

康有为与梁启超

歷史人物再批判之一

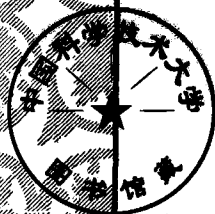
吳 澤 著

華夏書店出版

康有為與梁啟超

吳 澤 著

華夏書店發行



康有爲與梁啓超

基本定價八元

著者

吳

澤

發行者

韓近

庸

出版者

上海北京西路六四二號
華夏書局

電話三六〇〇九

印刷者

新華印刷廠

上海西康路四八九號

出版期

一九九一年十二月再版

(2001-4000)

版權所有 不准翻印

序

康梁生當辛亥革命反正前後，革命前「擁光緒」，「保大清」，反民主，反革命；結果，滿清封建統治垮台，中華民國出現到大地。反正後，又陰謀叛國，「擁袁」，「護閥」，反民主，反革命；結果，封建殘餘最後的堡壘，在北伐國民大革命中打垮，康梁也在民主革命的洪濤中毀滅！反革命三十年，沒有反得了革命，反被革命革了命！滾滾江流，浪淘盡千古英豪！人民公意：民主，自由，就是歷史道路，時代潮流，順者昌，逆者亡！現在，又臨到了社會大變革的時代了，不少殘落士大夫又出現在政爭的前線，陰謀鬼才，反民主，反革命，前軫已覆，後車又來！究竟成敗得失，時歟？命歟？

1
近幾年來，國際與國內的現實，形勢變易，空前激急；入夏以來：東北局勢，經濟危機，社會動亂，癥結潰溢，士心惶惶，「變法」、「革新」之議又起，六七

月間，所謂「新革命運動」，頓成時潮，暗流湍急！「政變」風謠，似乎？山雨欲來！歷史上每到皇朝正統臨到存亡續絕之時，士大夫們泣血椎心的政治抗爭運動，不絕如縷。漢之黨錮，明有東林，宋代安石變法，清末康梁維新，事蹟本末，敗亡之理，昭昭然，尙覺殷鑑之未遠！而今「變法」「革新」運動，又踵輒而來！是耶？否耶？

澤也愚，昧於政聞，維好治史，語云：「讀史所以鑑今」，這本小冊子，原是篇史論，自知簡略膚淺，不夠得很；如尙有一得之見的地方，謂爲「鑑今」之論，或無不可！

近數年來，境遇身心，均欠安健，積弱已久，自己又忽於休息，當快寫完本書第九章時，已覺疲憊不支，適交大又有「戊戌五十年祭」的學術講演之約，講完回寓，卽感暑成病，臥床難起。在醫院中，日以此書未完稿爲念，夢寐思之！曾在臥床上，曲膝爲架，鉛筆草稿，日寫數十字，或數百字，完成第九章。第十章是總結，本想用心分析立論；但，病已數月，仍未能完全痊好，力難從心，乃勉爲口述大意

，請學生執筆，草草結束，即行付排，實在未盡意處太多，自覺欠缺，容待以後再行補充罷！

再，全文寫就，雖短短十數萬語，確越時半載，零落草成，未及整理，遽行付排；校樣時，又未能親自用心校閱，謬誤定多，尙冀讀者誠以教之，幸矣。

一九四八年十月二日澤序於上海大夏大學大夏新村病中

大清國今禧慈佑庫頤莊誠壽恭獻聖母太后



第一圖：慈禧太后遺像



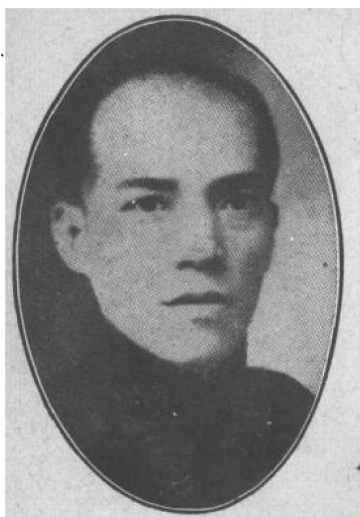
像遺帝皇緒光：圖二第



懷及癩症傷及陽表余霜
 業名張是亦常金病而
 界為大地山川最然傷

罪為懷古寫寄
 任弟

以夷
 光緒二十五年
 九月四日書



西哲恒立濟欠者真
理也一編教亦可為
他日新學界真理也乎
至
梁啟超相
壬寅十月 梁啟超



第五圖：譚嗣同遺像及其詩作

嗣同是變法時軍機四卿之一；變法失敗遭難的六君子之一，爲人任俠壯烈，被捕前日，有人勸其東游不聽。終被捕。入獄題詩壁上說：

「望門投宿思張儉，
忍死須臾待杜根，
我自橫刀向天笑，
去留肝膽兩崑崙！」

臨死不忘康有爲。自入京參與變法，做「軍機章京」，到政變失敗，未滿十天；「十日章京」，忠貞壯烈，一幕革新運動的大悲劇！

康有為與梁啟超目錄

序

一 祭戊戌·悼康梁

百日維新的公案（一一二）好像是個奇蹟（二一三）兩條道路·一條辯子·（三一四）後人讀史：哀而不鑑，可乎？（三一五）

二 為什麼維新變法

康有為的五次上書（七一七）第一書的政治形勢（七一五）第二、三、四書的政治形勢（十一十一）第五書的政治形勢（十二—十四）上書言變：救亡圖存（十二—十八）

三 「保國」還是「保大清」

革新學會人物的勃起（十九—十九）從康有為強學實講起（廿—廿一）各種革新人物政團和刊物（廿二—廿五）結項——保國論和康有為（廿五—廿七）光緒：

一個傀儡皇帝（廿八—卅）「保國會」保國不「保大清」嗎？（卅—卅四）「保國明明是保大清」·難聲辯的冤獄（卅四—卅七）

四 新舊黨政·百日維新·····

滿清統治的絕境：不變亦亡·小變必亡·變亦亡（卅八—四十）新黨勢力的寡弱
險惡（四一—四五）國是詔下·新政開始（四六—四八）新政的進行·如入夢境
（四八—五一）舊黨的反撲（五一—五四）十日章京·八月政變（五五—五八）
出賣發跡·百日維新（五八—六一）「六君子」的血是白流的嗎？（六一—六二）

五 保皇黨的反動路線和理論·····

「取鑑」於日本明治維新（六三—六六）戊戌維新不是資產階級革命（六六—七
四）康梁怎樣反革命反人民的？（七四—七九）梁啓超其人（七九—八七）「變
革論」·「正常革命」論（八七—九六）

六 保皇思想的墜落·再墜落·····

懂得梁啓超：駭以民權革命·習之於變法保皇（九七—一〇一）駭以共和立憲·索
之君主立憲·行之於開明專制（一〇一—一〇四）所謂社會主義·原來是社會改良

主義（一〇四—一〇六）保皇自由主義・中間路線（一〇六—一二二）辛亥革命的成功・保皇黨的沒落（一二二—一二八）是誰走錯了道路？（一二八—一二〇）做什麼？怎樣做？（一二〇—一二三）

七 梁啓超的擁袁倒袁運動……………

憲友會與北洋系的反革命聯合（一二四—一二五）由保皇到護袁・從民主黨到進步黨（一二五—一二九）擁袁失寵・二次被棄（一三〇—一三二）倒袁（一三二—一三九）勝利的悲哀・一則寓言（一四〇—一四一）

八 護閣・復辟・反復辟……………

從進步黨到研究系・從倒袁到護閣（一四二—一四五）康有爲的倒袁辟運動（一四五—一四八）康梁思想的異同（一四九—一五二）師徒決裂・梁啓超的反復辟（一五二—一五六）梁啓超研究系護閣得勢（一五六—一五九）

九 護閣失寵・沉淪滅亡……………

獻策「改造」・分裂南北・梁氏的傑作（一六〇—一六三）段閣瓦解・「四月總長」（一六三—一六五）段閣再起再覆・梁啓超再失寵（一六六—一六八）五四

——新文化思想民主的激盪·梁氏的退却（一六九—一七二）歐遊心影：還是一派封建叛逆思想（一七二—一七七）晚年·沉淪·滅亡（一七七—一八一）

十 總結：哀之·鑑之·····

哀之·鑑之（一八二—一八二）改良主義革新運動之由來與本質（一八三—一八三）中國沒有改良維新的道路（一八三—一八八）康梁式的道路·更走不通（一八八—一九〇）關於日本維新成功·中國維新失敗的問題（一九〇—一九一）革
新沒有消解革命。革命確消滅了革新（一九二—一九四）反人民的任何革新或革
命都要慘敗的（一九四—一九七）革命前後：反革命叛國三十年的慘局（一九八
—二〇〇）抄此存照（二〇〇—二〇三）

附圖

- 一，康有為遺像及其手蹟（二〇—二一）
- 二，光緒皇帝遺像（二八—二九）
- 三，譚嗣同遺像及其詩作（五六—五七）
- 四，慈禧太后遺像（二〇—六一）
- 五，梁啟超遺像及其手蹟（八〇—八一）

一 祭戊戌·悼康梁

百日維新
一個公案

五十年前的四、五、六、七幾個月裏，中國內部，也熱鬧着「逼宮」「革新」的政變運動。是在一八九八年（光緒二十八年，即戊戌年），四月二十三日，由光緒皇帝領導維新派康有爲梁啓超，下詔國中，痛責舊派的空言誤國，實行維新變法；到八月六日，守舊派慈禧太后還宮「政變」，幽禁光緒，絞殺六君子，迫走了康梁，變法失敗。這段悲慘的史事，史家稱之謂「戊戌政變」、「康梁變法」；又稱之謂「百日維新」的公案。

好像是
個奇蹟

這個公案，好像是個奇蹟！

自從一八九五年（光緒二十五年），中日戰役，滿清慘敗於日本之後，政府的腐敗無能，已暴露無餘，內亂外患，岌岌不可終日，人心動搖，士氣激奮，真如魯迅所謂：「新派搖頭，舊派也歎氣」的時候，人心思「

變」，是「變」的時候了。王韜就說：「故今日而言治，非一變不爲功」。怎樣變呢？所謂：「變之道維何？曰：「取士之法宜變也」……曰：「練兵之法宜變也。」「即所謂「變法」以「維新」。

當時就有一位青年秀才康有爲，五次向皇帝上書請求，變法維新，終於感動了青年皇帝光緒。在四月二十三日開始準備，六月十一日，就下所謂「定國事詔」，正式宣布變法革新。十六日，引進康有爲，隨即增置新衙門，梁啓超、譚嗣同、劉光第等出任新政機要，乘慈禧太后閒住頤和園，就一日數十道上諭詔書，廢八股，改科舉，興學堂……雪片下飛，造成事實，對抗慈禧的壓迫；同時，康、梁、譚諸人，明知光緒是慈禧的過繼兒子，「家法」可畏，光緒不是慈禧的對手，譚嗣同就威脅巨奸袁世凱，用武力到頤和園去「逼宮」；誰知「逼宮」未成，反被袁世凱出賣。袁世凱的武裝，沒有去包圍頤和園，反而成爲慈禧太后的護駕，成爲「反逼宮」的先鋒：把光緒幽囚到中海的瀛台小島上，慈禧重握政權，令斬譚嗣同等「六君子」，康梁逃亡日本，「變法」不成，國是「維新」！