

錢譜撮成自題

唐
曆朝法物淪泥沙一錢之值寧堪誇豈知中有精英

唐



高祖武

德四年

七月鑄

歐陽詢

制詞及

書背有

星月文

及元字

雙挑右

挑等

簡明 古錢幣手冊

雙 雙 編

6-62

(京)新登字 189 号

图书在版编目(CIP)数据

简明古钱币手册 / 双双编. — 北京: 书目文献出版社,
1993

ISBN 7-5013-1042-4

- I. 简…
- II. 双…
- III. 古钱币(考古)-中国-手册
- IV. K875.6

21146/96
简明古钱币手册

双双 编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

北京通县向阳印刷厂印刷

书目文献出版社发行

新华书店经销

787×1092毫米 32开本

6.25印张

135千字

1993年8月北京第1版 1993年8月北京第1次印刷

印数:1——7000册

ISBN 7-5013-1042-4

K·162 定价:7.50元

前 言

货币,是在人类社会发展自然产生的一种经济现象,如同马克思所说,是在交换过程中因必要而形成的结晶。

中国货币可分为古钱、金银币、纸币、铜元四大门类,门类浩如烟海,探索不尽,其数量之大,品种之多,分布之广,为世所罕见。

所谓古钱,指中国古代用贱金属制造的货币。它们是中国历史上流传至今数量最多、版别最全、内容最丰富的实物资料,真实地反映了社会制度的变迁,经济的发展,文化的繁荣,金石文字的兴废,铸造技术和印刷工艺的进步。它融政治、经济、哲学、美学、艺术、民俗于一体,博大精深,无论形制、内容、结构、色泽、神韵、光彩,都有着引人入胜的艺术感染力。徜徉其间,认真揣摩,领略中国独特的货币文化,其乐无穷!钱币上的各种文字,更是形象化的中国文字变迁和书法发展的缩影。真、草、隶、篆、少数民族文字,各臻其妙,争奇斗妍,百花齐放,美不胜收,堪称中华民族灿烂文化中的瑰宝。

中国古钱币历史悠久,源远流长,脉络清晰。

商、周时普遍使用的贝币,是中国古钱币的滥觞。春秋、战国时期,诸侯分别铸行刀币、布钱、环钱、蚁鼻钱等贱金属钱币。

秦始皇统一中国,统一货币,确立铢两货币体制,铸行象征天圆地方的方孔圆钱——秦半两。方孔穿以绳索,寓意新王

朝一贯到底。从此，方孔圆形钱成为中国封建社会的主要通货。

西汉时期，半两方孔圆形钱经过数次变化，形成了肉好精整，有内外廓，轻重匀称，大小体型适度的铜质方孔圆形汉五铢钱。从钱币的形制、大小，轻重以及钱面钱背的安排等方面，确立了符合中国古代封建社会经济发展水平的货币类型。此举对中国古钱币的发展具有划时代的影响。

西汉末期，王莽篡政，建立“新”朝。为摧毁汉朝势力，摆脱五铢体制，从造型、大小、轻重、币值等方面自成一套。铸行一值五千的金错刀，契刀五百，大泉五十等。不久，又铸行大泉五十，小泉直一，后又实行五物六名二十八品的“宝货制”，即金货一品，银货二品，龟货四品，贝货六品，布货十品，泉货六品。最后，又改行大、小钱和形如布币的“货布”、形如圆钱的“货泉”等，短短十四年中，竟改币制四次。可谓纷歧复杂，朝令夕改，百姓怨声载道。

东汉继承和发展了五铢体制。随着各朝社会经济的变化，五铢钱在钱文风格、字数、重量诸方面发生了变化，出现了钱背风格不同的“四出五铢”，加年号的“太和五铢”，重量稍异的“孝建四铢”，“太货六铢”等钱币。钱文书体亦多有变化。

三国、两晋、南北朝时期，孙吴的“大泉五百”、“大泉当千”，北周的“布泉”、“五行大布”、“永通万国”，后赵石勒的“丰货”等，别辟蹊径，不再以重量为钱名，制作精巧美观，是古代钱币中的珍品。

隋朝“以天下钱货轻重不等，乃更铸新钱。背面肉好者皆有周郭，文曰‘五铢’，而重如其文，每钱一千重四斤二两”（《隋书》）。自此，钱币统一，名曰“开皇五铢”。

唐代，中国出现了空前的大一统，国力强盛，人民生活安定。此时的钱币，不再用重量做钱名，废除五铢钱，铸行以“宝”字为钱文，有肉有好，有内外廓，方孔圆形，书法精美的唐“开元通宝”。“开元通宝”的诞生，宣告了自秦以来流通了八百多年的铢两货币体制的结束，一个全新的“通宝”钱币体制出现在人们面前。唐安史之乱后期，史思明在洛阳铸行“得壹元宝”和“顺天元宝”。

五代十国时期，战乱频仍，政局动荡，出现了铸制粗劣的铁钱、铅钱等。币制也是各国各自为政，除北汉、南平未铸钱，吴越沿用“开元通宝”外，其余各国各自铸钱在境内使用。其中较为著名的有文字古朴，别具风采的“周元通宝”和篆、隶两种书体的“开元通宝”、“唐国通宝”对钱。

两宋铜、铁钱、白银、纸钞同时流通。铜、铁钱除方孔圆形的通宝钱外，另有一种长方形、两面各铸有“准贰佰文省”，“临安府行用”字样的钱牌。钱币形制呈多样化，大小、厚薄、轻重五花八门，风格各异。此期钱币多以年号命名，如“太平通宝”、“咸淳元宝”等，每改朝换代，即铸新年号钱币。除此之外，两宋还铸有“宋元通宝”、“皇宋通宝”等国号钱币。两宋钱币所铸钱文极其精妙，最脍炙人口的为宋徽宗亲笔书写的瘦金体钱文。此外，许多名流学者，如苏轼等也挥毫泼墨，在钱币上为后世留下了珍贵的书法真迹。

值得特别指出的是，两宋出现了以套铸行、精美大方的对钱。如宋太宗铸行的“淳化元宝”和“至通元宝”，三枚一套，三枚钱的形制、大小、轻重、成色、文字完全一样，采用书体却不同，真书，草书，行书相得益彰，给人以和谐匀称的美感。另如“元祐”、“绍圣”、“元符”诸钱，篆书、隶书成双配对，各臻其妙，

是极为难得的艺术珍品。钱文分为直读、旋读二种，别具韵味。

此外，宋代还铸行“淳熙元宝”等背有柒至拾陸字样的纪年钱币，首开钱背纪年的先河，以后各代多仿而效之。纪监钱币和少量纪值钱币，宋代亦见铸行。纪监钱钱背铸地名，有的背文纪监、纪年并存。

辽代初期，多铸非年号钱币。如“千秋万岁”，“天朝万岁”等。辽太祖始铸楷、隶、篆三体的“天赞通宝”，辽太宗铸“天显通宝”，这两种年号钱币成为辽代钱币的定制，以下各代均铸年号钱，如“天祿通宝”、“天庆元宝”等，共计二十三种。辽道宗另铸有年号纪年钱，如“清宁二年”、“太康六年”等。辽代最著名的，是国号连年号钱“大辽天庆”。四字旋读，大如当十，钱体厚重，文字朴茂，颇为精美，堪称辽代钱币中的佼佼者。

西夏钱币有铜、铁两种。钱文有西夏文和汉文两类。西夏文钱有六种，如“福圣宝钱”、“大安宝钱”等。汉文钱有几种，如“元德通宝”、“天庆元宝”等。仁宗乾祐年间，同一年号钱有了汉文“乾祐元宝”和西夏文“乾祐宝钱”两种，不同文字的年号钱双双配对，开创了对文年号钱的新形式。桓宗天庆年间，也曾铸造过汉文“天庆元宝”和西夏文“天庆宝钱”对文年号钱。这些不同种类的西夏钱制作甚为精致，工艺水平不亚于宋钱。

金代币制混乱，白银、钱币和金交钞同时流通，无固定比价，自身价值相差很大。为了缓和矛盾，金政府多次铸制铜币投入市场。世宗大定年间，铸“大定通宝”及背后有“申”、“酉”等字的纪年钱。章宗泰和年间，铸“泰和通宝”和“泰和重宝”及小平、折二、折三、当十等。宣宗铸“贞祐通宝”、哀宗铸“天兴宝会”。金宋贸易频繁，金人占领北方后，亦逐渐汉化，因此，金代所铸钱币，皆用汉文。金铸钱文，精美绝伦，技术水平很高。

“泰和重宝”钱直径 4.5 厘米，厚 0.3 厘米，“郭细肉深，篆如玉箸”，可与后代的机制钱币比美。

元代主要行使纸币，铸钱不多。政府所铸铜钱多为汉文，有时亦用八思巴文。元代的八思巴文钱，有世祖至元年间的“至元通宝”，成宗元贞和大德年间的“元贞通宝”和“大德通宝”，武宗至大年间的“大元通宝”等，读法顺序为上、下、左、右，与一般古钱读法不同。元代的汉文钱有“元贞通宝”、“元贞元宝”、“至大通宝小平钱”、“大元通宝”等。元代铸钱，不仅数量不多，制作与文字也不甚规矩。

明代铸钱比元代多，比其它朝代少。钱币背后多注明铸钱的局名和纪值。如“豫”、“济”、“京”、“浙”、“鄂”、“广”、“桂”和“一钱”、“十钱”等等。钱文为避朱元璋讳，不论形制大小，皆称通宝。永乐钱币只有小平钱，京师宝源局和各省宝泉局所铸，都是光背。钱的制作精整划一，版别很少。崇祯钱币的文字、制作、大小、轻重、厚薄，千变万化，是中国古代钱币中最复杂的一种。仅钱背文字就有几十类，纪局名的有“户”（户部）、“工”（工部）、“兵”（兵部）等，纪地名的有“广”、“青”、“贵”、“泸”等，纪天干的有“甲”、“乙”、“丙”、“丁”、“戊”、“己”、“庚”等，此外，还有“奉制”、“奉旨”、“太平”、“新钱”等。有一种南京铸造的崇祯钱，背面有一飞驰的奔马，这种用动物做钱背图案的情形极为少见，在当时被视为“非瑞即妖。”

南明福王、唐王分别铸“弘光通宝”和“隆武通宝”，永明王铸“永曆通宝”，“永曆通宝”之钱文书体多样，有篆书、楷书、行书等。明末李自成和张献忠分别铸小平、当五“永昌通宝”和背有“工”字和“川”字的“大顺通宝”。

清代铸钱大体可分两个阶段。清初二百多年，承袭中国制

钱传统,用模型铸钱,清代末期,向外国买机器铸造新式铜钱和铜元。

清代在入关前,便开始铸造满文“天命通宝”和汉文“天命通宝”。满文钱大于汉文钱。汉文钱有当十大钱,类似天启大钱形制,钱背有“十·一两”字样。清人入关后,仿照明朝办法,由工部设置宝源局,户部设置宝泉局,各省分别设局,铸造清代钱币。钱背注明铸局地名,并颁定标准钱样“顺治五式”,要求以后各朝均照此铸钱。第一种为光背仿古钱。第二种为仿唐会昌、开元钱,钱背穿孔,上方或右方用一汉字分别标明二十二个铸局名,如“工”字、“户”字、“宁”字、“河”字等等。第三种为一厘钱,钱背穿孔右边铸明局名,左边直书“一厘”二字。第四种钱,钱背有满文“宝源”、“宝泉”局名。第五种钱,钱背分别铸十二个局名,穿左为满文,穿右为汉文。

清代钱币上的钱文均为年号加通宝,如“顺治通宝”、“康熙通宝”、“乾隆通宝”等等,从顺治至宣统各朝均有,计十种。此外,咸丰年间还铸有“咸丰元宝”、“咸丰重宝”,康熙年间铸有色泽金黄,文字笔画略有不同的罗汉钱,钱背有干支的生辰钱等。另有“祺祥通宝”。

清代钱币,初期四朝制作精整,体现了繁荣昌盛的气象,重一钱至一钱四分,质量上乘。嘉庆、道光以后世道衰落,钱币亦减重变质,光绪钱币有的仅重六、七分。清代后期,政府引进西方先进技术,采用新式机器铸币,传统的方孔圆钱逐渐被机制银币代替。

民国初年,仅部分地区铸有“民国通宝”。

悠悠四千年,中国古钱币就是这样随着朝代改换,年号更易,在形制上不断发展,在内容上不断创新,在币材上不断变

化，绵亘不绝于历史长河之中，真实地记录下社会动荡的点点滴滴。

这里，我们依历史年代，按中国古代钱币发展顺序，上溯商、周，下迄清末，择选五百余枚具有一定代表性的古代钱币拓影，汇为一册，编就了这本可随身携带、翻检的《简明古钱币手册》。每图下方均用简明的文字注明钱币名称，铸币时间，特点，价值等等（不可考者除外）。力图简明扼要，图文并茂，以形象化的拓影展示中国各朝代种类繁多的钱币，使货币爱好者一展卷间，宛然如见真币，引导货币爱好者，透过小小货币，了解古代社会，了解古代历史，了解民俗民风，领略唐宗宋祖的文治武功，增强审美情趣和爱国主义意识。

如果这本《简明古钱币手册》能够有利于中国古代钱币知识的普及，能为从事货币史和钱币学研究的科技工作者，钱币收藏家和爱好者提供一些方便，我们的初衷也就达到了。

江 雪

一九九二年五月

完稿于红霞公寓

目 录

周与列国	1
贝 骨贝 铜贝 蚁鼻钱 益货 益四货 益六货 西周 钱 东周钱 东周空首布 齐贝方足布 益字空首布 离 石尖足布 兰字圆足布 齐刀 齐圆化 齐六字刀 燕明 刀 节墨之圆化 安阳之圆化 列国刀 垣字钱 长垣 ——金化 济阴 共屯赤金 共 半员	
秦	19
秦半两	
西汉	20
高祖半两 榆荚半两 高后八铢 文帝半两 吴王濞半两 邓通半两 武帝三铢 武帝半两 武帝五铢 赤仄五铢 昭帝五铢 宣帝五铢	
新	26
王莽五铢 莽刀钱 契刀 金错刀 大泉五十 小泉 货泉 布泉 五铢 五铢铁泉	
东汉	33
光武帝五铢 明帝五铢 灵帝五铢 灵帝四出文五铢 无 文五铢 董卓铸小钱 益州钱	
三国	36
魏	36
五铢钱	

蜀	37
直百五铢 直百 传形五铢	
吴	38
大泉五百 大泉当千	
西晋	39
西晋五铢 太平百钱	
东晋	41
东晋五铢 五铢稚钱 沈郎五铢	
后赵	42
丰货	
南北朝	43
宋	43
文帝五铢 文帝四铢 孝建四铢 孝建	
齐	44
武帝五铢	
梁	45
有好郭五铢 五铢女泉 公式女泉 五铢雅泉 五铢对文	
剪边五铢 綖环钱 铁钱 两柱五铢	
陈	48
五铢 鸡目五铢 太贺六铢	
北魏	49
太和五铢 五铢钱 永安五铢	
西魏	50
五铢	
北齐	51
常平五铢	

北周	51
北周五铢 北周布泉 五行大布 永通万国	
隋	54
五铢样泉 隋五铢 五铢白泉 平字五铢 五五泉 五金泉 五工泉 货货泉 线环泉 无文钱	
唐	57
高祖开元通宝 乾封泉宝 乾元重宝 乾元重宝小平泉 重轮乾元重宝 大历元宝 建中通宝 武宗开元通宝 附得壹元宝 顺天元宝	
五代十国	66
后梁	66
开平通宝	
后晋	66
天福元宝	
后汉	67
汉元通宝	
后周	67
周元通宝	
前蜀	68
通正元宝 天汉元宝 光天元宝 乾德元宝 咸康元宝	
楚	70
乾封泉宝	
南唐	70
篆书开元通宝 篆书唐国通宝 隶书唐国通宝 楷书唐国通宝 大唐通宝	
南汉	73

宋元通宝 太平通宝 正书淳化元宝 行书淳化元宝 草书淳化元宝 正书至道元宝 行书至道元宝 草书至道元宝 咸平元宝 景德元宝 祥符元宝 祥符通宝 篆书天禧通宝 正书天禧通宝 篆书天圣元宝 正书天圣元宝 篆书明道元宝 正书明道元宝 篆书景祐元宝 正书景祐元宝 篆书皇宋通宝 正书皇宋通宝 直读庆历重宝 环读庆历重宝 篆书至和元宝 正书至和元宝 篆书至和通宝 正书至和通宝 篆书嘉祐元宝 正书嘉祐元宝 篆书嘉祐通宝 正书嘉祐通宝 篆书治平元宝 正书治平元宝 篆书治平通宝 正书治平通宝 篆书熙宁元宝 正书熙宁元宝 篆书熙宁重宝当二泉 正书熙宁重宝当二泉 篆书元丰通宝 正书元丰通宝 草书元丰通宝 篆书元丰通宝当二泉 草书元丰通宝当二泉 篆书元祐通宝 行书元祐通宝 篆书元祐通宝当二泉 行书元祐通宝当二泉 篆书绍圣元宝 行书绍圣元宝 篆书绍圣元宝当二泉 行书绍圣元宝当二泉 正书绍圣通宝 篆书元符通宝 行书元符通宝 篆书元符通宝当二泉 行书元符通宝当二泉 篆书圣宋元宝 行书圣宋元宝 篆书圣宋元宝当五泉 行书圣宋元宝当五泉 行书崇宁通宝小平泉 隶书崇宁重宝当十泉 行书崇宁通宝当十泉 大观通宝当十泉 大观通宝小平泉 篆书政和通宝 隶书政和通宝 篆书政和通宝当二泉 隶书政和通宝当二泉 隶书重和通宝 篆书宣和元宝 隶书宣和元宝 篆书宣和通宝 隶书宣和通宝 宣和通宝 篆书宣和通宝当二泉 隶书宣和通宝当二泉

南宋 101

铜牌钱 篆书建炎通宝 正书建炎通宝 篆书建炎通宝当三泉 正书建炎通宝当三泉 篆书绍兴元宝 正书绍兴元宝 篆书绍兴元宝当二泉 正书绍兴元宝当二泉 正书绍兴通宝当三泉 篆书隆兴元宝当二泉 正书隆兴元宝当二泉 篆书乾道元宝当二泉 正书乾道元宝当二泉 淳熙元宝 篆书淳熙元宝当二泉 正书淳熙元宝当二泉 绍熙元宝 绍熙元宝当二泉 庆元通宝 庆元通宝当二泉 庆元通宝当三泉 嘉泰通宝 嘉泰通宝当二泉 嘉泰通宝当三泉 开禧通宝 开禧通宝当二泉 嘉定通宝 嘉定通宝当二泉 大宋元宝 大宋元宝当二泉 绍定通宝 端平元宝 端平通宝当三泉 嘉熙通宝 嘉熙通宝当二泉 淳祐元宝 淳祐元宝当二泉 淳祐通宝大泉 皇宋元宝 皇宋元宝当二泉 开庆通宝 开庆通宝当二泉 景定元宝 景定元宝当二泉 咸淳元宝 咸淳元宝当二泉

辽 121

清宁通宝 咸雍通宝 太康元宝 太康通宝 大安元宝 寿昌元宝 乾统元宝 天庆元宝

西夏 124

天盛元宝 乾祐元宝 皇建元宝 光定元宝

金 126

正隆元宝 大定通宝 篆书太和重宝

元 129

大德通宝 至大元宝 至大通宝 蒙文大元通宝当十泉 皇庆通宝 延祐元宝 至正通宝 附天定通宝 大义通宝

明 133

大中通宝 大中通宝当十泉 洪武通宝一两当十泉 洪武通宝五钱当五泉 洪武通宝三钱当三泉 洪武通宝二钱当二泉 洪武通宝一钱当一泉 洪武通宝 永乐通宝 宣德通宝 弘治通宝 嘉靖通宝 隆庆通宝 万历通宝 镞边万历通宝 泰昌通宝 天启通宝 天启通宝一两当十泉 崇祯通宝 崇祯通宝当二泉 大明通宝

南明 151

弘光通宝 隆武通宝 永历通宝 篆书永历通宝当二泉
行书永历通宝当二泉
附永昌通宝 永昌通宝当五泉 大顺通宝 兴朝通宝

清 159

汉文天命通宝 满文天命朝钱 顺治通宝 康熙通宝 雍正通宝 乾隆通宝 嘉庆通宝 道光通宝 咸丰通宝 咸丰重宝当五泉 咸丰重宝当十泉 咸丰元宝当百泉 咸丰元宝当千泉 同治通宝 同治重宝 光绪通宝 光绪重宝 宣统通宝

周与列国



贝



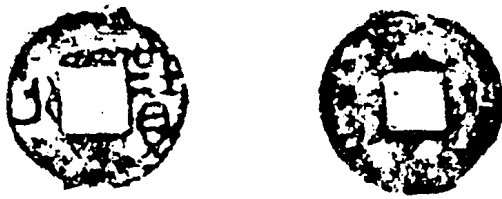
骨贝



铜贝

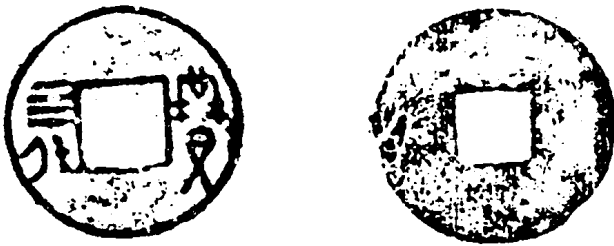


蚁鼻钱



益货(又名一宝货)

周景王钱。此为有孔圆币之祖，相传为太公铸，后世泉用“宝”字，即根于此。



益四货(又名二宝四货)

周景王钱