

XIEZUO ZHISHI CONGSHU



写作知识丛书

诗 歌

吉 林 人 民 出 版 社

写作知识丛书

诗 歌

山西大学中文系 写作教研室 合编
四平师范学院中文系

吉林人民出版社

参加本书编写的有：

许行 马作楫 魏丕一 程遥 孙日成 张光昌 等

诗 歌

山西大学中文系 四平师范学院中文系 写作教研室 合编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 印张9 185,000字

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数：1—6,720册

书号：7091·1155 定价：0.64元

目 录

写作基础知识

诗歌写作	(1)
一、诗歌的特点	(2)
(一) 高度的艺术概括	(2)
(二) 强烈的革命激情	(4)
(三) 丰富的想象	(5)
(四) 精炼和谐的语言	(7)
二、诗歌的分类	(10)
三、诗歌的写作	(15)
(一) 开掘要深	(15)
(二) 构思要新	(18)
(三) 语言要精	(22)
(四) 向民歌和古典诗歌学习,继承和发扬新诗的优良传统, 实现诗歌的民族化和群众化	(25)

作品及简析

周总理,你在哪里?	柯 岩 (29)
漫话读诗	
——谈《周总理,你在哪里?》	
一月的哀思	李 瑛 (38)
人民的心声	
——谈《一月的哀思》的艺术特色	

白花与红花

——周总理八十诞辰献诗 公 刘 (69)

《白花与红花》艺术谈

朱总的扁担 喻 晓 (78)

丰富的想象

山歌 刘毅然 (84)

《山歌》的构思

霞姑娘 于 力 (89)

情真意切颂英雄

无碑的纪念 《天安门诗抄》 (97)

诗贵真情

骆驼 郭沫若 (100)

寓理于情，想象深远

祝酒歌

——林区三唱之一 郭小川 (104)

壮美的豪情

——读郭小川同志的《祝酒歌》

三门峡——梳妆台 贺敬之 (117)

革命浪漫主义的诗篇

甘蔗林——青纱帐 郭小川 (122)

豪情激荡，感人至深

有的人

——纪念鲁迅有感 臧克家 (128)

重读短诗《有的人》

鄂寨马蹄声 于宗信 (136)

《鄂寨马蹄声》简析

舞会结束以后 闻 捷 (141)

谈《舞会结束以后》

雷锋之歌(节选).....贺敬之 (147)

生动的形象,深刻的哲理

——读《雷锋之歌》

王贵与李香香(节选)李 季 (178)

人民的诗篇

——读《王贵与李香香》

一壶水刘薇 石群 (201)

《一壶水》浅析

民歌选 (205)

民歌小议

创作经验谈

诗人必须说真话.....艾 青 (214)

关于写诗和读诗.....何其芳 (220)

我是怎样学习民歌的李 季 (242)

关于《一月的哀思》的几则答问.....李 瑛 (250)

两首小诗公 刘 (261)

我怎样写《朱总的扁担》喻 晓 (263)

关于《山歌》刘毅然 (266)

谈诗的一封信于 力 (268)

诗·生活·意境

——关于《鄂寨马蹄声》的一点回忆.....于素信 (272)

再谈《小篷船》的构思.....李苏卿 (276)

写作基础知识

诗 歌 写 作

诗歌是一种重要的文学体裁。它运用精炼的富有节奏和韵律的语言，以强烈的感情和丰富的想象，高度集中地反映社会生活。它通过生动具体的艺术形象，来教育和感染人们，启迪人们的社会认识，陶冶人们的思想感情，培养人们的生活理想与情操，给人们以美的教育和艺术享受。

中华民族具有悠久的文明史，诗歌做为古代文学的重要组成部分也是源远流长。从两千多年前诞生的《诗经》算起，我国不但涌现了白居易、李白、杜甫这样一些名警中外的大诗人，而且历代产生的无数优秀诗篇，似灿烂明珠，丰富了历史文化宝库，其中不少优秀作品至今仍然脍炙人口。

我国的新诗，开创于五四新文化运动，它挣脱了旧诗格律的束缚，在民歌和古典诗歌的基础上发展起来，别开生面地实现了诗体的大解放。新诗经过长期反帝反封建的斗争，更加迅速地成长发展起来。新中国成立以后，涌现出许多优秀的诗歌，热情地歌颂党和人民，反映了丰富多采的社会主

义生活，抒发了无产阶级的革命理想和战斗豪情，陶冶和教育了广大人民群众。诗歌成为无产阶级的锐利思想武器。

粉碎“四人帮”，令人窒息的文化专制主义的沉闷浊气为之一清。现在，诗坛开始呈现一派欣欣向荣的崭新局面。可以相信，在实现社会主义现代化的进军路上，一定会创造出更多更好的诗歌，无愧于伟大的民族，无愧于伟大的时代！

一、诗歌的特点

（一）高度的艺术概括

诗歌是一种最精炼的艺术形式，它要求在有限的诗行中容纳丰富的思想内容，高度集中地反映现实生活。

要用最少的语言，反映出丰富而深刻的思想内容，就必须在广阔的生活中，选取最能反映生活本质、最富有特征的事物，通过最有艺术表现力的形象，来集中地突现主题。它可以省去事物发展中的某些细节，以想象的飞跃，高度概括地反映现实生活。

为了说清这个问题，这里选诗人贺敬之所写的主题、题材相同的一篇散文和一首诗歌做一比较。

在散文《重回延安——母亲的怀抱》里，有一段是这样写的：

闪过去一座山又一座山……终于，眼前的路豁然开朗起来。一片毗连的房屋和层层相接的窑洞出现了。一

条解冻的小河，歌唱着向前流去——这就是和延河汇流的杜甫川。在那金色的夕阳的辉耀中，蓝天下高耸着那十九级古老的宝塔——这就是宝塔山。

啊，母亲延安！分别了十多年来你的儿子，又扑向你的怀抱中来了。

一片喧闹的锣鼓唢呐声响起来，在五里铺到南关的河滩上，欢迎的人群涌过来了。陕北的大秧歌在表演，这雪白的羊肚子毛巾，紫红的腰带，这领唱的伞头，合唱的男女队员……这不是一九四四年的“红火”情景吗？……

在《回延安》诗里，却是另一种写法：

……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里。

杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话顿时说不出来，
一头扑在亲人怀。

这篇散文和诗歌，都是在一九五六年写的。写的都是一个内容，一件事情，表达作者重返延安时的激动心情。在散文里，对于过程，场面，情景作了详细的叙述和描写，从山水写到房屋，窑洞，宝塔，从锣鼓喧天的欢乐人群，写到翩翩起舞的大秧歌和男女合唱队员。作者通过这些具体细节的描绘，表达了自己十多年后重回延安时的激动心情。而在诗里写法就不同了，作者只选择最富有特征的事件和场景，以精炼的语言、鲜明的形象和强烈的感情表达自己内心的感受。如突出了著名的延河和宝塔山以及“亲人”迎接的情景，来进行高度的艺术概括。

（二）强烈的革命激情

诗歌是通过抒情的方法表达作者的思想感情的，加之诗歌对生活的高度集中地进行艺术概括，就使作者在诗歌中洋溢的感情显得尤为强烈、鲜明、动人，所以说优秀诗歌是革命激情的产物。

如前边所举的《回延安》就是一首充满革命激情的诗篇。作者离开哺育他的革命故乡延安已十多年，平时经常想念，一旦回到那里，真是心潮起伏，百感交集，心里万分激动：“手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上。”“千声万声呼唤你，母亲延安就在这里。”当看到“亲人们迎过延河来”时，满肚子话不知从哪里说起，就“一头扑到亲人怀”。作者在这里所

抒发的感情是何等的强烈，所描写的场面又是何等动人！它深深激荡着读者的心弦。

周总理生前为人民鞠躬尽瘁，逝世后举国人民深切悼念，一时间涌现出许多感人肺腑的悼念诗篇。这些诗篇情真词切，集中地、强烈地抒发了亿万人民对总理无限爱戴、无限怀念之情。如柯岩写的《周总理，你在哪里？》就是一首优秀的诗篇。诗歌必须具有强烈的激情，但这种激情的抒发，不是抽象的，它必须通过生动的形象，具体地、鲜明地呈现在读者的面前，不是一般地使人感受得到，而是达到了扣人心弦的地步。这样，才能够引起人们强烈的共鸣，发挥诗歌的感染和激励人们的艺术力量。

（三）丰富的想象

想象，是艺术地反映生活的手段，一切文艺创作都离不开想象，但在诗歌中更需要丰富的想象，有人说“没有想象就没有诗歌”，这句话并不过分。想象在诗歌的构思中起着重要作用。必须凭借想象来进行艺术构思，把生活素材提炼为诗歌的形象，创造感人的意境。因此，对于诗歌作者来说，想象便是创造，是完成诗歌创作的基本艺术手段。

比如《周总理，你在哪里？》这首诗的作者就是通过丰富的想象，对生活进行艺术加工，来完成歌颂、怀念“我们的好总理”的。

我们对着高山喊：

周总理——

山谷回音：

“他刚离去，他刚离去，
革命征途千万里，
他步步紧跟毛主席！”

我们对着大地喊：

周总理——

大地轰鸣：

“他刚离去，他刚离去，
你不见那沉甸甸的谷穗上，还闪着 他 辛 勤 的 汗 滴
……”

我们对着森林喊：

周总理——

松涛阵阵：

“他刚离去，他刚离去，
宿营地上篝火呵，
伐木工人正回忆他亲切的笑语。”

我们对着大海喊：

周总理——

海防战士回答：

“他刚离去，他刚离去，
你不见我身上，
他亲手披上的大衣……”

这里作者凭借想象翅膀的飞翔，从多方面抒写了总理同领袖、同人民的亲密关系和血肉联系。有了这些抒写，下边“呵，总理，你在革命需要的每一个地方，辽阔大地，到处是你深深的足迹。”才有了充分的依据；同时，对最后“你永远居住在人民的心里，你的人民世代代想念你！想念你呵，想念你，想——念——你……”这样强烈的抒情也才有了深厚的思想基础。这里感情的抒发，已是水到渠成，情不自禁的了。也只有到了这种不吐不快的地步，作品凭借艺术力量所表现出来的感情才更能激动人心。

诗歌的想象与作者所要抒发的感情是密切相联的。强烈的感情和丰富的想象常常是交织在一起的，澎湃的激情，鼓动起来想象的翅膀，而反过来驰骋的想象，又可进一步激发感情，增强感情的力量。

再如韩朗亭的《毛主席引来幸福水》，是一首触景生情的抒情短诗，但就这样一首诗，也没有停止在景物的描写上，而是通过丰富的想象，进行诗的艺术构思的。

诗歌的想象并非凭空而来，它是以现实生活为基础的，生活的基础愈深厚，诗歌想象的天地才愈广阔。离开了对所反映的生活的熟悉和理解，是无法去想象的。

(四) 精炼和谐的语言

运用精炼和谐的语言，这是诗歌的又一个重要特点。

诗歌同其它文学作品一样，都是靠语言来塑造形象，抒发感情，表达主题，从而感染和教育读者的。但诗歌由于高

度集中地反映社会生活，语言就要求特别精炼，必须言简意赅，用较少的语言，表现丰富的思想内容，并恰到好处。如《毛主席引来幸福水》，全诗二十八行，只用“千条河，冲走了穷人的辛酸泪；万道渠，流来了多少稻谷穗！”这样两句概括了新旧社会的变化。而在《雷锋之歌》里，这种对历史的概括就更为精炼，而且新颖、生动。

长征路上，
那血染的草鞋，
已经化进，
苍松的年轮……

淮海战场，
那冲锋的呼号，
已经飞入，
工地的夯声……

这里，“血染的草鞋”、“冲锋的呼号”，是对过去战争岁月的高度概括，说明过去是血染的过去，是充满硝烟的过去。而“苍松”和“夯声”则表现出今天的社会主义祖国，已苍松翠柏，朝气蓬勃，一片热气腾腾的社会主义建设的景象，这中间“化进”和“飞入”运用得极为巧妙，它关联前后，生动地表现了历史的发展，事物的变化。在这里诗的语言确实起到了以少胜多、以一当十的作用。

诗歌的语言除了要求精炼之外，还要求具有一定节奏和韵律。鲁迅先生说：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给

大家容易记，又顺口，唱得出来。”这说明诗歌如果节奏鲜明，韵律和谐，就可以更好地表达思想和抒发感情，便于记忆和传诵。

诗歌的节奏，主要是由语音的强弱和长短安排造成的，是诗歌思想感情的外在表现，激昂高扬的内容，常常随之以强烈、激越的节奏。所以诗歌的节奏，是跟社会生活和思想内容密切相联系着的。

诗人郭小川生前在诗歌语言上，曾作了多方面的探索，他的诗篇都很注意节奏和韵律。试看他的《青纱帐——甘蔗林》中这两节：

北方的 | 青纱帐哟， | 常常满怀 | 凛冽的 | 白霜，
南方的 | 甘蔗林呢， | 只有 | 大气的 | 芬芳！
北方的 | 青纱帐哟， | 常常充溢 | 炮火的 | 寒光；
南方的 | 甘蔗林呢， | 只有 | 朝雾的 | 苍茫！
北方的 | 青纱帐哟， | 平时只听见 | 心跳的 | 声响；
南方的 | 甘蔗林呢， | 处处有 | 欢欣的 | 歌唱！
北方的 | 青纱帐哟， | 长年只看到 | 破烂的 | 衣裳；
南方的 | 甘蔗林呢， | 时时有 | 节日的 | 盛装！

诗歌的节奏与句式密切相关。这里每节四行，每行五个音组，字数大致相等，读起来有鲜明的节奏感。诗歌由于种类和风格的不同，对节奏要求宽严不一，但在形式上应“大体整齐”，即节与节、行与行一般对称，诗句的字数音组大致相等。这也是符合于群众的阅读和朗诵习惯的。

诗歌的韵律，就新诗来讲，主要是指押韵，即在诗句的末尾用韵母相同或相近的字。如《青纱帐——甘蔗林》这两节诗中的每行末尾的字，“芳”、“茫”、“唱”、“裳”韵母（ang）相同，“霜”、“光”、“装”的韵母是uang，跟ang相近，都属于“江阳辙”韵。

押韵可以使诗歌读起来顺口、响亮、动听，富有音乐性，增强节奏感。常见的方式都是在双数句，即二、四、六、八行的末尾字上押韵。行数较多的诗，中间可以换韵；换韵的地方一般是在内容和感情变化的地方。

诗的节奏和韵律，都应当为充分、完美地表达内容服务，不能因此而束缚思想，更不能因词害义。任何文艺作品都不能离开内容去追求形式，诗歌也丝毫不能例外。

二、诗歌的分类

诗歌，按内容分为抒情诗和叙事诗。

抒情诗是直接抒发作者对生活的体验和感受，通过抒情的办法来表现作者的革命激情和反映社会生活。一般没有完整的情节，不详尽叙述生活事件的过程，而使对客观事物的描写融合在作者强烈的革命激情之中。

例如前边所列举的《毛主席引来幸福水》就是一首抒情诗。它开头几句是这样：“踏上家乡的路，不识家乡的水，喝一口清水抿嘴笑。望一望家乡景色美！”这里虽然是写一位远方归客对家乡美好景色所引起的思潮，但全诗并没有对人物作细致具体的描写，只是抒发了他在家乡景物前的激情。

抒情诗表现手法是多种多样的，有的通过叙述抒情，有的是通过景物描写抒情，有的是通过议论抒情，总之，不管哪一种都必须有鲜明的形象。例如《石油工人一声吼》：

石油工人一声吼，
地球也要抖三抖。
石油工人干劲大，
天大困难也不怕。

这里抒发的是大庆铁人王进喜的战斗激情，也概括地表现了我们整个工人阶级气势磅礴的豪迈激情和革命英雄主义精神。

叙事诗一般都有完整的情节和具体的人物描写。就这一点来说，它和小说有相似之处，是通过典型人物的塑造和刻画来教育和感染读者的。但它又不象小说那样细腻地侧重于客观的叙述和描写。它通常是以抒情的方式叙事，把丰富的感情都融化在人物的形象和故事情节之中，有时作者也可以站出来直接抒发感情。

例如《王贵与李香香》就是一首较长的叙事诗，作者在诗中饱含着激情，塑造了王贵与李香香这样鲜明、生动的人物形象，深刻地反映了当时在党领导下人民群众“闹革命”的斗争生活。

再如《猎手》：

如闪烁流星，