

毛泽东
诗词歌曲
百首



64581



200307453

毛泽东
诗词歌曲
百首

舒广袖编

人民音乐出版社

毛泽东诗词歌曲百首

舒 广 袖编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 367面乐谱13插图 11印张

1992年12月北京第1版 1992年12月北京第1次印刷

印数: 0,001—7,135册

ISBN 7-103-00944-9/J·945 定价: 8.60元

序

毛 驷

我们现在所看到的这本歌曲集，不是一本平常的歌曲集，这并不仅因为歌词采自毛主席的诗词，而且所歌颂的是一个伟大民族的伟大的革命斗争事业；毛主席并不是一个普通诗人，而是这个伟大革命战争的领导人和指挥者，是我们人民共和国的缔造者。他总是站在时代的高峰上，以他博大的胸怀，精微深远的洞察力，以他富有哲理思维和诗情相结合的语言而构成的诗篇，抒写他对当时和未来的畅想。

大家都知道，“农村包围城市”这是千百年来 的 客 观 事实，可是作为一种战略思想，运用于我们的革命战争，以取得战争的胜利，则是毛主席提出来的。这无疑地是毛主席吸取了世界无产阶级革命斗争经验，按照马克思主义从实际出发的原理，富有创造性的战略思想。中国的革命战争，从一九二七年南昌起义开始，经过五次反“围剿”革命战争、二万五千里长征、解放战争，直到解放大西南以及海南岛，都是在农村包围

DA76/12

城市这个战略思想指导下完成的。毛主席深知在这个战略思想指导下，必将进行险恶的战斗，也必将取得最后的胜利，所以即使处在最险恶的战斗中，他总是乐观地思考着，乐观的诗句也会意外地从他心中涌流出来。

长征走过最艰难的阶段，毛主席的精神生活开始从战争中走出来，进入到无比广阔的世界，历史也向他敞开了大门，他几乎总是从历史的高度，俯视生活的长河，因此，多种风物友情，往事畅想，即景抒怀，都流入他的笔底，但无不联系到今天的革命生活，也无不通过他广博而富有哲理的思维，构成他的灵感流飞的诗篇。

毛主席的精神广博多采的诗篇，深深地感染着我们的作曲家，鼓舞着大家采用不同的体裁，不同的风格，构成不同的意境，以体现原诗的神韵。然而，对于那些习惯于曲艺、戏曲音乐的广大听众，他们觉得这些作品还是局限在歌曲的格调中，难以得到心态不同的听众的满足，因而又有人采用评弹、京剧、梆子等等音调而谱写作品，受到许多地方甚至更为广泛听众的喜爱和欢迎。这种情况，充分显示出我们的广大群众具有多么不同的欣赏习惯。同时也说明我国音乐艺术的确具有多样性与丰富性。这本歌曲选广为收集了这些作品，这就使毛主席的诗词能够通过多种音乐渠道，给不同方面的万千群众以感染和鼓舞。

当然，如果大家从更广阔的角度来要求的话，可能会发现本集中虽有众多的作曲家，却明显地缺少各民族著名的作曲家的名字。这个现象的产生，完全不是由于编辑同志的疏忽，而是由另外的原因造成的。主要的原因，可能是由于毛主席的诗词

不曾及时被译成介绍到各有自己的民族语言文字的兄弟民族中去，因而各民族的作曲家无法使毛主席的诗词变成歌曲，流行在他们民族人民生活中。也可能有另一种情况，许多民族虽有自己的语言，却没有自己特有的文字，也难以把毛主席的诗词记录下来谱成歌曲。我深信这个问题在不远的未来，能够得到完满的解决。毛主席的诗词，也将会成为兄弟民族人民喜爱的歌曲中的一部分，传唱在各兄弟民族人民中。

1992年5月

目 录

序	吕 骥(1)
贺新郎	瞿希贤谱曲(1)
贺新郎	李焕之谱曲(3)
沁园春 长沙	劫 夫谱曲(12)
沁园春 长沙	郑律成谱曲(13)
沁园春 长沙	时乐蒙谱曲(15)
沁园春 长沙	白诚仁谱曲(18)
沁园春 长沙	洪 滔谱曲(19)
菩萨蛮 黄鹤楼	劫 夫谱曲(21)
菩萨蛮 黄鹤楼	罗 斌谱曲(21)
菩萨蛮 黄鹤楼	郑律成谱曲(23)
西江月 秋收起义	倪和文谱曲(25)
西江月 井冈山	劫 夫谱曲(27)
西江月 井冈山	李焕之谱曲(28)
清平乐 蒋桂战争	劫 夫谱曲(34)
清平乐 蒋桂战争	郑律成谱曲(34)
采桑子 重阳	劫 夫谱曲(36)
采桑子 重阳	戴于吾谱曲(37)
如梦令 元旦	劫 夫谱曲(38)

- 减字木兰花 广昌路上……………劫 夫谱曲(38)
- 减字木兰花 广昌路上……………郑律成谱曲(39)
- 蝶恋花 从汀州向长沙……………劫 夫谱曲(43)
- 蝶恋花 从汀州向长沙……………郑秋枫谱曲(44)
- 渔家傲 反第一次大“围剿”……………劫 夫谱曲(49)
- 渔家傲 反第一次大“围剿”……生 茂、唐 诃谱曲(50)
- 渔家傲 反第二次大“围剿”……………劫 夫谱曲(54)
- 菩萨蛮 大柏地……………劫 夫谱曲(55)
- 清平乐 会昌……………吕 骥谱曲(56)
- 清平乐 会昌……………劫 夫谱曲(57)
- 清平乐 会昌……………路 由谱曲(58)
- 清平乐 会昌……………解策勋谱曲(59)
- 十六字令三首……………劫 夫谱曲(60)
- 十六字令三首……………赵开生、余红仙谱曲(61)
- 忆秦娥 娄山关……………劫 夫谱曲(63)
- 忆秦娥 娄山关……………罗忠镒谱曲(64)
- 忆秦娥 娄山关……………陆祖龙谱曲(65)
- 忆秦娥 娄山关……………毕庶勤谱曲(67)
- 忆秦娥 娄山关……………王殿槐谱曲(68)
- 七 律 长征……………劫 夫谱曲(69)
- 七 律 长征……………张绍玺谱曲(70)
- 七 律 长征……………王 莘谱曲(71)
- 七 律 长征……………彦 克、吕 远谱曲(74)
- 七 律 长征……………李焕之谱曲(82)
- 七 律 长征……………施光南谱曲(92)

- 念奴娇 昆仑.....劫 夫谱曲(95)
- 念奴娇 昆仑.....王元方谱曲(97)
- 念奴娇 昆仑.....唐 诃谱曲(98)
- 念奴娇 昆仑.....践 耳谱曲(100)
- 清平乐 六盘山.....贺绿汀谱曲(104)
- 清平乐 六盘山.....劫 夫谱曲(104)
- 清平乐 六盘山.....田 光谱曲(105)
- 清平乐 六盘山.....路 由谱曲(106)
- 清平乐 六盘山.....李爱华、程光华、徐肇基谱曲(107)
- 六言诗 给彭德怀同志.....倪和文谱曲(117)
- 沁园春 雪.....生 茂、唐 诃谱曲(118)
- 沁园春 雪.....王元方谱曲(121)
- 沁园春 雪.....晓 河谱曲(123)
- 沁园春 雪.....劫 夫谱曲(125)
- 沁园春 雪.....劫 夫谱曲 刘孝扬编合唱(126)
- 临江仙 给丁玲同志.....王世光谱曲(131)
- 七 律 人民解放军占领南京.....劫 夫谱曲(132)
- 七 律 人民解放军占领南京.....李 伟谱曲(133)
- 七 律 人民解放军占领南京.....沈亚威谱曲(134)
- 七 律 人民解放军占领南京.....王晓一谱曲(141)
- 七 律 和柳亚子先生.....劫 夫谱曲(145)
- 浣溪沙 和柳亚子先生.....劫 夫谱曲(146)
- 浣溪沙 和柳亚子先生.....石 夫谱曲(146)
- 浪淘沙 北戴河.....劫 夫谱曲(150)
- 浪淘沙 北戴河.....桑 桐谱曲(151)

- 浪淘沙 北戴河.....生 茂谱曲(152)
- 浪淘沙 北戴河.....郑律成谱曲(154)
- 浪淘沙 北戴河.....巩志伟谱曲(156)
- 水调歌头 游泳.....劫 夫谱曲(157)
- 水调歌头 游泳.....郑律成谱曲(158)
- 蝶恋花 答李淑一.....劫 夫谱曲(160)
- 蝶恋花 答李淑一.....瞿希贤谱曲(161)
- 蝶恋花 答李淑一.....赵开生谱曲(162)
- 蝶恋花 答李淑一.....卜再庭谱曲(164)
- 七律二首 送瘟神.....劫 夫谱曲(167)
- 七 律 到韶山.....劫 夫谱曲(169)
- 七 律 登庐山.....劫 夫谱曲(170)
- 七 律 登庐山.....郑律成谱曲(171)
- 七 绝 为女民兵题照.....劫 夫谱曲(173)
- 七 绝 为女民兵题照.....赵开生谱曲(175)
- 七 律 答友人.....劫 夫谱曲(180)
- 七 律 答友人.....晓 河谱曲(181)
- 七 律 和郭沫若同志.....劫 夫谱曲(183)
- 卜算子 咏梅.....劫 夫谱曲(184)
- 卜算子 咏梅.....劫 夫谱曲(185)
- 卜算子 咏梅.....沈亚威谱曲(186)
- 卜算子 咏梅.....孙玄龄谱曲(192)
- 卜算子 咏梅.....徐丽仙、余红仙谱曲(194)
- 七 律 冬云.....劫 夫谱曲(197)
- 七 律 冬云.....郑秋枫谱曲(198)

满江红 和郭沫若同志·····	贺绿汀谱曲(200)
满江红 和郭沫若同志·····	劫 夫谱曲(201)
杂言诗 八连颂·····	李 伟谱曲(203)
七 律 吊罗荣桓同志·····	孟宪斌谱曲(204)
水调歌头 重上井冈山·····	刘森民、袁 方谱曲(205)
水调歌头 重上井冈山·····	刘 岩、关绪昌谱曲(214)
念奴娇 鸟儿问答·····	田 丰谱曲(216)
念奴娇 鸟儿问答·····	沈亚威谱曲(219)

合唱五首·····郑律成谱曲(223)

一、十六字令三首·····(223)

二、忆秦娥 娄山关·····(239)

三、七 律 长征·····(247)

四、念奴娇 昆仑·····(260)

五、清平乐 六盘山·····(275)

合唱五首·····田 丰谱曲(284)

一、沁园春 雪·····(284)

二、渔家傲 反第一次大“围剿”·····(293)

三、忆秦娥 娄山关·····(304)

四、清平乐 六盘山·····(318)

五、七 律 人民解放军占领南京·····(325)

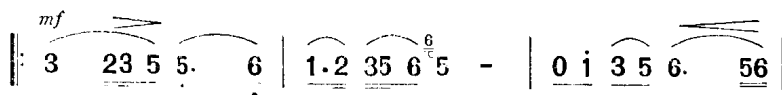
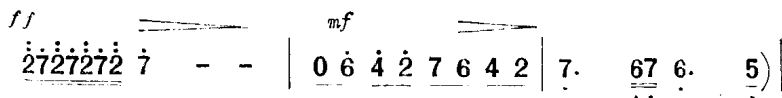
编 后·····(336)

贺新郎

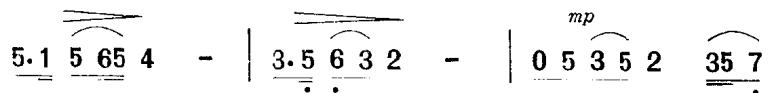
1 = F $\frac{4}{4}$

瞿希贤谱曲

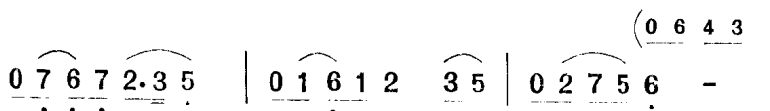
中速 流畅



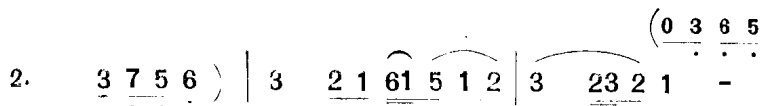
1. 挥 手 从 兹 去。 更 那 堪
2. 今 朝 霜 重 东 门 路， 照 横 塘



凄 然 相 向， 苦 情 重 诉。 眼 角 眉 梢
半 天 残 月， 凄 清 如 许。 汽 笛 一 声

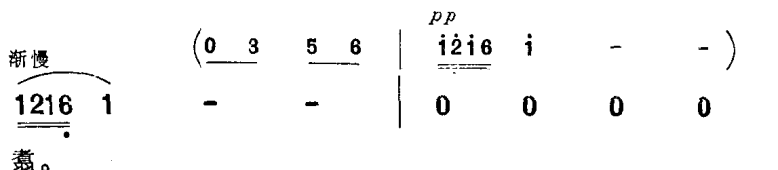
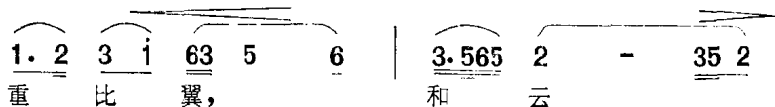
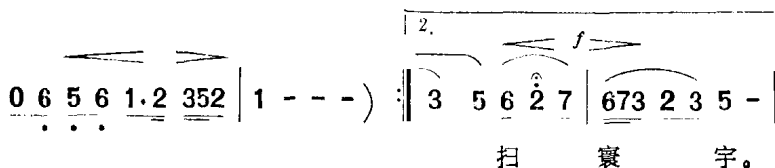
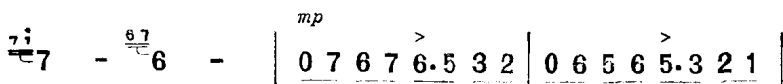
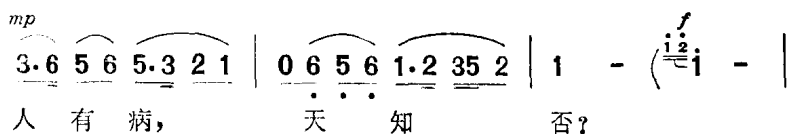
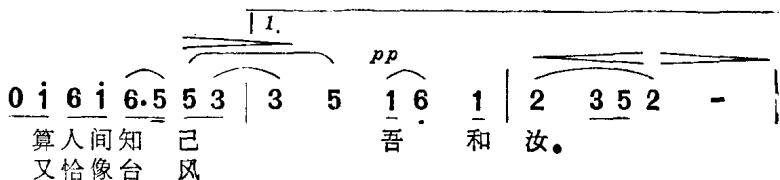
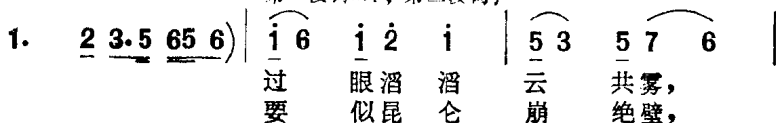


都 似 恨， 热 泪 欲 零 还 住。
肠 已 断， 从 此 天 涯 孤 旅。



知 误 会 前 番 书 语。
凭 割 断 愁 丝 恨 缕。

第一段词 *mp*, 第二段词 *f*



这首词创作于1923年。最早发表于1978年9月9日《人民日报》。

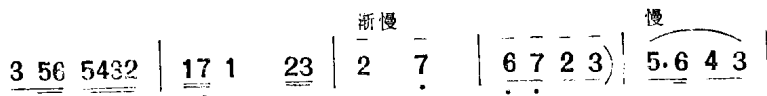
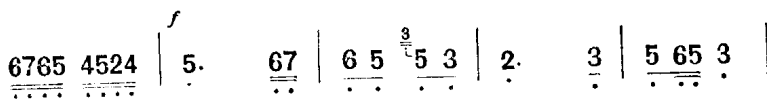
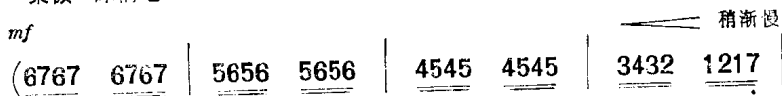
贺新郎

1=G $\frac{2}{4}$

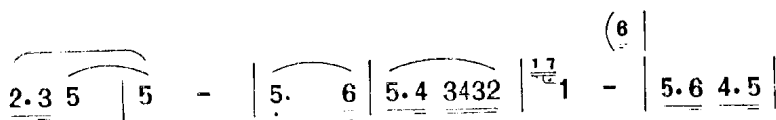
女声合唱

李焕之谱曲

柔板 深情地



(独) 挥



手

(合) 从

兹

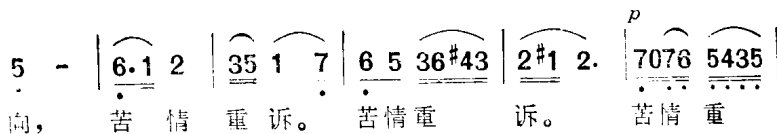
去。



(独) 更 那

堪

凄然 相



mf

女高 $\left[\begin{array}{c} \underline{6} \ \underline{67} \ 5 \mid \underline{6.754} \ 3 \mid \underline{2.3} \ \underline{5.645} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \underline{2.3} \ 5 \mid \end{array} \right.$

眼角 眉 梢 都 似 恨， 热 泪

mp

女低 $\left[\begin{array}{c} 0 \ \underline{3} \ \underline{23} \mid \underline{1.} \ 7 \ \underline{656} \mid 7 \ 0 \ 6 \mid \underline{6} \ 7 \ \underline{1} \ 6 \mid \underline{212} \ 3 \mid \end{array} \right.$

眼角 眉 梢 都 似恨， 热 泪

$\left[\begin{array}{c} \underline{3.565} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{0} \ \underline{56} \ 7 \ 6 \mid \underline{1} \ \underline{03} \ 2 \mid 2 - \mid \underline{0} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \mid \end{array} \right.$

欲 零 还 住。 热

$\left[\begin{array}{c} \underline{7} \ \underline{65} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{0} \ \underline{56} \ 7 \ 6 \mid \underline{1} \ \underline{03} \ 2 \mid 2 - \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 6. \ \underline{76} \mid \underline{5} \ \underline{65} \ 3 \mid \underline{3} \ 7 \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ 1 \ 0 \mid \underline{6} \ 01 \ \underline{2532} \mid \end{array} \right.$

泪 欲 零 还

$\left[\begin{array}{c} \underline{3.} \ 4 \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{5} \ 0 \ \underline{3} \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{0} \ \underline{23} \mid \underline{4.} \ \underline{54} \mid \end{array} \right.$

热 泪 欲 零 还

稍快

$\left[\begin{array}{c} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{1} \ (\underline{3} \ \underline{5} \ 6 \mid 7 - \mid \underline{7} \ \underline{2} \ 6 \ 5 \mid 6 - \mid \end{array} \right.$

住。

$\left[\begin{array}{c} \underline{3} - \mid \underline{3} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

住。

6 3 5 6 | 7. $\dot{2}$ 7 6 | 5 0 6. $\dot{1}$ | 6 5 $\overset{3}{5}$ 3 |

2 0 0 3 | 5. 3 | $\underline{6\ 76}\ \underline{5\ 6}$ | 1 1 1 1 |

mf 稍快
独 | 1) $\underline{3\ 2\ 7}$ | $\underline{6.5\ 6}$ | 0 1 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{123}$ | 0 5 $\underline{3\ 5}$ |
知 误 会 前 番 书 语。 过 眼
mp
女高 | 0 0 | 03 $\underline{2\ 7}$ | 6 - | 0 5 4 3 | 2. 3 |
唔 唔

独 | $\underline{6\ 76}\ \underline{5\ 3}$ | 2. 1 | $\underline{6.5}\ \underline{6\ 1}$ | 2 - | 0 1 $\underline{2\ 3}$ |
滔 滔 云 共 雾， 算 人
女高 | 1 0 | 0 6 5 3 | 2 3 | 5 - | 5 0 0 |
唔
女低 | 0 3 2 1 | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | 6 - | $\underline{7\ 2\ 6\ 7}\ \underline{5\ 0\ 0}$ |
唔 唔

快板
5. 3 | 6 5 3 2 | $\overset{1\ 6}{\underline{1.}}\ \underline{7}$ | $\underline{6\ 76}\ \underline{5\ 6}$ | 1 - |
间 知 己 吾 和 汝。
0 3 2 1 | 3. 5 | 6 5 3 2 | 1 0 0 | 0 5 3 2 |
唔 知 误 会
0 1 $\underline{7\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ | 1. 0 | 0 0 | 0 5 3 2 |

mp

1 0 6 5	3 -	3 5 7	6 -	6 5 3
啊		啊		
1. 6 1 2	3. 5 2 7	6. 5 3 5	6. 7 6 5	3 6 1 2
前 番 书		语。过眼 滔滔 云 共		
1. 6 1 2	3. 5 2 7	6. 3 1 2	3. 5 3 2	1 6 1 2

渐慢

2 1 2 3	5. 3	6. 5 4 5	6. 7 6 -	6 5 6 i
算 人 间		知	己	
2 1 2 3	5. 3	6. 5 4 5	6. 7 6 -	6 5 6 i
雾, 算 人 间		知	己	
2 0 0	0 1 2 3	4. 3 2 3	4 -	4 0 3
算 人 间		知	己	

女独高	6 5 5 3	2 0 3	5. 3	6 7 6 5 6	1 -	1 7 6 5
	吾 和 汝。 人有					
女低	3 7 6 1	2 0 3	5. 3	6 7 6 5 6	1 -	1 7 6 5

渐慢

6. 5 3	0 1 6 1 3	2 5 3 6	4. 3 2	2 -
病, 天 知 否? 人有 病,				
6. 5 3	0 1 6 1 3	2 2 1 3	2. 1 7 6	5 -