

孙大章 编著



中国古代建筑知识丛书

中国古代建筑史话

中国建筑知识丛书

中国古代建筑史话

孙大章 编著

中国建筑工业出版社

本书为中国古建筑知识丛书中的第一册。作者以史话的体裁比较生动地介绍了我国从原始社会的先民遗址及遗迹以迄明清时期的宫殿、城廓、里坊、寺塔、桥梁、园林、陵墓、民居以及建筑色彩、布局特点、古代著名的工程技术著作。同时通过佛教建筑介绍了中印、中日之间的文化交流关系，并选择了一百三十余幅图照，以期图文并茂地将我国古建筑的梗概勾勒出一个较全面的轮廓。本书有助于建筑及城市建设专业的同志及中等以上文化水平的读者能够概括而形象地认识我国古建筑的概况。

中国古建筑知识丛书

中国古代建筑史话

孙大章 编著

*

中国建筑工业出版社出版（北京西郊百万庄）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国建筑工业出版社印刷厂印刷（北京阜外南礼士路）

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6¹/₂ 插页：8 字数：139千字

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印数：14,200册 定价：1.90元

ISBN 7-112-00214-1/TU·150

统一书号：15040·5157

出版者的话

我国古代建筑在世界建筑文化宝库中独树一帜。随着我国四化建设的发展，和党中央提出走中国式的社会主义道路以来渴望了解我国古代建筑知识的读者愈来愈多。为了满足广大读者学习我国古代建筑知识和提高科学文化水平的需要，我社组织古建专家，编写了这套以普及古建专业知识为主的《中国古建筑知识丛书》，共18个分册。有的是对古建筑作概括、综合性叙述的分册——中国古代建筑史话，中国古代城市建设，中国古建筑工匠录；有的是按古建筑类型介绍的分册——中国宫殿建筑，佛教、道教、伊斯兰教建筑，古塔，陵墓建筑，古苑囿，民居；有的是关于古建筑技术和室内外细部设计的分册——中国古代木构建筑营造技术，古建筑修复和保护，古建筑彩画，古建筑小品，古建筑装饰，古建筑室内陈设，古代家具等。这套丛书的每一分册内容力求深入浅出，通俗易懂；并配以精美插图和照片，做到专业性、知识性和趣味性兼备，图文并茂，引人入胜。通过这套丛书的介绍，能使广大读者对我国古代建筑的优秀传统文化，独特的艺术风格及其精湛的技术有个较概括的了解，为专业规划设计人员和中等以上文化水平的广大群众进一步了解和发扬我国古代建筑的优秀传统文化奠定一些基础知识，在探索传统与革新问题和深入整理中国古建筑宝库的工作中，起到引导的作用，是我们出版这套丛书的宗旨和目的。丛书每一分册在内容或质量上不够完美和不够妥当之处，欢迎读者指正，以便我们今后逐步提高，使之不断臻于完善。

1986年6月

前 言

中国比较正规的建筑史学研究若自1928年国内最早的建筑历史研究团体“中国营造学社”成立之日算起,迄今已五十余年。这期间,经有志者多方努力,几经周折,目前已取得了不小的成绩,在中国科学技术史的诸门类中,建筑史研究可说是处在领先地位,其社会作用也日益增大。但建筑史的社会效用问题却不能一下就能被人们认识到。

营造学社建社缘起曾提到“中国之营造学在历史上、在美术上皆有历劫不磨的价值,……非依科学之眼光,作有系统之研究,不能与世界学术名家公开讨论,……深惧文物沦胥,传述渐替,……纠合同志若而人,相与商略义例,分别部居,庶几绝学大昌,群材致用。”其中心思想即是挽救国粹,发扬传统,对建筑史的社会作用并未详细研讨。解放初期受苏联文学艺术理论影响,提倡社会主义时代的艺术应该具有“民族的形式、社会主义的内容”。因此学习中国建筑历史成为创造中国建筑的民族形式的直接目的。其后有的同志提出学习建筑史,认识祖国建筑成就,可以启发爱国热情,增强民族自信心,具有积极的思想教育作用。六十年代时亦提出过“学习与研究建筑史,是为了从建筑发展的历史过程中引出建筑发展的客观规律,总结过去建筑创作的技术、技巧及多种多样的形式处理经验,以培养正确的建筑学术观点,提高建筑理论修养和创作技巧。”即从更深一层的意义上发挥学习历史的作用。多年来,这些观点都在不同程度上影响着、推动着建筑历史研究工作。

若从较高的要求考察建筑史的研究工作，达到“学以致用”的目的尚有距离。一则是客观有困难，如建筑史基础史料尚不够充分，研究力量不足，建筑史学科牵涉的范围太广等条件所限；但另一方面在认识史学作用上存在不同看法，亦为重要原因之一。

“古为今用”的道理人人赞成，但如何达到今用的目的却看法不一。五十年代中把具体历史形式简单机械地做为新建筑的民族形式加以引用，实为当时的建设工作帮了倒忙。社会条件不同了，历史形式不能简单的再现，对于已经成为过去的事唯有从总结经验入手，得其精髓才能收参借之功。即由现象到规律；由具象到抽象；由静止到变化；由实到虚，将历史经验上升到本质认识，才会潜移默化地影响人们的思维活动，反过来促进当前的工作。这样的理解可能是条曲折的道路，可能也正是史学“今用”所需要的特殊道路。在这本“史话”中想力图朝这方面努力，效果如何，有待实践的验证。

历来治史的表达方式并非一途，各有所长。以社会历史的通史著作为例，有的以人为纲进行论述者，如以“史记”为代表的廿四史巨著，该体例称之为纪传体史书。历朝的帝、王、将、相皆有纪传，每个人在历史上的功过、作用，记叙清楚，一目了然。帝相为政，贤哲作人，皆可借鉴。有的史书以时间顺序为线进行叙述，如《资治通鉴》等，称之为编年体史书。社会历史的兴衰嬗替，条清目楚，人事交叙，相互补充，时代脉络非常明显。而且这类史书在查找资料方面也非常便利。再有的史书以事为体者。如《宋史纪事本末》等书，称之为纪事本末体史书，记叙中不分人、时，而以重要历史事件发展始末缘由为叙事之本。不求罗列所有历史事实与人物，而把一代王朝有重要历史价值的事件中的经验、教

训提炼出来，使读史者可有所鉴借。

近年来有关建筑史的著作亦有不少体例，除了地区性的、游记性的或辞书性的书籍以外，通史体例的有：1980年由中国建筑科学研究院建筑历史研究所组织编写，由刘敦桢教授担任主编的《中国古代建筑史》。这是一本按时代划分为七个历史时期进行介绍的建筑史书。每个历史时期的各类建筑活动及遗存实例都进行了叙述及分析，以期使读者建立起时代概念。这本书虽不是逐年排列方式进行编写，但总的说应列入编年体历史的范畴。1982年为适应教学需要，由我国几座高等院校的建筑系共同编写了一部《中国建筑史》教材课本，其中古代建筑史部分，除概况外其余各章节是按城市、宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、住宅、园林等建筑类型进行编写。每一种类型的基本情况、历史演变等皆详尽阐述，给读者建立起有关该类型建筑的纵向概念。1985年出版的《中国建筑技术史》的写法仍是按工种类别分类编写的。这种编写方式虽非以人物为纲，但从体例上应该归入纪传体史书之列。

各类编写方式皆有利弊，为了探索新的求知途径，不妨采取记事本末的方法，以历史事件为线索，采用“史话”的形式编写建筑历史。这样做对于初学者可直接登堂入室，不必在“史料学”上兜圈子，将作者的心得与读者的感受直接挂起钩来。这类写法往往较多趣味性，使读者免去“苦读”的压力。这类写法可能更有利于达到寻求历史规律，借鉴历史经验的目的。这本书拟本着这种想法去努力。但作为尝试，其中谬误之处定不会少，恳希广大读者批评指正。

作者

一九八六年五月

目 录

出版者的话

前 言

一、中国古代建筑的历史分期和演变.....	(1)
• 原始社会时期.....	(2)
• 奴隶社会时期.....	(3)
• 封建社会早期	(5)
• 封建社会中期	(7)
• 封建社会晚期	(11)
二、半坡及姜寨.....	(15)
• 两种原始的居住形式	(15)
• 半坡遗址	(16)
• 姜寨遗址	(20)
• 建筑布置形式反映社会生活特点.....	(21)
三、二里头及殷墟.....	(25)
• 二里头	(25)
• 殷墟	(26)
• 廊院.....	(27)
• 夯土、栽柱与纵架.....	(29)
四、考工记	(34)
• 最早的工艺之书.....	(34)
• 王城规划制度.....	(35)
• 世室与明堂.....	(39)
• 早期建筑的施工技术和制度.....	(42)

五、高台榭 美宫室	(44)
· 台榭建筑	(44)
· 咸阳宫遗址	(45)
· 楼阁结构形式的进一步发展	(48)
六、万里长城	(55)
· 历史悠久的工程	(55)
· 构筑雄伟的工程	(57)
· 综合防卫的工程	(61)
七、里坊与街巷	(65)
· 里坊制	(65)
· 从汉长安城到唐长安城	(67)
· 宋汴梁城的街巷制	(69)
· 元大都的胡同	(70)
八、寺塔建筑中所反映的中印、中日文化交流	(75)
· 石窟寺	(75)
· 塔及喇嘛塔	(79)
· 金刚宝座塔	(81)
· 唐招提寺	(84)
· 大佛样	(85)
· 禅宗样及其他	(87)
九、赵州桥与拱券结构	(90)
· 赵州桥	(90)
· 拱券结构	(91)
· 无梁殿	(93)
十、《营造法式》及清工部《工程作法》	(97)
· 李诫与《营造法式》	(97)
· 宋代建筑科学的成就	(98)

·承前启后、继往开来	(101)
·《工程作法》	(102)
十一、能工巧匠出自民间	(105)
·匠心巧运	(105)
·起重之法	(107)
·运输之法	(111)
·统筹之法	(112)
十二、上林苑花石纲园冶	(115)
·上林苑	(115)
·花石纲	(117)
·园冶	(119)
·中国古典园林的发展	(123)
十三、视死如生的艺术——陵墓的地上地下	(127)
·生命之谜	(127)
·殉葬与陪葬	(128)
·象征性的地下墓室	(130)
·纪念性的地上陵墓建筑	(134)
十四、轴线艺术	(138)
·直轴	(139)
·曲轴	(142)
·竖轴	(144)
·虚轴	(146)
十五、彩色的建筑	(149)
·琉璃瓦	(149)
·汉白玉	(153)
·彩画	(155)
十六、乡土建筑之根——民居	(159)

· 生活要求是民居设计的基准	(159)
· 用材经济构造便捷	(165)
· 灵活的建筑形式	(167)
十七、华夏建筑的特色	(172)
· 严整的城市规划	(172)
· 标准化、多样化的木结构体系	(173)
· 建筑与自然环境的结合	(178)
· 就地取材、因材致用	(180)
· 绚丽多姿的色彩	(182)

插 图 标 题 目 录

- 图 1 陕西西安半坡遗址·····(4)
- 图 2 河南安阳小屯村殷墟武官村大墓·····(4)
- 图 3 四川绵阳汉平阳府君阙·····(9)
- 图 4 山西大同云岗石窟第10窟东壁三间殿雕刻·····(9)
- 图 5 山西五台佛光寺大殿·····(10)
- 图 6 天津蓟县独乐寺观音阁·····(10)
- 图 7 北京正阳门城楼及箭楼·····(12)
- 图 8 西藏拉萨布达拉宫·····(13)
- 图 9 浙江余姚河姆渡遗址木构件·····(17)
- 图 10 河南偃师汤泉沟新石器时期穴居遗址复原·····(17)
- 图 11 陕西西安半坡遗址大方房子·····(19)
- 图 12 陕西西安半坡遗址大方房子复原图·····(19)
- 图 13 陕西临潼姜寨遗址总平面图·····(22)
- 图 14 福建永定客家民居圆形集体住宅·····(22)
- 图 15 云南宁蒗永宁区住宅平面·····(23)
- 图 16 河南偃师二里头早商宫殿复原模型·····(28)
- 图 17 河北安平东汉墓壁画住宅图·····(28)
- 图 18 山东沂南汉墓石刻祠堂图·····(29)
- 图 19 北京故宫三大殿平面图·····(31)
- 图 20 河南郑州商城城墙遗址·····(32)
- 图 21 湖北黄陂盘龙城商代宫殿遗址平面·····(32)
- 图 22 《三礼图》中的周代王城图·····(36)
- 图 23 汉长安城图·····(37)
- 图 24 唐长安城图·····(38)
- 图 25 日本平城京图·····(39)
- 图 26 汉长安礼制建筑复原图·····(41)
- 图 27 河南登封周公测景台·····(42)

图 28	战国铜器纹饰中的台榭建筑	(45)
图 29	河北易县燕下都老姆台遗址	(46)
图 30	陕西咸阳秦咸阳宫一号遗址 复原立面	(47)
图 31	河北望都所药村出土汉代陶 楼阁明器	(49)
图 32	日本奈良药师寺东塔剖面 (公元730年)	(50)
图 33	山西应县佛宫寺释迦塔剖面 (公元1056年)	(52)
图 34	河北承德普宁寺大乘阁剖面 (公元1755年)	(53)
图 35	甘肃敦煌玉门关附近汉代长 城遗址	(56)
图 36	北京八达岭附近长城构造图	(59)
图 37	北京八达岭长城	(60)
图 38	甘肃居延破城子汉代城障遗址复原图	(62)
图 39	河北山海关长城关塞图	(63)
图 40	周代王城闾里示意图	(66)
图 41	曹魏邺城平面示意图	(68)
图 42	宋画《清明上河图》中的街道	(71)
图 43	清代北京城图 (乾隆时期)	(73)
图 44	山西大同云岗石窟	(77)
图 45	河南洛阳龙门石窟药方洞雕刻	(77)
图 46	甘肃天水麦积山石窟东西崖全貌	(78)
图 47	印度桑契佛塔 (窣堵坡)	(80)
图 48	北京妙应寺白塔	(82)
图 49	北京正觉寺塔 (五塔寺塔)	(82)
图 50	日本奈良唐招提寺	(85)
图 51	陕西西安大雁塔门楣石刻佛殿图	(86)
图 52	日本奈良东大寺南大门剖面	(88)
图 53	福建福州华林寺大殿山面柱头铺作	(88)
图 54	河北赵县安济桥	(90)
图 55	汉墓砖拱券构造图	(92)
图 56	新疆喀什阿巴伏加陵墓剖面图	(94)

- 图 57 江苏苏州宝带桥····· (195)
- 图 58 江苏南京灵谷寺无梁殿····· (195)
- 图 59 宋《营造法式》大木作制度示意图····· (100)
- 图 60 清代大木构件图····· (103)
- 图 61 战国木构榫卯····· (106)
- 图 62 甘肃文县阴平桥····· (108)
- 图 63 北京颐和园智慧海琉璃面砖····· (108)
- 图 64 福建漳州江东桥····· (110)
- 图 65 南京明代城砖印文····· (110)
- 图 66 宋画《金明池图》····· (120)
- 图 67 江苏苏州留园冠云峰····· (121)
- 图 68 江苏苏州拙政园梧竹幽居亭····· (121)
- 图 69 北京常园水亭····· (122)
- 图 70 江苏苏州拙政园卅六鸳鸯馆····· (125)
- 图 71 江苏苏州留园漏窗····· (125)
- 图 72 江苏苏州怡园铺地····· (126)
- 图 73 北京北海琼岛承露盘····· (126)
- 图 74 河北邢台前大炉子村出土汉代陶宅院明器····· (129)
- 图 75 内蒙和林格尔汉墓壁画府衙图····· (132)
- 图 76 唐乾陵懿德太子墓壁画阙楼图····· (133)
- 图 77 河南禹县白沙宋墓一号墓室剖面图····· (133)
- 图 78 陕西临潼秦始皇陵····· (135)
- 图 79 河南巩县宋永厚陵····· (136)
- 图 80 北京明十三陵长陵方城明楼····· (137)
- 图 81 北京大型四合院轴线布置····· (140)
- 图 82 北京故宫中轴线鸟瞰····· (141)
- 图 83 河北遵化清东陵景陵神道····· (143)
- 图 84 北京北海琼岛与团城轴线关系····· (145)
- 图 85 北京天坛皇穹宇及圜丘····· (147)

- 图86 河北蓟县独乐寺观音阁远望白塔…………… (147)
- 图87 琉璃宝顶瓦件…………… (150)
- 图88 河南开封祐国寺塔琉璃砖…………… (152)
- 图89 北京北海九龙壁琉璃砖…………… (152)
- 图90 北京故宫中和殿及保和殿石栏…………… (155)
- 图91 旋子彩画图案…………… (157)
- 图92 苏式彩画图案…………… (157)
- 图93 北京四合院…………… (161)
- 图94 云南景洪傣族住宅…………… (162)
- 图95 福建永定客家民居振成楼内景…………… (163)
- 图96 福建永定客家民居承启楼剖视图…………… (164)
- 图97 北方抬梁式大木构架…………… (165)
- 图98 南方穿逗式大木构架…………… (166)
- 图99 河南巩县巴闰乡巴沟村窑洞住宅…………… (168)
- 图100 河南巩县巴闰乡巴沟村窑洞住宅平面…………… (168)
- 图101 河南陕县大营乡平地窑洞民居…………… (170)
- 图102 内蒙古自治区蒙古包…………… (170)
- 图103 宋平江府城图碑…………… (174)
- 图104 中国古代建筑屋顶形式…………… (177)
- 图105 浙江杭州虎跑定慧寺…………… (179)
- 图106 浙江宁波保国寺全景…………… (179)
- 图107 西藏拉萨八角街民居…………… (182)
- 图108 新疆高昌古城遗址…………… (185)
- 图109 湖北江陵古城门…………… (185)
- 图110 河南嵩山嵩岳寺塔…………… (186)
- 图111 北京云居寺唐代石塔…………… (186)
- 图112 云南大理三塔…………… (187)
- 图113 云南西双版纳筭塔…………… (188)
- 图114 云南昆明金刚宝座塔…………… (188)

- 图115 四川绵阳过街钟楼 (189)
- 图116 河北遵化清东陵全景 (189)
- 图117 河北遵化清东陵昭西陵明楼 (190)
- 图118 河北易县清西陵龙凤门 (190)
- 图119 北京故宫铜狮 (191)
- 图120 云南蒙自鸣鸾缘狮洞 (191)
- 图121 河北承德普宁寺 (192)
- 图122 四川平武报恩寺 (192)
- 图123 四川江油豆坝山 (193)
- 图124 河北石家庄苍岩山 (193)
- 图125 湖南衡山祝圣寺山门 (194)
- 图126 扬州瘦西湖五亭桥 (194)
- 图127 苏州留园内装修 (195)
- 图128 江西景德镇砖雕 (195)
- 图129 苏州留园冠云峰 (196)
- 图130 江西井冈山龙江书院 (196)
- 图131 云南丽江民居 (196)
- 图132 新疆吐鲁番民居 (197)
- 图133 江西井冈山民居 (197)
- 图134 安徽歙县廊桥 (198)
- 图135 四川成都廊桥 (198)
- 图136 河北承德普乐寺旭光阁藻井 (199)
- 图137 河北遵化慈禧陵内檐彩画 (199)
- 图138 上海内园园门 (200)
- 图139 北京雍和宫彩画 (200)

一 中国古代建筑的历史

分期和演变

中国的幅员辽阔、人口众多、历史悠久，创造了高度的物质文明和丰富鲜明的文化传统。千百年来生活、蕃息在这块富饶土地上的劳动人民，就像所创造的各种璀璨古代文化一样，同时也创造了风格独特、成就突出的建筑艺术。历来研究建筑史的学者都把中国古代建筑列为东方四大建筑体系之一。古代亚述、巴比伦建筑为西亚古代建筑体系，负有盛名的空中花园、萨艮王宫等优秀建筑可称为一代奇迹。可惜这个体系早已湮灭。南亚地区的印度系建筑亦有漫长的历史，受婆罗门教、佛教传布的影响，产生过不少类如桑契大塔、阿旃陀石窟等雄伟的宗教建筑。流风所被，影响远及斯里兰卡、缅甸、南洋群岛等地，但后来这个建筑体系被西亚的伊斯兰教建筑所隔断，没有持续地发展下去。西亚后起的伊斯兰教建筑体系，遍布欧、亚、非三洲，成为中世纪建筑历史上重要角色。但历史最悠久，风格最统一，特点最显著者莫过于东亚的中国建筑体系。日本、朝鲜、印度支那半岛的建筑都长期稳定地溶合在这个体系之中，至今它还蕴藏着生机，为创造我国未来的建筑形式提供有益的营养。

中国有文字记载的历史约四千年，而中国建筑的历史要比史书记录的年代更古远的多，它经历过曲折的道路，同时又不断革新、不断发展。按照它自身的特点和规律，它的发展过程可以大致分为五个历史阶段：