

八十年代演讲词 集锦百例

● 曲渊 戴晓雪 编

东北师范大学出版社



八十年代

演讲词集锦

百例

曲 渊 戴晓雪 编
东北师范大学出版社

八十年代演讲词集锦百例

曲 渊 戴晓雪编

•
东北师范大学出版社出版

(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行

吉林农业大学印刷厂印刷

•
开本: 787×1092 1/32 印张: 11.875 字数: 260千

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数: 1—20000册

ISBN 7-5602-0047-8/G·7

统一书号: 7334·57 定价: 2.80元

序

八十年代是一个伟大的年代，是一个在中国历史上发生巨大转折、变革的年代，是东方巨人带着满身疮痍而觉醒、反省、怒吼、腾飞的年代。在这样一个伟大的年代里，代表时代主流，强烈要求变革，决心振兴中华的青年一代和一切头脑清醒、有识有志的人们，通过演讲的形式发出了时代的最强音：爱我祖国，兴我中华！于是，在党中央和团中央的号召与支持下，在李燕杰、曲啸、张海迪、朱伯儒等“灵魂工程师”和时代楷模们的推动下，一场启迪人们思想、塑造青年心灵、鼓舞民众斗志的爱国主义演讲在中华大地上兴了起来，从而形成了中国演讲史上的第三个演讲高潮，为中华民族的精灵标出了新的历史高度，炎黄子孙重新登上了精神的顶峰，审视世界，看清自我，进而为创造物质的顶峰加码攀登，从而实现“两个文明”！

演讲，作为一门科学和一门艺术，源远流长。

演讲，在世界的历史上经历了四千年的几起几落的兴衰与发展，从古希腊罗马开创西方文明、传播宇宙真理，到中世纪传道家们宣扬宗教学说、禁锢人们思想，直到十八世纪新兴资产阶级宣扬民主自由、鼓动民众革命，无不是用演讲

20075/08
这种形式去传播政治家们的政治主张、传教士们的宗教信仰、哲学家们的哲学观点和科学家们的科学发现的……

演讲，在中国历史上也同样经历了四千年的兴衰、发展史，从《汤誓》的战争动员会、盘庚的迁都演说、苏秦的纵横游说、陈胜的反秦动员、诸葛亮的舌战群儒，到孙中山的反清演说、陈独秀等的共运讲演，都起到了宣传民众、组织民众和布新除旧、倒转乾坤的作用！

是的，演讲是号角，是重炮，是轻武器！在今天的意义上说，演讲亦是开拓人类智慧、塑造人类灵魂最直接、最快捷、最有效的“加速器”。运用它去振兴中华，服务“四化”，无疑是一种既合算、又科学的手段和法宝。

演讲无不具有政治目的，而八十年代的演讲更具有鲜明的时代特征。读着这些激励人心的演讲，即使是根“木头”也会被激动起来，使人有一种时代感、紧迫感、主宰感和责任感……这“一百例”具有相当思想深度和一定艺术水平的演讲词，不仅在中国演讲史上的演讲水平标出了新的高度，而且发自这一代人的肺腑之言，代表了这个时代的主流和精神上的崭新风貌，多方面、多角度地反映了这一代人的品格和人生理想。它们有的气势宏大，迂回跌宕，充满哲理；有的娓娓道说，引经据典，情理圆通；有的言词火辣，醒人耳目，回味无穷；有的联实系际，现身说法，催人泪下……毫无疑问，读着它们，能给蒙昧者以启迪，给迷惘者以路标，给脆弱者以刚强，给奋斗者以力量……

这些演讲，对于造就新一代，无疑有着其他任何物质力量和行政手段不可替代的职能和意义，它激发起来的爱国主义热情，足以战胜任何私欲，净化灵魂；它对转变和统一人们的观念和信仰有着无穷的力量，并使人生目的和理想升

华……无论是学生、工人、战士、农民、店员、干部，青少年、中老年，逆境中的、顺境中的，都可以从中汲取养料，找到答案，并令你思考、选择、决断，使你正确地走上人生之道，担当起社会的义务和历史的責任，在历史的巨大天平上掂出自身存在的分量和价值，做一个不辜负亘古五千年文明史的炎黄子孙：

读吧，民族兴亡，匹夫有责！

读吧，振兴中华，从我做起！

读吧，拼搏、进击，为了中华的腾飞！

曲 渊

一九八五年十月

塑造美的心灵

北京市德育副教授 李燕杰

去年春节，我到人民大会堂观看舞会，发现青年人的穿戴跟过去被外国人称为“黑蚂蚁、蓝蚂蚁”的时代相比可不同了。从美学角度讲，可以说是服装美学的一大前进，当时我很高兴。忽然间进来了一位二十多岁的女青年，穿着杏黄色的大喇叭裤，裤角宽极了，人往前走，后面都用不着扫地；上身穿一件绿色的登山服，还敞着怀；头上顶着一个高高的白色“痰盂帽”（我给起的名），挎着红色皮包，足登一双翘着的高跟鞋。大装洋相，自鸣得意，令人不堪入目。于是，使我想到还应该同青年人谈谈这一方面的美学问题。

契诃夫说过：“人的一切，面貌、衣裳、心灵和思想都应该是美好的。”正值豆蔻年华的青年人在塑造美的心灵，培养美的语言和美的行为的同时，也应该顾及自己的仪容美，人类穿衣大约已有一二十万年的历史了。人们穿衣起初的目的在于御寒，如原始人用树叶、兽皮来遮体。随着生产力的发展，继而出现了各种织品，再后又发明了颜料，人类的衣着也逐渐变得美好。衣物不仅有御寒遮体的实用价值，并且逐步加深了它的审美价值。当今世界上，衣着几乎

是人们审美的重要方面。

其实，衣着之类在很大程度上在于“相称”，一个老太穿上少女的服装，总难使人产生美感，一个男人穿上女人的衣裤，毕竟只能令人作呕。所谓美，就要在与身份、性别、年龄相称的基础上，善于突出自己的优点，克服自己的缺点。鲁迅先生就曾谈到过胖人应当穿直条子花型衣料，瘦人宜穿横条子花型衣料，这样可以利用人的视线对于横、直条子的不同错觉来弥补身上的缺点。这些见解都是十分精当的。

至于服装的样式与色调，我没作过专门研究，谈不出具体的内容。我只认为，要从自己的实际出发做到纯朴自然、落落大方，不要矫揉造作。托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》一书里，有这样一段描写：有一天安娜和吉蒂一同步入会餐厅，事先，吉蒂想盖住安娜，因此在服装的款式、色彩上，哪怕是一个折都作了认真的研究。头上五光十色，脸上擦得又红又白，她以为所有的人都会观赏她的仪容，没想到却无人理会，因为贵族太太小姐都这打扮，她只好坐在一边。可安娜一出现却引起了众人注目。她那天没有作任何修饰，她照常穿着她平时最喜欢的一身黑天鹅绒衣服。可是举座为之倾倒，所有的视线都看着她。这叫玉洁冰清，光彩照人，可见朴素大方是一种美。用唐朝大诗人李白的诗讲，是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。美与不美并不在于浑身上下打扮成“花大姐”，而是在于“顺其自然”。

前个时期“共同美”是美学界议论的一个题目。共同美当然是有的，但也不能否认美与美感的地区性、民族性。为什么外国人欣赏中国的兰花：兰花出于幽谷，发出沁人心脾的清香，是一种东方的美。在服装上也是这样，打扮端庄文雅

大方，体现了中国的国情，就能使人产生美感；反之，片面追求穿戴发式的入时，以怪为美，就会俗不可耐，弄巧成拙。我们北京有一句土语：“大傻青”，有人就用来形容那些打扮不洋不土、土洋混杂的青年人。

一个青年人的仪容美是与高尚的审美格调相紧密联系的。世上万物，包括衣着打扮，都可以分为上品、中品、下品。一般说来，人的审美格调与欣赏品第成正比，格调高的人以上品为美，格调低的人以下品为乐。有些青年人盲目从外国电影、画报中猎奇、仿效，其结果往往只能是把腐朽当“时髦”，视颓废为“新奇”。不能从根本上解决提高审美格调的问题。审美格调的提高，又与人们的文化素养、道德修养有关。但这正如一株扶疏之大树，决非一朝一夕可以形成，它需要的是持久、耐心的培植。

“五讲四美”的关键是心灵美。哪个青年不希望有一个美好的仪容，不希望有一颗美好的心灵呢？心灵美是和人的生活、理解、信仰、情操紧密相连的。外表如花似玉，却有一肚子污垢，这种人有的外在美不能持久。只有美好的心灵，才能唤起思想感情的强烈震动，使人的美感更深刻，在人们的思想感情上永驻长存。

人，是有思想、有感情、有理智的高级动物。如果和其他动物相比，一只孔雀只要在开屏时显现其羽毛之美就能称之为美丽的孔雀，一只雄狮只要矫劲有姿就可算一头健美的雄狮。可是人就不同了。作为一个人的美的要求应该是形体美与心灵美的和谐与统一。大家可能有这种体会，当我们观察一个自然景物的时候，我们只要求它把外在的美充分表现出来就够了，但当我们审视一个社会现象或一个人物的时候，我们却往往要去挖掘他内在的某种力量或某种美德，当

发现了他内在的美，我们才会承认他是最高尚的。对于人，内在美是最重要的，是人的本质。比如一个女孩子，长相漂亮，水汪汪的两只大眼睛，还有小酒窝，美极了。可是突然有人告诉说，她就有一个毛病——在电车上掏腰包。她还美不美？我想谁也不会说她美。由此可见，塑造美的心灵是何等地重要！

西施，是中国历史上一个著名的美女。苏东坡有一首诗这样写道：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”西子，就是西施。从这首诗可以看到西湖美，西子也美，只有“上有天堂，下有苏杭”的西湖，才堪与西施相比。西施是个美女，但历史上美女很多，为什么西施能留传史册，几乎成为女性中至美的同义词呢？首先是她的外观美，但更重要的还是因为具有美的心灵，曾经为消灭敌人、光复祖国作出过贡献。据说，西施是春秋时期越国首都会稽（绍兴）的一个浣纱村女，生得十分美丽。她很热爱自己的国家，对吴王夫差把自己国君越王勾践抓去，认为是越国的一大耻辱，她说：“国仇不报，为人无道。”这话被微服察访的范蠡（越国大臣）听到，范蠡十分钦佩，便恭恭敬敬地向西施行了一个礼，把越王勾践报仇雪恨的计划向西施讲了。原来越王勾践被吴国打败后，日夜思念报仇，他得知吴王夫差好色，“欲献美女以乱其政”。出于国家的利益，西施答应了。接着就被越王勾践献给吴王夫差。果然，吴王沉湎于美色之中，忘了国事。越王勾践见时机成熟，便发兵兴师报仇，打败吴国，夫差也自刎而死。为国报仇雪耻，西施是立下了大功的。一个浣纱女子，牺牲个人幸福，身在敌帮，心在故国，置身于馆娃宫的笙歌繁华之中，而不忘越国人民的仇恨和疾苦，感人至深。所以在中国

凡千万上美人中，西施最早被载入史册。

离西施所处的时代不远，还有一个无盐的故事。无盐外貌奇丑，原名钟离春，是齐国无盐邑的一个民间女子。她生得凹头深目，肥硕少发，塌鼻结喉，折腰出胸，皮肤若漆。她虽然丑到这种程度，但内心很美。据史书记载，她为了国家的兴旺，不避斧钺之诛，单人匹马求见专制的齐王。她指出齐王政绩的弊端，对齐王提出义正词严的批评，结果说服了齐王。齐王不仅采纳了无盐的正确意见，还立即向她求婚，并立她为后。正由于无盐的“内美”，所以她和西施一并史册留芳。

亚里士多德说：“善是一种美，其所以引起快感，正因为它为善。”这说明善与美是不可分割的，那么善是什么？我们可以理解为人们的美德和美好思想。善行的特征是宽厚和平，舍己为人，是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，是历代人民在长期的生活斗争中而形成的人民之间的诚挚友爱、助人为乐的美德。所以，这些美德和美好思想迸发的火花，能够使人窥见其心灵之美。举凡古往今来无论哪个真正伟大而又有作为的人，都是心灵的美者，也都是心灵的强者，他们不肯沉埋于卑陋平凡之中，更不为个人的私利来损害公益。他们以对人类有大的贡献为美，而以损公肥私为丑。你知道德国著名的音乐大师贝多芬是什么长相？不要以为欣赏了他那优美的交响乐曲就误认为他是美男子，（谁都愿意写他美好的一面），其实不然。贝多芬是个矮个子、大脑袋、扁鼻子，脸上还有几粒麻子。虽然他外貌不美，可是人们每当听到“贝多芬”三个字时，（不管用英语、德语，还是用汉语），都觉得那么悦耳。这固然因为他有《英雄交响曲》、《田园交响曲》、《命运交响曲》等名

曲流传于世，更重要的是因为人们从他优美悦耳的交响曲中可以感受到他有一颗强烈的爱国之心，一颗为人类的善良之心。从这里，我们可以受到怎样塑造美的心灵的有益启示。

一个人的青年时代，二三十岁，青春年少，风华正茂。青年的生活洒满阳光，铺满鲜花。但是青春年少不可能永存，“红颜”终不能到老，外貌美在人生中是短暂的。到了五六十岁以后，头发掉了，两鬓染霜，额头布满皱纹。我的孩子开玩笑，说我过几年就“满脸核桃皮”了，容貌美已成为“过去完成式”了。但是心灵美，才会持久而动人。青春难以永存，但一个人的德才学识却可以永存，人在精神上的青春也是可以常驻的。比如每当看到爱因斯坦或是托尔斯泰的画像，都会令人肃然起敬，那满头银发放射着智慧的光芒，额头深而又繁的皱纹标志着他一生的丰功和伟绩。人之美，固然有外在的美，但更重要的是心灵的美。外在美随着年龄的增长逐渐消逝，而内在美由于赢得了德才学识，所以随着年龄的增长，对祖国对人民的贡献就越大，思想就越高尚纯洁，品质就越日臻完美。所以，青年人不要只想到装饰自己的外表美，更要努力塑造自己的心灵美，使自己在为社会主义事业的奋斗中永远放射青春之美。

一个年轻人，是不应当安于现状的。一个青年人，要有一种理想的追求，这也就是一种美的追求：在思想上要美；在事业上要美；在爱情与友谊上也要美！

沂蒙山，我记住了您默默的嘱托

济南军区步兵第六〇一团通信连战士 梅克寒

作为一名军人，每当我捧起中篇小说《高山下的花环》，就被那血与火的战斗场面所吸引；就被英雄们的壮举所感动；就为雷军长的“甩帽”、“骂娘”而叫好；也为“未来无帅”的不幸牺牲而悲痛……然而，更震撼我心，使我永生难忘的是梁三喜烈士的母亲、妻子——沂蒙山老少两代人的光辉形象！如果从梁三喜、靳开来等英雄身上体现出来的是“位卑未敢忘忧国”的精神，那么，从梁大娘、玉秀嫂身上我们又能领悟到什么呢？同志们，这不是离开现实生活的文学塑造，也不是代表一些人的文学典型，她们是千百万个沂蒙山人的缩影啊！我说，要是展开来写沂蒙山，写沂蒙山的人民，那将不是十部中篇、百部长篇所能容纳，只能是一部随着日月推移而永远写下去的巨著！这是因为，我们部队就驻守在沂蒙山，我今天真正认识了这块伟大的土地，理解到了这块土地上的人民热爱国家、热爱子弟兵的高尚情怀！

闪光的往事所留下的难忘记忆，常常会随着岁月的流逝落上层层浮尘。可是，沂蒙山的过去绝不会因时间的推移而失去光彩。仅解放战争年代支援前线的那二百二十万民工，

那七万三千九百副担架，那四十一万三千辆小车，那四万二千四百副挑子，那炮火连天中参军的十万子弟，绝不会在我们共和国的史册上被飞逝的时间所抹掉！

如今的沂蒙山还是过去的沂蒙山，沂蒙山的人民还是过去的人民。无论是生活艰难的年代，还是在三中全会以后日子越过越红火的好光景里，他们都是争着把自己最优秀的子弟送到部队；他们对待驻地的子弟兵就象对自己的儿女一样。他们象沂蒙山那青灰色的石头，朴实无华；他们象沂蒙山那砸一锤一个白点的石头，刚毅坚强；他们象沂蒙山那沉默的石头，少言寡语，总是用实打实的行动来拥护、支持人民军队。正如一位战士在诗中所写的：“看到沂蒙人民那充满期望的眼睛，我好象在读一本书，那字里行间都是叮嘱，都是叮嘱……”

在我们部队的训练点上，有位叫许丽花的大嫂，当她看到某连七班的两个战士被电弧光刺伤了眼睛，就到处打听治眼方子。她听说用人奶洗眼最管用。就每天三次挤下自己的乳汁送给两位战士，直到他们的眼伤痊愈。事后，战士们才知道许大嫂有个未满六个月的孩子，本来奶就不够吃，平时还要靠营养品搭济。为了治好战士的伤眼，她忍心断了孩子五天的奶啊。两个战士感动了，全班的同志感动了，大家凑了二十元钱，买了奶粉、麦乳精等营养品送到许大嫂家里。可她拿到供销社退了。当连队离开村庄时，她趁往一个战士挎包里塞鸡蛋的机会，悄悄把钱放到了里面……这就是当年红嫂用奶水救亲人情景的再现！这白色的乳汁，这人民的血液，寄托着沂蒙山人民对子弟兵的多少期望和深情啊！当战士们领悟到这些的时候，他们把钱珍藏了起来，因为每看到它，就想起了许大嫂，就想起了那山一样的默默嘱托。全班七名战士，决心用自己的实际行动来回答亲人。他们在训练中大

胆改革，摸索出了班战术综合训练的新经验，受到了军区领导机关的肯定和赞扬，全班集体荣立三等功。当大家把立功喜报送给许大嫂时，她高兴地收下了。

在我部二连，还有十八名战士珍藏着一双双锦绣鞋垫，这是一位姓葛的大娘和她的两个女儿做的。鞋垫上绣着“鱼儿游水”的图案和“卫国立功”的字样。这一双双纳进了沂河慈母爱的鞋垫，这一双双绣满了蒙山姐妹情的鞋垫，曾激励过多少战士苦练杀敌本领啊！五年来，这十八双鞋垫传了六十多个战士，他们人人是训练标兵，其中十人入校，十六人立功，二十八人入党。这就是沂蒙山人民对子弟兵默默嘱托的结果³那嘱托，既未曾表白在言语上，也未曾书写在纸页上。

在一机连，有一副石锁，重达五十一公斤。它是一位八十多岁的老石匠花了半个多月的功夫，用颤颤巍巍的手精心从山上凿出来的。课余时间，战士们都争相抓举它。因为，谁能举起它，谁就没有忘记石匠老人的期望，谁就没有忘记沂蒙山人民的嘱托。于是，举起了它的干部、战士以此作为一种至高无上的荣誉，引为骄傲和自豪！

同志们！听到这些，你们想到了什么？

我是一名干部子弟，一九八一年来到部队。刚入伍时，望着那满山光秃秃的石头，我曾可怜这儿土地的贫瘠；见到那些淳朴的山里人，我曾嘲笑他们离现代化文明太远；看到那一叠叠黄橙橙的煎饼，我曾不上一次地奢望闻到家乡大米饭的香味。这些，都曾使我产生过怕苦怕累的念头，也不止一次地感到我的满腹理想岂能和这荒芜的山岭相连。但是，当我们聆听了这一桩桩激动人心的故事；当我们目睹了这一幕幕感人的场面；当我接触了一个个淳朴的群众；特别是开展读书活动以来，当我从《高山下的花环》、《忆沂蒙》、

《红日》这些书籍中进一步了解沂蒙山的时候，我想，梁大娘和玉秀嫂请战士们每年为梁三喜烈士坟上添把土的普通要求；许大嫂为治好战士的伤眼献出的乳汁；葛大娘、石匠老人那默默无言的馈赠，究竟是为了什么呢？难道是为了换取几句感激的言词，是为了获得物质上的补偿吗？不！不是的！他们要的是战士们继承先烈的遗志，要的是战士们苦练杀敌本领的实际行动，要的是强大的人民军队，要的是一个举国安宁的和平环境。这就是沂蒙山人民那默默嘱托的内在之音！从此，我那悠悠自在混几年，早点回家当工人的想法烟消云散。我看到那满山的石头，不再认为它无华了，因为我发现了它那深沉的内涵；见到淳朴的山里人也再不认为“土”了，因为我窥见了他们闪光的心灵。我醒悟了！我振奋了！我深深地感到，不是这块土地容不下我这个骄气十足的士兵，而是不配生活和立足于这块英雄的土地之上。如果干不出一番成绩，当不上一名合格的义务兵，我将有愧于沂蒙的父老乡亲！有愧于那乳汁、鞋垫、石锁。于是，这默默的嘱托成为鼓励我不断前进的力量源泉！

无论是野营时的餐风饮露，还是摸爬滚打时的酷暑严寒，那默默的嘱托无时不鸣响在我的耳畔！在工作中，我处处严格要求自己，被评为“优秀共青团员”和优秀义务兵。最近又光荣地加入了中国共产党。如果说这是成绩的话，那它应归于读书活动的开展，归功于默默嘱托我的沂蒙山！

我抱憾笨拙，面对乳汁、鞋垫、石锁，我想歌，但恨不成词；面对梁大娘、玉秀嫂、葛大娘、许大嫂、石匠老人，我想唱，但恨不成腔。然而，我只说得出：沂蒙山，我终生难忘的地方，今后无论我在哪里工作、学习、放哨站岗，你的默默的嘱托，将永远记在我的心上。

为了我们的父亲

锦州师范学院 沈 萍

同学们，你们见过青年画家罗中立的油画《我的父亲》吗？如果见过，还记得这位动人的中国老年的形象吗；让我们再看一看这幅油画，再看一看我们的父亲吧！这是一张忠厚善良、朴实慈祥的老年人的脸，在那一道道深深的皱纹中，仿佛隐藏了一生的艰辛，眼睛有些昏花，但却安详，没有悲哀和怨恨，有的却是无限的欣慰和期望。你看，他这双勤劳的大手，青筋罗布，骨节隆起，虽然粗糙得象干枯的树皮，但却很有力量。他把自己一生的精力和满腔心血都交付给了我们祖祖辈辈劳作生息的土地，交付给了正在成长发育的儿女子孙。他已经到了安度余生的晚年，却仍然头顶烈日，在田里耕作，用他仅有的精力，换来背后的满场金谷。他勤苦一生，创造了生活的一切，编织着美好的未来。

面对这样一位父亲，怜悯、同情、崇敬、热爱，万般思绪，一下子在我心头翻滚起来。特别是父亲那双欣慰、期望的眼睛，深深地印在我的心上。他为什么在历尽人间忧患之后，却感到无限的欣慰呢？在乐时不多的晚年，他还热烈期待着什么呢？