕

牛永贵 嗯，老乡，咱们当兵的，不能离开队伍的，我还是要走。

赵守义 难道你怕我害了你吗？

〔黑铁他妈持扫帚上，到门外打扫血迹。〕

牛永贵 不是的。这样好了，你借给我一件衣服，把枪藏在你这儿，让我找队伍去。

赵守义 不要这样。鬼子来了，我保护你，有我们就有你。

〔敌人搜查声音渐近。〕

黑铁他妈 鬼子来了，鬼子来了，快进去！

〔牛永贵把子弹推上膛，欲和鬼子拚命。〕

赵守义 (阻止)使不得，使不得！快进去，快进去！没说的。

(急搀扶牛永贵下)