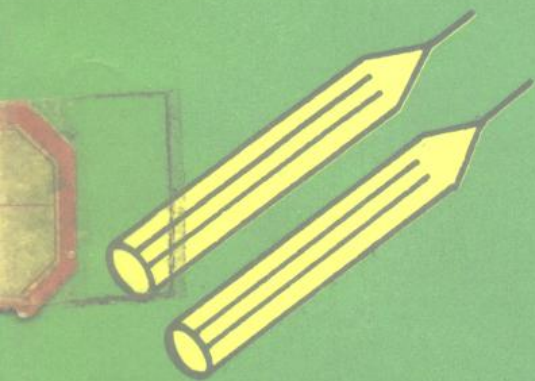


教学方法 新 编

JIAO XUE FANG FA XIN BIAN

JIAO XUE FANG FA XIN BIAN



中南商世出版社

教 学 方 法 新 编

沈思义 秦世才

金余方 杨树雨

主 编

中国商业出版社

355094

登记证号: (京) 078号

教学方法新编

沈思义 秦世才 主编
金余方 杨树雨

*

中国商业出版社出版发行
新华书店总店科技发行所经销
中国铁道出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 9.25 印张 206 千字
1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷
印数: 1—3100 册 定价: 6.35 元

ISBN7-5044-0861-1/G·49

编写人员名单

主编	沈思义	秦世才	金余方	杨树雨
编写	沈思义	秦世才	金余方	杨树雨
	黄绍国	赵健杰	赵文飞	吕保利
	白俊峰	王素敏	凌学彭	李俊玲

目 录

第一部分 普通教育教学法

设计法	(1)
折衷法	(2)
观察法	(3)
领做法	(5)
导读法	(6)
精学法	(8)
课堂提问法	(8)
情境教学法	(10)
实践教学法	(11)
悬念教学法	(12)
掌握学习法	(14)
探究发现法	(16)
微型教学法	(17)
社会探究法	(18)
促进教学法	(20)
沙塔洛夫法	(21)
角色游说法	(23)
播放教学法	(24)
机器教学法	(25)
无定向比较法	(26)
导航式教学法	(28)
阶梯式教学法	(30)
诱导思维教学法	(31)

主动学习教学法	(32)
童话引路教学法	(33)
错误教学法	(35)
启发式研究教学法	(36)
启发式综合教学法	(37)
导读启思教学法	(39)
启发质疑教学法	(40)
图示启发教学法	(42)
求疑式教学法	(44)
顺疑教学法	(46)
质疑释疑教学法	(47)
练导循环教学法	(48)
程序化教学法	(52)
模块化程序教学法	(54)
斯金纳程序教学法	(57)
师生集体对话教学法	(59)
寻找线索阅读教学法	(60)
三三式动态结构教学法	(62)
课内自读法	(63)
分类引导自读法	(66)
反馈教学法	(69)
双重反馈教学法	(71)
哈罗克实验反馈教学法	(73)
三阶段式教学法	(74)
三环节单元教学法	(77)
四结构教学法	(78)
五步教学法	(80)
五让教学法	(82)
单元五课型教学法	(83)

语文课指导教学法	(84)
语文课看讲义练习教学法	(86)
语文课训练型教学法	(88)
语文课问题导读教学法	(89)
语文课教读法	(90)
语文课题眼教学法	(92)
语文课分层导进教学法	(94)
语文课启读教学法	(97)
语文课研读式教学法	(99)
语文课提取信息教学法	(101)
语文课精读博览教学法	(103)
语文课兴趣教学法	(105)
语文课三质疑教学法	(107)
语文课三环一线教学法	(109)
文言文四步教学法	(110)
作文分步下水指导法	(111)
作文下水例文指导法	(113)
作文看图写话教学法	(114)
作文组合仿写教学法	(115)
作文三回合教学法	(116)
作文三定四步修改法	(118)
作文批改五环指导法	(120)
作文六环节指导法	(122)
外语课听记摹仿法	(123)
外语课复现教学法	(125)
外语课交际教学法	(126)
外语课手势教学法	(127)
外语课先学后导教学法	(129)
外语课答疑式教学法	(130)

外语课有声作业教学法	(132)
外语课阅读提问教学法	(133)
外语课聋哑症医治教学法	(135)
张思中外语教学法	(136)
物理课比较教学法	(139)
物理课悬念教学法	(140)
物理课引导反馈教学法	(141)
物理课四环节启发教学法	(144)
历史课编卡教学法	(145)
历史课三字教学法	(146)
历史课六步教学法	(147)
历史课读评练教学法	(149)
自然课三段式教学法	(150)
自然课七字教学法	(151)
自然课情景激励教学法	(153)
生物课三步教学法	(155)
生物课观察阅读教学法	(157)
化学课单元实验程序教学法	(160)
化学课三环节教学法	(161)
化学课三三三教学法	(164)
化学课审美教学法	(165)
化学课试误教学法	(166)
地理课比较教学法	(168)
地理课分析综合教学法	(170)
地理课略图教学法	(171)
地理课图表教学法	(173)
地理课实物教学法	(174)
地理课一二三四教学法	(175)
地理课归纳教学法	(177)

地理课兴趣教学法	(179)
数学课多向思维训练教学法	(181)
数学课反例教学法	(184)
数学课引探教学法	(185)
数学课猜测教学法	(187)
数学课目标教学法	(188)
数学课比较教学法	(189)
数学课结构教学法	(190)
数学课建筑式教学法	(192)
数学课启导自学教学法	(195)
数学课水道方式教学法	(197)
数学课珠算式心算教学法	(199)
数学课三算结合教学法	(200)
数学课四段式教学法	(202)
数学课五条龙教学法	(204)
数学课八字思维训练教学法	(206)
数学课开头十法	(207)
政治课分步教学法	(209)
政治课五字教学法	(210)
思想品德课三引进教学法	(212)
思想品德课六步教学法	(214)
思想品德课导行教学法	(217)
思想品德课对偶判断教学法	(218)
劳动课审美教学法	(220)
理科八字诀教学法	(221)

第二部分 其他类型教育教学法

函授六环节教学法	(223)
远距离教学四步辅导法	(226)
多元化民主教学法电大辅导课教学法	(228)

电大辅导课教学法	(229)
读书指导法	(232)
模块式教学法	(233)
压缩式教学法	(234)
中师导教法	(235)
聋生读书指导法	(236)
聋生谈话教学法	(238)
聋生练习教学法	(239)
聋生实习作业法	(240)
聋生演示教学法	(241)
聋生讲述讲解教学法	(242)
聋生参观教学法	(244)
四步教学法	(245)
格化定向教学法	(246)
绕口令教学法	(249)
讲演课三步曲教学法	(250)
三步循环教学法	(252)
鸚鵡学舌教学法	(254)
即兴讲演教学法	(255)
朗读梯级教学法	(257)
口语训练教学法	(258)
合作教学法	(261)
游戏式教学法	(262)
汉语拼音直读法	(263)
直呼音节法	(266)
崔氏教学法	(269)
超级教学法	(270)
才能教学法	(272)
技能法	(273)

自学指导教学法	(274)
美术课三段式教学法	(275)
美术课四步教学法	(276)
绘画辅助教学法	(277)
美术课观察教学法	(278)
书法课程序教学法	(279)
三步连环速接教学法	(280)
三速法	(282)

第一部分 普通教育教学法

设计法

这是一种把有目的的活动作为课程基础的教学方法。在日常生活中，人们往往从所做的事情中学习，从经验中学习，而不完全是从书本或记忆中学习。

此法是美国哥伦比亚师范学院克伯屈教授于1918年提出的。该法体现了20世纪进步主义教育运动的主要精神。

它与传统的教学法之间存在着极大的差异。例如，假设有甲、乙两男孩制作风筝。在设计法中，甲自发地、全神贯注地独立从事着有目的的制作活动；而乙则在老师的直接指导下从事着复制一个风筝模型的工作。虽然甲和乙活动的对象是相同的——制作风筝，但在制作过程中，发生什么事，体验到什么以及学会了什么都截然不同。前者急切地追求他唯一的目标——制作一只能够飞翔的风筝，并由此指导他的决断、检验他的工作，而且以这只风筝能够飞翔而得到满足。这也是唯一判断他成功与否的标准。而乙却不同，他具有两个目标，一个是要制作一只风筝，另一个是要迎合教师的要求，满足教师的标准。因此，他制作风筝的欢乐往往还要伴随着能否满足教师要求的忧虑。尽管他做的风筝也能飞，但是他并不重视这个目标，而是更多地期待着教师对他工作的肯定和赞扬。

所以，设计法使得学生在学校的活动中不断地思考和工作，积极探索和尝试着新的设计方法，并为自己的工作感到

自豪。而传统教学方法使学生把学习视为一项强迫性任务，这种活动没有他们自己的思考和价值。

设计法有三大要素：①全神贯注的活动；②学习的法则；③教育就是生活的伦理学指导。

设计法主要分为四个步骤：即目标、计划、履行和判断。第一步学生根据需要，从实际生活环境中提出学习的目的，即所要解决的问题；第二步制订达到这个目的的学习计划；第三步在自然状态下，运用具体的材料，通过实际活动完成这项设计的工作；最后，判断这项工作的结果。

设计法主要应用于小学，但它往往与活动教学法、单元教学法难以区分，如玩具小屋设计、农场设计等。另外，在科学、工艺劳作、职业学科的教学，设计法也是一种有效的教学方法。

在运用设计法的过程中应注意如下问题：

1. 要注重教师的作用，明确教师的地位。教师的作用是指导和帮助学生有目的的学习。

2. 在强调知识与技能作为解决问题的工具的同时，决不能忽视学习系统知识和社会化过程。否则就会降低学生认知的水平。

折 衷 法

这是在课堂教学中，教师将若干种方法取其所长，混合在一起使用的方法。例如，在外语教学中，有翻译法、直接法、听说法、自觉对比法、视听法、功能法等。这些方法，没有一种是万能的，教师在教学中根据需要，往往取其若干种方法，将其自然地有机地结合起来使用，以提高教学的效果。

这种方法的好处是：

1. 充分发挥教师的主导作用，提高教师的教学水平。

再好的教学方法，如果照本宣科地搬上来，也不一定达到最佳效果，因为教学方法是以教学内容和教学对象为前提的，教学内容和对象不同，同样一个教学方法，其效果也就很不相同。

2. 避免教法上的局限性、片面性。要想提高教学效果，必须学习先进的教学法，让学生有新鲜感、兴趣感、不致因此感到枯燥无味。

3. 避免课堂教学模式化。用多种方法教学，能够集中学生注意力，激发学习兴趣，并有利于学生进行多方面的训练和能力的培养，完成教学任务。

4. 有利于正确处理听、说、读、写的关系。例如，翻译法有利于书面语言的阅读和翻译能力的提高，但不能培养活用语言的能力，特别是听、说外语的能力。直接法优点是重视活用语言，重视口语和语音，但不易忽视语法，如果将两者结合起来教学，就有利于听、说、读、写等能力的全面提高。

运用这种方法，关键在于教师。由于教学内容、教学对象不同，每次讲课究竟采用什么方法，要由教师根据特定的对象、教材和环境而采取恰当的方法。这就要求教师不但要熟悉学生、熟悉教材，还要熟悉教学方法，否则是难以把教学搞活的。

观 察 法

观察，是通过各种感官有意识地去认识客观事物与现象的认识活动。使用这种方法，对于开阔学生的视野，培养学

生独立思考能力和创造性能力具有积极的作用。

观察教学可分以下几类：

1. **对大自然某些事物的观察。**一般在森林、田野、草地进行实地观察。可让学生观察自然环境中的飞禽走兽和昆虫，也可让他们观察驾驶收割机、拖拉机和汽车，还可让他们观察人们的生产劳动。这类观察的任务在于唤起学生对周围生活的兴趣，能教会学生如何分析自然和社会现象。为达到这个目的，在观察时，应该让学生把观察的事物与教材联系起来。例如，低年级学生在观察云雀飞翔和虫鸟鸣叫时，若不给他们提出学习任务，观察便会失去增长知识的意义。

2. **教室环境中的观察。**这种观察通常与使用直观教具结合起来。例如，模型、标本、图画、图表、插图以及用彩色纸剪花等。这些都可作为简化掌握知识过程的手段。在观察前，教师应使学生很好地了解他们必须掌握哪些思想、概念和方法，否则，则失去意义。例如，一年级学生在数学课上仔细观看一张图画，上面画的是林中空地上长的蘑菇和野果。首先学生应该了解他们正在学习数学中的哪一种运算，他们要数出画上的哪些东西，要对这些东西和数目进行什么运算。同时，教师在课堂上出示直观教具应符合某些固定不变的条件，即展示的东西应让所有的学生都能看清；在讲解时应把必要的教具给学生看，讲完就应当收起来；也不要预先观看将展示的东西；每个学生都要根据教师的指示和明确规定的任务以及观察提纲去做，把注意力集中到与讲授的知识有关的那些特征和方面上；学生对事物的口头描述，应有助于发展观察能力，培养语言的表达力和论证力；要能写出观察的结论与结果。

3. **实习与实验作业中的观察。**观察是实习与实验作业

的重要组成部分。如在劳动教育课、体育课、制图课、图画课上，学生必须仔细观察教师的动作。实验活动和实习要求经常保持注意。学生要注意操作的顺序，注意正确完成这些动作和正确使用仪器、工具、挂图与图表。教学实验活动可以完善感受、观察、分析的本领。实习作业与实验作业对学生自我监督能力能产生很大的作用。如果学生的动作不对，或者改变了动作的顺序，就不会收到预期的效果。学生感觉到这一点，就会思索其原因。尤其是低年级学生，在观察同学的动作或教师的重复示范时，常常会发现自己的错误。

领做法

这是指教师边示范、边讲解，学生边跟着教师学习与做练习的方法。

该法的优点是：对动作结构复杂、方向变化多的课程，如，舞蹈、武术等中运用可取得较好效果。

运用此法时应注意以下几点：

1. **领做时机的选择。**一般应选择在学生初步掌握动作的时候。但在学习结构简单和难度不大的动作时，则可直接运用之。但要注意，当学生基本掌握动作后，应停止领做，让其自己练习。这样可以使其巩固所学的动作。

2. **领做位置的选择。**基本原则是：让绝大多数学生都能够看清教师的领做动作。一般选择在横队的等边三角形的顶点上；若是四列横队，也可选择在二列横队的中间；若人数较少，也可以让队伍站成半圆弧形，教师站在中间。在领做套路时，应根据运动方向站在练习队伍的左前方或右前方。

3. **领做面的运用。**选择领做面的原则是：尽量使教师

领做动作的方向路线与学生跟做的方向路线相一致。凡是身体侧向行进的动作使用背向领做，或镜面领做；凡是身体正向行进的动作，可作侧面领做；有时为了使学生在跟做中看清动作中的几个不同部位的要点，也可采用几个领做面。

4. **领做速度的变化。**在教学初期，为了降低动作的难度，或为了让学生看清某些细节、或为了纠正某些动作，都可变换领做的正常速度，或放慢、或停顿、或定格、或加快。但应注意：领做时变换速度的目的，是为了便于初学者的跟做，更快地掌握动作细节。一旦达到目的，就应用正常的速度领做，以免形成错误的动力定型。

5. **领做时的语言应用。**教师在领做过程中，可根据需要，用简短、明确的语言，提示和指导学生跟做，或纠正某些动作的错误。例如，在领做初级剑术的起势动作时，可用步型提示“并步——弓步——并步——弓步——并步——弓步——虚步”；又如领做第一段时，可用剑法提示“刺——劈——抹——撩——斩——下刺——挂剑——架剑。”有时也可用跟法提示，如左视、平视等。

由于这类动作套路方向变化多端，教师在领做整段或全套动作时，需要不断变换领做的位置，从而造成练习停顿，使成套动作中断；或因学生人数较多，教师一人领做，难免有少数学生不能看清等。所以，在教学的一定阶段，可以叫几位动作做得比较好的学生站在四角领做。这样无论套路运动方向如何变化，学生都能看到领做动作。总之，在适当的时机，合理地运用领做法，可以取得较好的教学效果。

导读法

这是指通过学生为主体，教师为主导，训练为主线，以