



古代漢語

上 冊



北 京 出 版 社

古 代 漢 語

上 冊

郭錫良 唐作藩 何九盈 蔣紹愚 田瑞娟 編
王 力 林 燾 校訂

北 京 出 版 社

古 代 漢 語

上 冊

郭錫良 唐作藩 何九盈 蔣紹愚 田瑞娟 編

王 力 林 燕 校訂

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三環中路6號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

850×1168毫米 32開本 12.125印張 289 000字

1981年9月第1版 1989年6月第10次印刷

印數 1,371,001—1,371,000

ISBN 7—200—00072—8/H·2

定 價: 4.15 元

序

學習古代漢語，不同時期有不同的內容和方法。解放後，古代漢語的教與學有了長足的進步，並編寫了一些這方面的讀物。一九六一年文科教材會議組織編寫的《古代漢語》，總結了前人的經驗，是一部學習古代漢語的重要著作。多年來在全國高等學校和廣大社會讀者教學、研究的實踐過程中，又積累了不少的經驗。我們由於教學的急需，並考慮到社會的要求，在集體研究的基礎上，努力吸取以往的成就和經驗，編寫了這部《古代漢語》。

在編寫中，我們首先重視感性認識和理性認識的結合，把文選和古代漢語常識擺在同等重要的地位。其次，選文既重視語言的典範性，又重視文章的思想內容，努力貫徹批判繼承的精神。第三，在編排上注意體現由淺入深的原則；在注釋上比較詳細，並力求用詞確切，重視語法分析。因此，本書雖然是作為大學教材編寫的，卻也盡量照顧到便於一般具有中等文化水平的讀者自學。

本書的編寫者，主要是北京大學中文系古代漢語教研室的成員。編寫工作由郭錫良主持，主要執筆人還有唐作藩、何九盈、蔣紹愚等三位同志；王力先生和林燾先生參加了校訂工作，並撰寫了部分章節；田瑞娟同志參加了中冊和下冊的編寫工作；此外，張衛東、王若江和古代漢語進修生劉宋川、許青松、呂堅、李學忠、蕭燕翼、田寶來等同志也先後參加過某些部分的編寫。

工作。

在編寫過程中，我們曾征詢了中國社會科學院語言研究所、北京師範大學、北京師範學院、北京市中小學教材編寫處、武漢大學、武漢師範學院、華中師範學院、復旦大學、上海師範大學、南京大學、南京師範學院、山東大學、山東師範學院、南開大學、天津師範學院等單位有關同志的寶貴意見（按時間先後排列），稿成後，又承北京出版社文史編輯室細加審閱，在排印方面給予大力支持，謹在此表示深切的謝意。

由於我們水平有限，本書肯定還存在不少缺點、錯誤，懇切地希望從事古代漢語教學、研究工作的同志和廣大讀者批評指正。

2R85/09

郭錫良

一九七九年

凡 例

一、本書分上中下三冊，每冊分爲兩個單元，每單元都有文選、古代漢語常識、詞義分析舉例三部分。

二、文選大體上按體裁編排，上册是記敘文（寓言、故事、遊記、傳記），中冊是論說文（包括書信），下冊是駢文、辭賦、詩詞。這樣編排的目的，是爲了更好地體現由淺入深的原則和文體的語言特點。同一體裁的作品，按時代先後排列。

三、每篇選文前面都有作家或專書的簡要介紹以及選文內容的簡要說明。同一作家或專書第二次出現時，不再重複介紹。

四、文選的注釋力求準確鮮明，通俗易懂，便於自學。除注釋詞義外，還適當地作了一些串講和語法分析。注釋中的語法分析不可能很系統、很詳盡，可與古代漢語常識中的有關章節互相參看。

五、注釋詞義一般是注該詞本身固有的意義。如果用“指”、“這裏指”、“相當於”、“等於說”等說法，表示的是這個詞在該語言環境中的解釋，並非其固有的詞義。

六、注釋一般不採用兩說。歷來有兩種解釋的，選擇其中較爲合理的一說。遇到確實難解的地方，採取實事求是的態度，不強作解釋。或注明“未詳”、“疑有錯字”等，或姑且引用一說以供參攷。

七、注音一般不注舊讀和異讀，但羣衆中較爲習用的舊讀

(如“王天下”的“王”讀 wàng)，仍予注明。

八、文選的正文採用較好的版本，文中明顯的錯字，照其他版本或後人的校訂徑改。

九、古代漢語常識的重點是語言範圍內應解決的問題，如詞匯、語法、文字、音韻等；也包括學習古代漢語所必備的一些其他基本知識，如工具書、句讀、文體、修辭、文化常識等。

十、古代漢語常識中的例句，盡量選用本書文選中出現過的句子，但也並不局限於這一範圍。凡從文選中選用的例句，出處標文選中擬定的題目，以便和文選相參照（如“陳勝者，陽城人也”出處標《史記·陳涉起義》，不標《史記·陳涉世家》）。

十一、詞義分析舉例，主要是引導讀者學會分析詞義的方法。全書選取了兩百多個常用詞，分成六個單元，從不同角度進行分析，並非對每個詞的詞義都進行全面的分析。

目 錄

緒 論	(1)
-----	-------

文 選	(5)
-----	-------

精衛填海	《山海經》 (5)
------	-------------

夸父逐日	《山海經》 (6)
------	-------------

愚公移山	《列 子》 (7)
------	-------------

李寄斬蛇	《搜神記》 (11)
------	--------------

身無長物	《世說新語》 (15)
------	---------------

竹頭木屑	《世說新語》 (17)
------	---------------

螭蟻傳	柳宗元 (18)
-----	------------

狼	蒲松齡 (21)
---	------------

桃花源記	陶淵明 (24)
------	------------

巫山·巫峽	《水經注》 (27)
-------	--------------

王子坊	《洛陽伽藍記》 (34)
-----	----------------

鈞鐸潭西小丘記	柳宗元 (42)
---------	------------

岳陽樓記	范仲淹 (46)
------	------------

遊褒禪山記	王安石 (52)
-------	------------

遊天都	徐宏祖 (56)
-----	------------

病梅館記	龔自珍 (62)
------	------------

古代漢語常識·····	(65)
(一)怎樣查字典辭書·····	(65)
(二)漢字的結構和發展·····	(74)
(三)古今詞義的異同·····	(85)
(四)詞的本義和引申義·····	(92)
詞義分析舉例·····	(100)
(一)古今詞義不同辨析例·····	(100)
文 選·····	(124)
鄭伯克段於鄆·····	《左 傳》(124)
曹劌論戰·····	《左 傳》(131)
齊桓公伐楚·····	《左 傳》(134)
鞏之戰·····	《左 傳》(138)
晏嬰論季世·····	《左 傳》(143)
鄒忌諷齊王納諫·····	《戰國策》(147)
觸龍說趙太后·····	《戰國策》(151)
鴻門宴·····	《史 記》(156)
陳涉起義·····	《史 記》(167)
孫 臆·····	《史 記》(174)
西門豹治鄴·····	《史 記》(179)
張騫傳(節錄)·····	《漢 書》(184)
黃巾起義·····	《後漢書》(196)
張衡傳(節錄)·····	《後漢書》(202)
華佗傳(節錄)·····	《三國志》(210)
赤壁之戰·····	《資治通鑑》(221)

《張中丞傳》後敘·····	韓 愈 (235)
畢昇發明活字版·····	沈 括 (246)
方臘起義·····	《容齋逸史》 (250)
紡織革新家黃道婆·····	陶宗儀 (259)
三元里抗英·····	《廣東軍務記》 (263)
古代漢語常識·····	(269)
(五)詞類的活用·····	(269)
(六)古代漢語的詞序·····	(281)
(七)古代漢語的判斷句·····	(289)
(八)古代漢語的被動表示法·····	(295)
(九)副 詞·····	(300)
(十)代 詞·····	(312)
(十一)介詞、連詞·····	(329)
(十二)語氣詞和詞頭、詞尾·····	(343)
詞義分析舉例·····	(359)
(二)詞的本義探求例·····	(359)

緒 論

中國人民有着幾千年的文明史，擁有極其豐富的文化遺產。批判地繼承這一份珍貴的遺產，是中國人民一項長期而又艱巨的任務。

文化遺產中最主要最大的部分是用書面形式保存下來的文獻資料，要利用這些文獻資料，就必須克服語言文字的困難。學習古代漢語的基本目的也正是爲了增進讀者閱讀古書的能力，批判地繼承古代的文化遺產，以發展繁榮社會主義的文化事業。從語言學的要求來說，學習、研究古代漢語可以幫助我們認識現代漢語和古代漢語之間的繼承、發展關係，正確地吸收“古人語言中有生命的東西”，提高運用和分析現代漢語的能力。由此可見，學習古代漢語對漢語規範化、漢字改革以及改進文風都有密切的關係。所以，推進社會主義的語言科學事業的發展，是我們學習古代漢語的又一個重要目的。

古代漢語所研究的內容和對象是非常廣泛的。從時間上看，在“五四”以前的悠久的歷史時期內漢族人民所使用的語言都可以稱爲古代漢語，即以有文字記載的歷史來算，也有了三千多年。語言是隨着社會的發展而發展的，各個時期的語言必然有某些發展變化；但古人的口語今天已無從聽到，我們能接觸到的是它三千多年來的書面語形式。漢語的古代書面語大致有兩個系統：一個是以先秦口語爲基礎而形成的上古漢語書面語以及後代用這種

書面語寫成的作品，即通常所說的文言；一個是六朝以後在北方話基礎上形成的古白話。文言和古白話都不是一時一地的語言，不同時代不同地點的語言資料，在語音、語法、詞匯方面必然有很大的差異。全面地、系統地研究這些差異，即它們發展、演變的歷史，這是漢語發展史所要解決的問題。本書所研究的對象是文言。文言是我國古代文獻資料所使用的一種最基本的書面語形式，而這種書面語不僅與現代漢語很隔膜，就是與秦漢以後的歷代口語也嚴重相脫離。至於古白話，它只用於民間文學和筆記語錄等部分作品中，它和現代漢語的差別要小一些，一般來說，能閱讀文言文，也就能看懂古白話。因此，我們不把古白話作為本書研究的對象。

前人學習古代漢語，不外乎兩種方式：一種是死記硬背式。“五四”以前的封建文人都是用的這種方法。他們皓首窮經，花費了大量的精力，才獲得一定的閱讀能力，由於缺乏理論認識，往往還是半通不通，或者是知其然不知其所以然。另一種是學習所謂的系統的古代漢語知識。“五四”以後解放以前的舊大學，開設文字、音韻、訓詁、文法等課程，就是這種方式。這種學習方式比起它以前的封建文人的學習方式當然是一個進步，但它的目的不在於培養學生閱讀古籍的能力，而是傳授分析古代漢語，研究漢語發展史的專門知識。

我們認為，學習古代漢語必須把感性認識與理性認識很好地結合起來。感性認識是學習語言的必要條件，應該予以足夠的重視。怎樣才能獲得感性認識呢？接觸原始材料，即閱讀古代的文言作品是一個主要途徑。作品讀得越多，掌握得越牢固、越熟練，古代漢語的感性認識也就越豐富、越深刻，閱讀古書的能力也就會隨着提高。但是，這種感性認識又不同於死記硬背式，它必須有一定的理性認識作為指導，而且又要上升為理性認識。因

此，對古代漢語的詞匯、語法、文字以及修辭表達、文體特點等方面的基本知識也要有所瞭解，以便把讀過的作品與常識部分互相印證，獲得古代漢語的系統知識，使感性認識深化，發展到理性認識階段。

與古代漢語有關的其他知識非常廣泛，它幾乎涉及到古代的哲學、文學、歷史以及自然科學如天文、曆法等各個方面，這些文獻資料都是用文言記載下來的，要讀懂它，就得有這方面的知識，但我們首先要掌握的是古代漢語所必備的帶有普遍意義的基本知識，其中包括語音知識、語法知識、詞匯知識等。我們尤其要重視詞匯知識，因為詞匯的系統性比語法複雜得多，它經常處在變化的狀態中，古今差異甚大，需要花更多的功夫才能掌握。詞是語言的建築材料，掌握了這些常用建築材料的性能、作用，閱讀古書的困難也就解決了一大半。掌握文言詞匯主要靠閱讀典範作品，所以，文選是本書的一個重要內容。學習這些文選，一方面是要鍛煉分析、鑑賞的能力，一方面是要積累詞匯知識，學會分析古今詞義的異同、同義詞的差異、多義詞的各個詞義之間的關係以及詞的本義、引申義等問題。為了幫助讀者掌握詞義分析的方法，我們還安排了詞義分析舉例的內容。

我們雖然強調通過作品來學習詞匯的重要性，但並不是說可以輕視對作品思想內容的分析。我們反對把古代漢語當作單純的工具來學。語言是思想的直接現實，離開了思想內容就無所謂語言；任何一篇作品都與作家的政治立場、社會意識、思想感情密切相關，如果對作家缺乏瞭解，對作品的内容缺乏正確的認識，就不可能真正把一篇作品讀懂。所以，專從所謂的語言角度去增進讀者閱讀古書的能力是有局限的，甚至是有害的。毫無疑問，堅持“古為今用”和“批判繼承”的原則，分清精華、糟粕，這是一條堅定不移的方針。

文言是與現代漢語差異非常大的書面語，對一個初學者來說，當然會感到生疏難懂。但是只要肯下苦功，熟讀幾十篇典範作品，並學習一些有關古代漢語的基本知識和常用詞匯，就一定能學會古代漢語，掌握好這一批判繼承古代文化遺產的有力工具。

文 選

精 衛 填 海

《山海經》

【《山海經》介紹】《山海經》是我國最早的一部地理書，作者已不可考。它成書大約在戰國時代，秦漢時又有增刪。書中記述了古代傳說中的山川、道里、部落、物產，保存了很多遠古的神話人物、故事傳說，對研究古代文化、歷史、地理，有一定的參考價值。其中的神話故事，曲折地反映出遠古人民的生活和思想狀態，雖然敘述比較簡單，但富有浪漫色彩，對後代文學的發展有一定影響。

《山海經》通行的是晉郭璞的注本，清人郝懿行有《山海經箋疏》。

【說明】本篇選自《山海經·北山經》。這是一篇很有教育意義的神話。女娃因游東海被淹死，變成小鳥，決心口啣高山的木石，去填塞大海。這種至死不屈的鬥爭精神和頑強的毅力，象征着勞動人民征服自然的強烈願望和堅強決心。

又北二百里，曰發鳩之山，其上多柘木^[1]；有鳥焉，其狀如鳥，文首，白喙，赤足^[2]，名曰“精衛”，其鳴自詠^[3]。是

炎帝之少女^[4]，名曰女娃。女娃遊於東海，溺而不返，故爲精衛^[5]。常銜西山之木石，以堙於東海^[6]。漳水出焉，東流注於河^[7]。

【注釋】

- [1]發鳩(jiū)之山：山名。據晉代郭璞注，在今山西長子縣西。其：代詞，指發鳩山。 柘(zhè)木：落葉灌木或小喬木，葉子可以喂蠶，皮可以染黃色。
- [2]焉：指示代詞兼語氣詞，相當“於是”，即“在那裏”。其狀：它的形狀。如鳥：象烏鴉。文首：花腦袋。白喙(huì)：白色的嘴。喙：鳥獸的嘴。赤足：紅色的腳。
- [3]其鳴自詔(xiào)：它的叫聲很象自己呼叫自己。詔：呼叫。
- [4]是：指示代詞，指這隻鳥。炎帝：傳說中原始社會的部落首領。少女：小女兒。
- [5]游：游歷。東海：泛指我國東邊的大海。溺(nì)：淹沒，指淹死在海裏。故：所以。爲：成爲，變成。
- [6]以：介詞，表示兩件事之間的關係，後者是前者的目的。略等於“用來”。堙(yīn)：填塞。
- [7]漳水：指濁漳河，在山西省東南部。出焉：發源於發鳩山。今濁漳河發源於山西省長子縣。東流：向東流。注於河：流進黃河。今濁漳河流至河北與清漳河匯合成漳河，流入海河。東漢時黃河改道以前，漳河是注入黃河的。河：上古專指黃河。

夸父逐日

《山海經》

【說明】本篇選自《山海經·海外北經》。它集中地反映了我國古代勞動人民敢於向大自然挑戰的雄偉氣魄。

夸父與日逐走^[1]。入日，渴，欲得飲^[2]。飲於河、

渭，河、渭不足，北飲大澤^{〔3〕}。未至，道渴而死^{〔4〕}。棄其杖，化爲鄧林^{〔5〕}。

【注釋】

〔1〕夸父(fū)：神話中的英雄。父：古代用在男子名後的美稱，又寫作“甫”。逐走：競走，賽跑。

〔2〕入日：意思是追趕上了太陽。據《山海經·大荒北經》載，夸父在太陽落下去的地方(禺谷)趕上了太陽(“逮之於禺谷”)。飲：用作名詞，喝的水。下面兩個“飲”字是動詞，喝。

〔3〕河、渭：黃河和渭水。渭水是黃河的最大支流，在陝西省中部。不足：指水不夠喝。北飲大澤：到北邊去喝大湖的水。大澤：大湖。

〔4〕沒有到達〔大湖〕，就在半路上口渴而死。道：路上，用作渴的狀態。

〔5〕鄧林：即桃林。《山海經·中山經》載，有夸父之山，“其北有林焉，名曰桃林”。

愚公移山

《列子》

【《列子》介紹】《漢書·藝文志》記載列御寇著有《列子》八篇，但早已失傳。今本《列子》八篇，可能是魏晉人搜集有關列御寇的材料編成的。書中表現的思想是魏晉時代門閥士族地主階級的世界觀和生活態度，有些篇章還受了佛教思想的影響。但其中保存了一些古代的神話傳說和寓言故事，有一定的參考價值。

《列子》有晉人張湛的注本八卷，今人楊伯峻的《列子集釋》可以參考。

【說明】本篇選自《列子·湯問》，題目是後加的。這則寓言通