

解放集



上海文艺出版社

I 207.35/1

解 放 集

陈 荒 煤 著

首都师范大学图书馆



20768384



上海人民出版社

768384

责任编辑：张有煌
封面设计：乐秀镛
封面题字：戴一峰

解 放 集

陈 荒 煤 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.25 字数 349,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

印数 1—20,000册

书号：10078·3039 定价：1.35元

目 录

前言

天津文艺工作者的光荣任务·····	3
新中国电影的桥梁·····	7
——推荐影片《桥》	
开展部队文艺创作运动·····	14
艺术地再现伟大人民解放战争的史页·····	21
为创造新的英雄典型而努力·····	24
创造伟大的人民解放军的英雄典型·····	31
丰富我们的创作内容·····	46
为创造人民的新戏曲而努力·····	60
作家要努力创作电影剧本·····	70
主题的提炼、开掘及其他·····	75
——关于电影剧本《为了和平》的通信	
将新闻纪录电影的创作提高一步·····	81
论正面人物形象的创造·····	94
不朽的英雄形象·····	122
——《董存瑞》观后	
为繁荣电影剧本创作而奋斗·····	128
关于电影文学剧本创作的特征·····	153

向十月革命开辟的电影道路前进·····	180
一员亲切可爱的“闯将”·····	186
——《老兵新传》观后杂感	
漫谈人物关系的描写·····	191
——创作杂谈之一	
说“戏”·····	207
——杂感二则	
谈“细节”·····	214
——杂感二则	
性格和冲突·····	221
——关于剧本创作的杂感	
加强新闻纪录电影的党性·····	230
浓厚的时代气氛 杰出的时代歌手·····	243
——评《聂耳》	
真实的典型形象从何而来·····	250
——漫谈《战火中的青春》	
中国革命战争和电影创作·····	262
从电影的“基础”说起·····	284
创造无愧于时代的新英雄人物·····	289
关于创造人物的几个问题·····	315
——《在延安文艺座谈会上的讲话》学习笔记	
关于科学教育影片的艺术性·····	343
谈谈科学教育影片的创作·····	355
请为我们打开闸门吧! ·····	363
——关于培养和发展文学新生力量的通信	
关于两个口号的论争问题·····	368
当前文艺创作的几个问题·····	389

《伤痕》也触动了文艺创作的伤痕·····	409
解放思想 相信群众·····	414
惊雷一声迎新春·····	420
——看《于无声处》后的一点感想	
篇短意深 气象一新·····	427
一个重要的历史文献·····	463
——学习周总理在新侨会议的讲话	

前 言

建国以来，我在文化界工作期间，陆续写了一些文艺评论方面的文章，大都是就当时具体工作中感受到的一些思想与创作中的问题，发表一些个人的看法，期望推动工作前进。

我力求用马列主义文艺科学和毛泽东文艺思想结合工作中的具体实践来提出问题，回答问题，解决问题。但是，由于马列主义水平不高，对实际工作中存在的问题不可能了解得很深透，某些文章的观点难免有点片面性和教条主义的弊病，甚至还写过如批判《电影的锣鼓》和题为《坚决拔掉银幕上的白旗》等这一类错误的文章。

今年正好是建国三十周年，面临实现社会主义现代化这个伟大的新时期、新任务，如何真正贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，繁荣创作，提高文艺创作的水平，最大限度地满足广大人民群众日益增长的文化生活的需要，已成为全国人民和广大文艺工作者所共同关心的问题。

要解决这个问题，一方面，必须实事求是地总结经验，科学地评价我们过去的工作，肯定成绩，指出缺点和错误，吸取必要的教训。另一方面，由于长期以来，林彪、“四人帮”推行封建法西斯文化专制主义，对革命文艺进行残酷镇压和扼杀，散布了大量谬论，颠倒历史，混淆黑白，对毛泽东文艺思想加以恶毒的歪曲和篡改，在许多理论问题上造成严重的混乱，流毒深

广,还需要继续加以澄清。不进行这两方面的工作,就无法正确地总结经验。因此想到,我自建国以来十七年写了不少文章,大都是“经验谈”,编选一本论文集出版,或许对总结经验能起一点推动作用。另外,有一个意外的原因:大部分有关电影的文章,长期以来,被林彪、“四人帮”打成推行“文艺黑线”的毒草,未能出版。去年有家出版社准备出版,不料却又受到一位领导人的“长官意志”的阻扰,不准“解放”。感慨之余,倒促使我下了决心,索性把过去写的文章加以汇集和选择,连同这一年来近作,共编一集交上海文艺出版社出版,给文艺战线总结经验提供一些资料。

这些评论文章,大部分都是根据当时实际工作中存在的问题而写的,所提出的问题和观点,都有一定的针对性,强调某一个方面,因而就难免有一定的局限性。同时,一个人的思想和认识也是在实践中不断发展和逐渐成熟的,不可能所有的观点都是一贯正确的。因此,除了个别文章稍有修改外,基本上都保持文章原有的面目,而且所有的文章,都以写作或发表的时间先后为序,不按涉及的问题归类。这样便于看出文艺战线的发展过程,看出我对文艺运动、文艺现象的认识过程。这一年来,重返文艺工作岗位,回顾自己走过的道路,深深感到要很好地总结经验,独立思考,完整地准确地运用马列主义、毛泽东思想,来研究当前和今后文艺理论和创作方面的一些问题,还必须思想再解放一点。又鉴于电影论文出版之周折,因而文集定名为解放集,以此自勉和纪念。

一九七九年四月五日晚

天津文艺工作者的光荣任务

天津解放以来，应该肯定地说，在文艺方面同样有着根本的改变。歌颂人民，歌颂人民解放战争和表现劳动人民力量的新艺术，受到广大群众的欢迎；在工厂和学校里已经充满了欢乐的人民的歌声，一扫多少年来在帝国主义及其走狗统治下的痛苦呻吟。虽然时间还不久，这还只是为人民服务的新文艺运动大量发展的一个开始，即令还有些缺点，这也是一个大改变，是天津历史上空前的盛况。

但是，在这个大改变中间，也还听到有一部分人在问我们：你们的副刊就是登载这样一些文章么？文字是不是太粗糙、太简单一些？秧歌剧适合城市需要么？反映农民还可以，反映工人和学生不太适合罢？技术是否还应该提高一些？等等，等等。总之，左看右看，发生了一些疑问。而我们也真有同志被问得不好意思起来，好象刚进城的“乡巴佬”，一身土气，真不大适合城市。

城市，要看是谁的城市，我们要适合城市的哪些人。要我们的新文艺适合那些饱食终日的人们，作为茶余饭后的消遣品么？要适合那些拜倒在帝国主义、资产阶级的封建的艺术之下的欣赏者么？对于他们，确实是不适合的。今天，我们的艺术绝不能适合这些人，也不可能适合一切的人。

只是单纯地从这些人的技术观点来看，我们的艺术或许是不“高”的，前些时听到有人曾批评《白毛女》是“四不象”：不象歌

剧，不象话剧，不象京戏也不象评剧。说对了，《白毛女》确有些“四不象”，既不象半殖民地的帝国主义、资产阶级的艺术，又不象封建的和广大市民的没落的艺术——如果象就糟了。但是，在新文艺史上，象这样的艺术，感动了千千万万工农兵及其干部的艺术，有过多少呢？这种艺术还在发展中，即令它存在一些缺点，它到底应该说是高呢，还是低呢？

从来，新文艺有一个致命的弱点，对于劳动人民不善于描写，倘若描写，也是衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子。但今天，我们的文艺工作者是已经能比较真实地描写人民解放军战士和农民了。那么，他的技术又算高呢，还是低呢？

当然我们的文艺确还有些缺点，但这绝不是一个单纯的技术问题；不是因为技术低、形式简单或粗糙的问题。

我们长期在农村工作，无论是音乐、戏剧，还是文学，主要是为农民，中心的任务是普及。我们要农民能看得懂、听得懂，要注意民间的艺术传统，创造一种为群众所喜闻乐见的新艺术。同时，在残酷斗争中，受到物质条件的各种限制。所以，以戏剧为例，在相当长的时期，就大量发展了新秧歌，而文艺写作者就大量写了报告、通讯。但不等于说，这就是解放区文艺工作者唯一的活动形式。在一定的条件下，例如戏剧工作者，创造了生动的反映人民斗争的新话剧，如《把眼光放远点》、《同志，你走错了路！》、《子弟兵和老百姓》等等。文艺工作者也写作了不少长篇小说。甚至在极端艰难的条件下，还不断尝试着对电影技术的掌握。总之，我们的文艺工作是适应了当时的客观现实要求，而且也惟有从这样的具体实际出发，它才产生了如新秧歌这样一种新的人民的艺术形式！

如果因此而认为解放区文艺就只能从事某一种形式的活动，怀疑它的所谓技术与艺术性——不足以表现城市工人群众，

那是一种错觉。如果我们自己也发生怀疑，否定了在农村坚持党中央和毛主席确定的文艺方向的辉煌成绩，那我们就会真正感觉到“不行”、“不如人家”了。如果否定了我们在农村中奋斗的成果，我们进得城来，岂不是“两手空空”？又“拿什么和人家比呢”？这是一种错误的丧失信心的想法。

所以，我们今天来开展城市的文艺活动，特别是开展工人文艺活动，不是什么形式和技术高低的问题，不是什么我们新文艺适合不适合于城市的问题。是新文艺进城后更进一步发展与创造的问题。例如，新秧歌进城来是否会改变呢？我想，当它与工人的斗争、生活相结合以后，是会有改变的，将变得更丰富，创造一些更适合表现工人的舞步、动作等，以及用更集中一些的手法来表现（因为他们是在近代化的机器面前工作，文化程度较农民高，接受能力强一些）的新歌舞剧。这种歌舞剧，就一定为工人所欢迎的，它是接受了中国农村艺术和新文艺的传统，经过了提高与创造的新艺术。

我们能否在城市里来发展与提高这种表现工人的新艺术？

能够的，我们应该有信心。问题仍在于，仅仅在于我们和工人群众的结合。我们已经有了为兵为农的经验——经过了长时期的痛苦的斗争与锻炼——如果同样以参加人民解放战争和土地改革那样的热情深入到工厂中去，经过一定的时间，我们一定能够创造反映工人的文艺，很好地为工人服务！

这就是我们天津文艺工作者（来自解放区和原来在天津的）最主要的、最光荣的任务！

工厂的门是打开着的，几十万工人高举着双手欢迎着新的文艺、新的文艺工作者！我们应该坚持无产阶级的文艺方向，坚定对新艺术的信心，和帝国主义的、资产阶级的、封建的旧艺术作坚决的斗争，争取迅速地开展工人文艺活动，创造反映工人阶

级的艺术！无论有多少困难，我们一定要担当这样一个光荣的任务！

一九四九年三月二十二日

新中国电影的桥梁

——推荐影片《桥》

《桥》是东北电影制片厂摄制的第一部艺术片，这是一部成功的创作。《桥》为中国电影文化运动打开了崭新的一页，它也是今后中国电影更好地反映劳动人民的新桥梁。

中国电影已有近三十年的历史。在开始，鸳鸯蝴蝶、侦探、武侠一类片子成为主流。在“九一八”、“一二八”以后，由于进步的文艺工作者打进电影界，才产生了一些较有现实意义的创作，获得广大群众的热烈欢迎，但是受到了国民党反动派残酷的压迫和摧残。这种客观的限制，以及电影工作者主观的努力不够，接近与了解工农不够，就大大限制了电影真实地反映劳动人民的生活。

在这以前的银幕上，劳动人民永远是以悲剧的角色出现，他们被污辱、被蹂躏，却很少看到他们的反抗和斗争，当然，更看不到他们在二十多年的英勇斗争中，已经创造了一个什么样的新世界。但是，从《桥》开始，工人阶级却是以主人翁姿态在银幕上出现了。这是一件非常可喜的事情！

《桥》的优点是什么呢？我个人认为，有以下几点：

第一，主题明确，反映了工人阶级生产支前的热忱，发扬工人阶级的集体的创造性和积极性，以及新的劳动态度。

很可喜的，编剧和导演首先把握了今天现实的解放战争的特点，一开始就展开了冰天雪地的战争场面，在冰河大雪中运输的困难等等，然后衬托出一个断桥，提出了修桥的任务。于是这桥的作用和重要性就显明了，这也就把前方的战争和后方的生产联系起来了。如工人梁日升在病中，在工作遭到挫折时，看到墙上一幅战斗画面，就又奋勇起来的表现，这都是很好地说明了前后方生产和战斗，是一个总的任务。因此，随着银幕展开了工人阶级用最高的积极性，克服一切困难，突击完成修桥的故事，就很自然，不显得有任何勉强。这也就给了“工人为什么会产生完全不同的新的劳动态度？”一个清楚的答案！

我觉得，编剧者这样来处理主题，是完全正确的。应该指出，在今天，有许多反映前方战争或是后方土改和生产的艺术创作，还正缺乏这一个重要的认识。不认识前后方是在一个总的任务下的两条战线的战斗，不能理解前后方工农兵的血肉关系，那就无法正确表现生产支前的热忱，就不可能表现得有力量。有些作品，常常也反映了战士的勇敢，工农的英勇奋斗，但总不能更深地感动我们，总觉还差点什么，不够那样有力量。是什么原因呢？我想，就是缺乏在思想上表现出这一点：他们的斗争是一致的，是血肉相连、息息相关的，前方后方都是为了人民解放战争的胜利！

第二，正确地表现了工人群众，处理了工人群众之间的团结问题。

在全部影片中所表现的工人群众，有群众中的英雄，有积极分子、落后分子。表现英雄人物如主角老梁、老侯，是团结群众的，站在群众之间的一员，而不是孤立的，显得超越一切群众之上的。特别是对落后群众（以那个老席为代表）的表现，无论剧本和导演的处理，以及演员自己在形象和演技上，使我们感到，

确是批评了我们中间的、一个在思想上没有认清某些问题而犯了错误的工人同志，但是有亲切之感。因为，这也是当作一个内部团结问题被提出来的。旧的艺术创作中所惯用的，对于人物强烈的突出和夸大的表现，被我们的编剧、导演和演员们摒弃了，代之以朴素的、亲切的、平凡可是真实的表现方法。我们新的厂长、老梁、老侯，都是活动在群众中的，自然而然成为群众中的一员，然而又真正是团结了群众、鼓舞了群众、领导着群众前进的英雄。《桥》的创作者，自编剧到演员基本上是认识了这一个问题的，因此，能够正确地表现和处理工人阶级的团结关系。

第三，编导方面，如我刚才所讲的，是选择了这样一个主题，又正确地表现了工人群众，是成功的。但是，要赋予这影片以一种新的力量，使得它更有生气、更动人、更新鲜健康，它还需要什么东西呢？

我们也有过这样的一些戏剧：故事、人物都有了，主题也是对的，演员的演技也不错，但终不能感动人，使得观众在思想上、情感上上升一步。为什么呢？我想，是因为这些作品缺乏思想性。就是说，表现党的领导和毛泽东思想不够生动和深刻。

《桥》的成功，桥在一切困难的条件下终于建立起来，就在于正确地表现了党的领导，和毛泽东思想的指导；相信群众的力量和智慧，发动群众，团结起来，开动脑筋想办法，可以克服一切困难。例如厂长在总工程师提出一个月不能完成修桥的任务以后，跑到工厂各个角落，找到了积极分子，在积极分子会议上，他启发群众一齐想办法，他反复提醒老梁、老侯，要团结和组织群众，在群众第一次炼钢受到挫折后鼓励群众……是在这样一种正确的领导方式下，桥才建立起来了。编导者使工人群众各种斗争活动的场面，闪现在飘扬前进的毛泽东旗帜下，是很聪明的，恰好给这工人阶级的胜利指明了一个真理：工人阶级

如果没有共产党和毛泽东思想的领导，不可能有这样的胜利！也因此，当毛泽东的旗帜飘扬起来时，老侯提出入党的要求，喊出了“毛主席万岁！”观众被感动了。这是这部影片最自然、最好的结尾。桥修建成功了，《桥》也完成了。

第四，《桥》是中国第一部真实地反映工人阶级的影片。但在编剧、导演、演员各方面一定遇到许多新的困难。比方说：中国进步的电影历来是在国民党反动派的政治压迫下，内容侧重于暴露，表现方法只能暗示，比较隐晦、曲折；为了迎合小市民，编导与演技，注意趣味，气氛、情调是阴暗的，风格是纤细的、花梢的、柔软的。这一套，搬来表现朝气蓬勃的建设中的工人阶级是不行的。当然苏联的影片对我们来讲，是最好的借鉴，有许多可以学习的地方，但也不能完全模仿和硬搬。所以，《桥》的电影工作者，也就不得不担负起一个新的任务，建立一套新的，适当表现我们今天工人阶级的电影艺术风格。

从《桥》来看，应该承认，这种新的艺术风格至少是在初步形成。《桥》的画面的构图、故事的发展、人物的表现，都已经具备了一种健康有力、朴素、明朗的风格。在这里，我们看不到多余的与故事无关的景致，看不到过多的单一的人物特写，看不到一点庸俗的趣味、色情、悲凄阴暗的镜头。例如一开始，冰天雪地的战斗，站长室的混乱，只几个朴素的镜头就简捷地转换到桥的主题上去了，生动而有力。如工人在化钢炉上写上“你敢拉稀”，这也可以说是趣味，但这是表现工人纯朴的趣味。如侯老头最后爬上桥梁被劝阻时生气的表情，观众也笑了，但这是一种会心的嘉许的笑……总之，在《桥》里面我们感到许多新的东西，那种情调和气氛，都使我们感到清新有力，好象是燥热中吹来一阵新鲜的凉风，使人精神焕发。这就是说，《桥》的艺术形式和内容是结合得相当好的，工人阶级这种在建设中的奋勇意义、有必胜信

心、坚定的品质，要求着朴素、结实、有力、健康明朗的表现。《桥》基本上作到了这一点，当然还不够。

几个主要的人物，如梁日升、侯老头、厂长，都有很好的成就。他们是平凡的活动在群众中的人物，但是，也确是我们今天工人阶级中的新英雄。他们是有血有肉的，是有性格的，是一种工人阶级中先进分子的典型，他们的好作风在银幕上使人感到亲切可爱。好象我们工作中所常见到的人物一样，演员们在银幕上表现得如同在生活 and 工作中一样自然，而不是在作戏，用夸大的演技来做作成一个“英雄”。除了吕班（饰厂长）同志，王家乙（饰梁组长）、陈强（饰侯老头）两个同志还是新的电影演员，有这样的成就和演技，是难能可贵的。据我所知，这些演员过去是长期表演农民的（还能看出来，如侯老头、老席，有些迟缓的动作和表情，还是农民的，还不很象工人），现在的成就证明了：凡是忠实于执行毛主席文艺方针，深入群众，体验生活，有思想，演员们表现工农兵各方面的人物，都可以获得相当的成功。

总的来讲，《桥》是东北电影制片厂的一部艺术片，无论自编导到演员、摄影来讲，达到今天这样一个水准，是可喜的，是相当成功的。特别是导演方面，看得出来，是很用了心思的，相当简朴而有艺术性。

但为了希望今后更进一步，也不用讳言，各方面也还有些缺点。比方，全片表现工人在突击工作中的活动很多，而以总工程师为首的技术人员，因为不能认识到工人阶级的力量，基本上是被摆在一边了，没看到工厂领导者和工人群众如何去争取、说服、团结他们；也没有看到有好的觉悟的技术人员开始就很好地与工人合作（虽然到处是存在的事实）。在轰轰烈烈的突击运动中，看不到一个技术人员的出现，直到炼钢成功，消息传到工程师那里，才看到工程师和两个技术人员议论一番；直到最后到