

中國古典戲曲名著集成

六

附錄
古人傳奇總目

品

劇品

曲品

12830

中国古典戏曲论著集成(六)

中国戏剧出版社出版
(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行
怀柔东茶坞印刷厂印刷

字数184,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{1}{4}$ 插页2

1959年7月第1版 1982年11月第4次印刷

印数: 13,601—17,400册

书号: 10063-32

定价: 1.10 元

中國古典戲曲論著集成 六

目 錄

遠山堂曲品·····明·祁彪佳〔一〕

遠山堂劇品·····明·祁彪佳〔三五〕

曲品·····明·呂天成〔二〇〕

新傳奇品·····清·高 奕〔三五〕

附錄 古人傳奇總目·····清·無名氏〔二七〕

遠山堂曲品

明·祁彪佳著

遠山堂曲品提要

遠山堂曲品，明 祁彪佳著。祁彪佳字虎子，一字幼文，又字宏吉，號世培。浙江 山陰人。生於一六〇二年（明 萬曆三十年）。一六二二年（天啓二年）得進士，除興化推官。一六三一年（崇禎四年）擢御史，后巡按蘇松。因爲執法嚴峻，不畏權橫，受到周延儒的排斥，退居家中達八年之久。崇禎末再起官，又因力劾吳昌時，改官南京。甲申變後，力圖抗清，也處處受到奸臣的阻撓。潞王監國時，任蘇松總督，正在計劃舉兵抗敵之際，而清兵已大舉南下。事不可爲，遂在乙酉閏六月初六日晨，自沉在寓山花園的池中，殉國而死。

祁彪佳的著述很多，主要的有祁忠敏公日記、祁忠惠公遺書等。在戲曲方面，曾作有玉節記（一作全節記）傳奇，譜蘇武故事，而更重要的，却是遠山堂曲品和劇品。劇品全稿今存，曲品則有殘缺。

遠山堂曲品，是就呂天成曲品加以擴展的。體例大致同於呂書，而分爲妙、雅、逸、艷、能、具六品；此外又有雜調一類，專收弋陽諸腔劇本。呂品所收的不到二百種，祁品只此殘稿，已達四百

六十六種；又呂品評語，多偏於讚揚，祁品則忖己見以論優劣，不失之空泛，也較呂書爲勝。

祁彪佳的父親，即明代名藏書家澹生堂主人祁承燭。澹生堂藏書中，戲曲一類很是豐富，傳到祁彪佳時，又不斷增益，曲品、劇品的寫成，和這一批藏曲是有極大關係的。

遼山堂曲品，現存有下列各種版本：

(一) 明遼山堂藍格稿本。

(二) 明啓元社黑格鈔本。

(三) 西廂記與白蛇傳附錄本 此本係簡錄啓元社鈔本。西廂記與白蛇傳，黃裳著，一

九五二年上海出版公司初版。（再版本抽去附錄部分。）

(四) 遼山堂明曲品劇品校錄本 黃裳校錄，一九五五年上海出版公司出版。

曲品敘

予素有顧悞之癖，見呂鬱藍曲品而會心焉。其品所及者，未滿二百種；予所見新舊諸本，蓋倍是而且過之。欲噴評於其末，懼續貂也，乃更爲之，分爲六品；不及品者，則以雜調黜焉。品成作而嘆曰：詞至今日而極盛，至今日而亦極衰。學究、屠沽，盡傳子墨；黃鍾、瓦缶雜陳，而莫知其是非。予操三寸不律，爲詞場畫狐，予則予，奪則奪，一人而瑕瑜不相掩，一帙而雅俗不相貸，誰其能幻我以黎丘哉。然陽春調寡，巴人之和者衆，必且不自安其位，齊起而爲楚咻，予舌危，予筆且爲南山之移矣。不知夫子之品也，慎名器，未嘗不愛人材。韻失矣，進而求其調；調譌矣，進而求其詞；詞陋矣，又進而求其事。或調有合於韻律，或詞有當於本色，或事有關於風教，苟片善之可稱，亦無微而不錄。故呂以嚴，予以寬；呂以隘，予以廣；呂後詞華而先音律，予則賞音律而兼收詞華。要亦以執牛耳者代不數人，慮詞轍之孤標，不得不獎誦同好耳。世有知者，吾言不與易也。如或罪我，吾亦任之。

曲品凡例

一、品中皆南詞，而西廂、西遊、淩雲三北曲何以入品？蓋以全記故也。全記皆入品，無論南北也。

一、文人善變，要不能設一格以待之。有自濃而歸淡，自俗而趨雅，自奔逸而就規矩。如湯清遠他作入『妙』，紫釵獨以『艷』稱；沈詞隱他作入『雅』，四異獨以『逸』稱。必使作者之神情，與評者之藻鑑，相遇而成莫遁之面目耳。

一、呂品傳奇之不入格者，擯不錄，故至具品而止。予則槩收之，而別爲雜調。工者以供鑒賞，拙者亦以資捧腹也。

一、詞曲一經改竄，便與作者爲二。有因改而增其美，如李開先之寶劍列『能』，陳禺陽之靈寶刀列『雅』是也。有因改而失其真，如高則誠之琵琶列『妙』，蓮池師之琵琶列『雅』是也。故凡刪改原本數折已上者，別自著評，各爲標目。

一、音律之道甚精，解者不易。自東嘉決中州韻之藩，而難韻出矣。自人誤認中州韻之分三聲，

而南調亦以入聲代上去矣。才如玉茗，尙有拗嗓，況其他乎？故求詞於詞章，十得一二；求詞於音律，百得一二耳。品中雖間取詞章，而重律之思，未嘗不三致意焉。

一、才人名妓，詞壇之所艷稱。作者每竊其名以覆短。如盧次梗之想當然，韋長賓之墮篋，馬湘蘭之三生，梁玉兒之合元，考其真姓名而不可得。未能闕疑，姑以從俗。

一、作者如林，大江以南，尤標赤幟。予耳聞既陋，交臂尙寡，故有有姓而無名，有姓名而無別號，有名號而無居地，尙望同志者有所見聞，詳以告我。

一、姓字之下繫以傳奇，皆予所已見者。如顧道行之風教編，鄭虛舟之大節，皆以未見，故不敢雷同呂品。且有因傳奇湮沒，遂不得表著其姓字，可慨矣。是以旁搜廣羅，不雷饑渴。

遠山堂曲品

明·祁彪佳著〔註〕

逸品

博笑

沈璟

詞隱先生遊戲詞壇，雜取耳談中可喜、可怪之事，每事演三四折，俱可絕倒。

四異

沈璟

巫、賈二姓，各假男女以相賺，賈兒竟得巫女。吳中曾有此事，惟談本虛初聘於巫，後娶於賈，係是增出，以多其關目耳。詞之穩協，不減他作；至於脫化，乃更過之。淨、丑白用蘇人鄉語，諧笑雜出，口角逼肖。

二淫

呂天成

不知者謂呂君作此，實以導淫，非也。暴二嫖之私，乃以使人恥，恥則思懲矣。構局攢簇，一部左史，供其譴浪，而以淺近之白，雅質之詞度之。此鬱藍遊戲之筆。

西樓

袁晉

寫情之至，亦極情之變；若出之無意，實亦有意所不能到。傳青樓者多矣，自西樓一出，而綉襦、霞箋皆拜下風，令昭以此噪名海內，有以也。

櫻桃夢

陳與郊

炎冷、合離，如浪翻波疊，不可摸捉，乃肖夢境。邯鄲之妙，亦正在此。先生此記，盡洩其慨世之語，而其才情宕逸，皆不可一世；乃其守律正音，則居然老宿也。記中櫻桃園之事，出艷異編，李丹已採入矣。

鸚鵡洲

陳與郊

此即元兩世姻緣劇，但其傳玉簫處，從雲溪友議來，較劇更詳。傳玉環者，以此女爲妓，冤矣。此記逸藻翹翾，香色滿楮，襯以紅牙、檀板，則繞梁之音，正恐化彩雲飛去耳。禺陽自詡爲：『寫

之無逸景，用之無硬事，鋪之無留情。『乃世之評者云：『局段甚雜，演之覺懈，是才人語，非詞人手。』是耶？非耶？

玉 塵

祁豸佳

短犢轅、玉塵尾，風流佳話，不謂遺之至今，乃供止祥摹寫！烟姿玉骨，隱躍詞中；香色聲光，綢繆言外。

花筵賺

范文若

洗脫之極，意局皆凌虛而出，真是『語不驚人死不休』。溫之癡，謝之顛，此記之空峭，當配之爲三。

東 郭

孫鍾齡

掀翻一部孟子，轉轉入趣。能以快語叶險韻，於庸腐出神奇，詞盡而意尙悠然。邇來作者如林，此君直憑虛而上矣。

睡鄉

孫鍾齡

孫君聊出戲筆，以廣齊諧。設爲烏有生，無是公一輩人，啼笑紙上，字字解頤。詞極爽，而守韻亦嚴。

夢境

蘇元備

傳黃梁夢多矣，惟此記極幻、極奇，盡大地山河、古今人物，盡羅爲夢中之境。呂仙得太陰相助，一戰入利名關，四十年窮通得喪，止成就得雪下一餒夫耳。嗟哉！世人乃逐逐魘嚙乎？

白練裙

鄭之文

豹先爲孝廉時，遊秦淮曲中，遂搆此記，備寫當時諸名妓，而已仍作生，且以刺馬姬湘蘭，並諷及王山人百谷。俄爲大司成所訶，僅半本而止。

蕉帕

單本

槎仙生而不好學，故詞無腐病；生而不事家人產，故曲無俗情；且又時以衣冠優孟，爲按拍周郎，

故無局不新，無詞不合。龍驤、弱妹諸人，以毫鋒吹削之，遂令活脫生動。此君於詞曲，洵有天才。

露 綬

單 本

全是一片空明境界地，即眼前事、口頭語，刻寫入髓，決不留一寸餘地，容別人生活。此老全是心苗裏透出聰穎，真得曲中三昧者。舊本佩印之傳朱翁子，何足道哉！

獅 吼

汪廷訥

初止一劇，繼乃雜引妬婦諸傳，證以內典，而且曲肖以兒女子絮語口角，遂無境不入趣矣。曲、白恰好，迥越昌朝他本。

蝴蝶夢

謝弘儀

寤雲功成而不居，在世出世，特爲漆園吏寫照。舌底自有青蓮，不襲詞家淺薄，文章之府，將軍且橫槊入矣。

杏花

胡遵華

爲士子傳一段感憤不平之槩，遂有疑鬼疑神，不可方物之極思，真堪搔首青天，俯視一世。乃其詞一遵詞隱功令，又何其婉而切也！

想當然

盧枏

相傳爲盧次梗所作，譚友夏批評，然觀其詞氣，是近時人筆，卽批評亦未屬譚。劉一春事，本之覓蓮傳，此於離合關目，亦未盡恰，但時出俊爽，才情迫露。

玉鏡臺

玉鏡臺故事，凡三傳。其在花筵賺，尙矣。此本與孫君作爭衡，雖孫之韻律較勝於此，而此中佳句，亦自不乏。

青雀舫

徐陽輝

陳眉公曰：『名妓翻經，老僧釀酒，將軍翔文章之府，書生踐戎馬之場，雖乏本色，故自有致。』