

廣氏名人
楹聯墨迹

5292.2

7

11.1.21



★200307257★



上海人民美術出版社



歷代名人楹聯墨迹

汪文娟 編

責任編輯：汪文娟 裝幀設計：陸全根

上海人民美術出版社出版發行

上海長樂路 672 弄 33 號

全國各書局經銷 上海市印刷十廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 35.5

1991 年 6 月第 1 版 1992 年 1 月第 2 次印刷

印數：2,801—5,800

ISBN 7-5322-0680-7/J·631

定價：19.00 元

滬新登字 102 號

序

謝稚柳

中國的象形文字及其獨特的書寫工具，產生了中國的書法藝術。隨着社會物質文明的發展，作爲人們不可缺少的精神補充，書法由實用性日益向欣賞性轉化。而卷、軸、冊頁、楹聯的產生，即是人們在書法交流、欣賞中的一種特殊形式。

大致明以前，手卷、掛幅、冊頁等已十分流行。而楹聯的出現，雖據《宋史·蜀世家》所載，當時的學士辛寅遜在春節前夕，於自家寢門左右懸掛二塊題寫聯句的「桃符板」，這該是楹聯的濫觴。然而，根據目前流傳於世的實物，它的盛行看來要在明萬曆以後。

楹聯，通稱「對聯」，也稱「楹帖」。二幅上下對稱。常見的字數有五言、七言、八言，但也有更多的。它講究平仄、對仗，即是一種特殊的文體。其內容也包含了許多格言和詩句。因此，它不僅常見於文人士夫的客廳、書齋裏，而且也越來越爲廣大民羣所喜好。

這册楹聯集，以書體之類別，精心遴選，彙集了明清及近現代各大書家作品達五百餘幅，堪稱集楹聯之大成。而董其昌、陳洪綬、于右任的行書；高劍父、朱耷的草書；趙之謙、吳歷的楷書；伊秉綬、陳鴻壽、金農的隸書及吳昌碩、鄧石如的篆書等等，或清雋道逸，或純樸圓潤，或渾厚高峻，都十分精湛。可謂書體各異，流派紛繁，風姿特立，蔚爲觀止。其中金聖嘆、段玉裁等的楹聯，尤爲少見。

楹聯的薈萃成集，名家有如此之全，墨迹有如此之精，數量有如此之多，它不僅可供欣賞，也為研究書法提供可貴的實物依據。這冊的編輯，作出了它的貢獻。

一九八九年七月

0264/31
24

作者簡介（一） （以姓氏筆劃為序）

丁敬（一六九五—一七六五）清篆刻家，字敬身，號龍泓山人。浙江錢塘人。工書能詩，篆刻創「浙派」，為「西泠八家」之首。于右任（一八七九—一九六四）原名伯循，自號太平老人，陝西三原人。終生浸淫書學，其草書融合各體精髓，自成「于體」。為晚清以來傑出的書法大家。

王文治（一七三〇—一八〇二）清書法家、文學家，字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。能詩善書。

王時敏（一五九二—一六八〇）明末清初畫家，字遜之，號煙客，西廬老人等。太倉人。擅畫山水，為「清六家」之一，兼工隸書，能詩文。

王雲（清）號石鄰，江蘇蘇州人，雅擅刻印，專法宋、元、明，為吳中名手。

王撰（一六三一—一七〇九）字異公，號隨庵，江蘇太倉人。時敏第三子。工隸書，善山水，筆墨超逸，肖似王時敏。

王澐（一六六八—一七四三）字若霖，號虛舟，別號竹雲，江蘇金壇人，康熙間進士。工書，治印，精鑒定。

王爾度（清）字頃波，暨陽人。篆書刻印以鄧石如為宗，嘗摹鄧印為古梅閣印譜。

王闓運（一八三二—一九一六）近代文學家，字壬甫，自號湘綺老人。湖南湘潭人，曾任國史館長。著作豐富，書法脫盡時人蹊徑，獨摹大王碑，於孤峭中見婉厚之致。

王鳴盛（一七二二—一七九七）字鳳喈，號西莊，嘉定人。乾隆間榜眼。工詩，善書法。

王國炳（清）字麟照，華亭人，康熙進士。書得董其昌筆意，能詩，著天香書屋詩。

王福厂（一八八〇—一九六〇）原名壽祺，字維季，別署印傭，屈瓠，持默老人。浙江仁和人。能書善治印，承「浙派」又兼「皖派」之長，對漢印和金文深有研究。

王懿榮（一八四五—一九〇〇）字正儒，字廉生，山東福山人，光緒進士。工行楷書，隸書法擅器碑，兼攻訓詁金石之學，著《漢石存目》。

巴慰祖（一七四四—一七九三）清篆刻家，字子稱，一字子安，號晉堂，蓮舫。安徽歙縣人。收藏甚富，書、畫、篆刻俱工。毛承基（清）原名鴻，字守和，號華孫，錢塘人。有金石癖，工篆、隸、鍾鼎、碑文，古雅有致。

毛庚（？——一八六二）原名鵬，字西堂，錢塘人，作書傳其家法，尤工刻石。

方介堪（一九〇一——？）原名文渠，更名巖，以字行，別署介愈。浙江永嘉人，能書善治印，對漢玉印頗有研究。

方朔（清）字小東，安徽懷寧人。善駢文，工篆、隸書。

石樞玉（一七五六——一八三七）字執如，琢如，號琢堂、竹堂，晚號獨學老人。吳縣人，乾隆狀元，工詩善書，間亦作畫，偶弄鐵筆，亦古雅。

石渠（清）字西谷，歸安人。善分隸。工人物寫照，其點染人物，寫意蟲魚，得生動之致。

包世臣（一七七五——一八五五）清學者，書法家，書學理論家。字慎伯，號倦翁，小倦游閣外史。安徽涇縣人。工書，亦為著名書法評論家。

左宗棠（一八二一——一八八五）湖南湘陰人。字季高，工書。行書得筆於顏真卿、柳公權及北碑為多，故筆力雄健，肅然森立。

江沅（清）吳縣人。字子蘭，一字鐵君。精研許學，著有《說文音韻表》、《說文釋例》等。工篆書。

江恂（清）字子九，號蔗田。江蘇儀徵人，乾隆拔貢生，官徽州府。工詩，能隸書，善篆刻，富收藏，著《蔗畦詩鈔》。

江鳳彝（清）字柁江，錢塘人。嘉慶舉人，工隸書。

朱彝尊（一六二九——一七〇九）清文學家。字錫鬯，號竹垞。浙江秀水人。康熙時舉博學鴻詞科。通經史，能詩詞古文，為浙西詞派創始者。詩與王士禛齊名，善八分書。

朱文震（清）字去羨，號青雷，又號平陵外史，去羨道人，山東歷城人。工書畫篆刻。

朱為弼（一七七——一八四〇）字右甫，號板堂，浙江平湖人。嘉慶進士。金石之學上追歐趙，隸篆有渾厚勁折之致，寫意花卉古致可掬，尤喜畫梅。

朱昂之（一七六四——？）字青立，又字津里，江蘇武進人，善畫山水景物，間寫花卉竹石亦清逸，嘗作枯木竹石圖。書學董其昌，行草筆墨精妙。

朱韋（約一六二六——一七〇五）清初畫家，譜名統奎，別號雪个，个山、人屋、八大山人等。南昌人。明寧王朱權後裔，擅畫水墨花卉禽鳥，亦工書法。

米漢雯（清）字紫來，號秀巖，宛平人。順治進士。書畫俱仿米芾，時呼小米，畫山水氣勢瀟灑，筆意蒼勁。尤工篆刻。

伊秉綬（一七五四—一八一五）清書法家，字組似，號墨卿，默庵，福建寧化人。乾隆間進士。工詩及古文辭，書法尤以隸書名當代。

伊念曾（一七九〇—一八六二）字少沂，號梅石，福建寧化人，秉綬子，嘉慶拔貢。工篆、隸、鐫刻，兼寫山水、梅花。成親王（一七五二—一八二三）清乾隆皇帝第十一子。精研書法，擅各體，尤精楷書。

任淇（清）字竹君，號建齋，浙江蕭山人。工書法，寫蘭亭，十三行楷法精妙。精篆刻、金石、竹木，亦善花卉、界畫。

沙神芝（清）字笠甫，浙江嘉興人。工篆隸，學懷素狂草，筆力雄健。擅畫梅花，兼善篆刻。

何焯（一六六一—一七三二）字紀瞻，號義門，長洲人。康熙間進士。長於考訂，真、行書並入能品，為當時四大書家之一。

何凌漢（一七七二—一八四〇）字雲門，仙槎，湖南道州人。嘉慶進士。書法名重海內，曾書全唐文御序。子紹基，亦為書法名家。

何紹基（一七九九—一八七三）清詩人，書法家。字子貞，號東洲居士，晚號蝨叟，湖南道州人。道光間進士。通經史，小學，工書，草書尤為一代之冠。

何激（清）字竟山，號獨伯，深於金石之學，能詩，工篆刻，善畫花卉，與秀水蒲華為書畫友，刻有臺灣雜詠，思古齋雙鉤漢碑篆額行世。

吳雲（一八一—一八八三）字少甫，號平齋，晚號退樓，安徽歙縣人。好古精鑒，喜金石彝鼎，法書名畫，工書，篆刻。

吳歷（一六三一—一七一八）清初畫家，字漁山，號墨井道人，桃溪居士。常熟人，詩、畫、書、琴俱工，尤擅畫山水，與

王時敏、惲壽平等合稱「清六家」。

吳咨（一八一三—一八五八）字聖俞，江蘇常州人。通六書之學，精篆、隸，畫花卉、魚鳥，生動流美，取法惲壽平而運以

己意。擅刻印。

吳育（清）字山子，江蘇吳江人。工篆、隸，印傳鄧派，兼精繪事。

吳肅（一七五—一八二二）字及之，山尊，號仰庵，南畝山樵等，安徽全椒人，嘉慶進士。花卉近陳淳，山水學王原祁，兼

工人物。善書，工駢體文。

吳大澂（一八三五—一九〇二）清末金石學家，文字學家。字清卿，號恒軒，又號愍齋。江蘇吳縣人。同治進士。博學，精鑑賞，善篆書，亦為古文字學的開拓者。

吳昌碩（一八四四—一九二七）近代書畫家，篆刻家。原名俊卿，字昌碩，倉石，別號缶廬、苦鐵，浙江安吉人。工詩、書、

書，精篆刻，尤擅石鼓文。

吳湖帆（一八九四—一九六八）名倩，本名萬，又號倩庵，別署醜髯、翼燕。江蘇蘇州人，上海中國書院畫師，山水畫家，畫風秀麗豐腴，清雋雅逸。

吳東發（一七四七—一八〇三）字侃叔，號耘廬，芸父，浙江海鹽人，嘉慶歲貢。工書能畫，詩格奇崛磊落，亦精金石考訂之學。

吳榮光（一七七三—一八四三）字殿垣，伯榮，號荷屋，晚號石雲山人，廣東南海人，嘉慶進士。精鑑金石，工書能畫，山水宗吳鎮，花卉師惲壽平，著有《歷代名人年譜》等書。

吳偉業（一六〇九—一六七二）清初詩人，字駿公，號梅村，太倉人。明崇禎進士。工詩，尤善七律和七言歌行，也能詞曲書畫。

吳熙載（一七九九—一八七〇）清篆刻家、書畫家。字讓之，號晚學居士，江蘇儀徵人，工書，尤精篆隸，兼善花卉。

李鐸（一六八六—一七六二）清畫家，字宗揚，號復堂、懷道人。江蘇興化人，康熙舉人。擅花卉蟲鳥，崇尚寫意，落筆勁健有生趣，為「揚州八怪」之一。

李文田（一八三四—一八九五）字畬光，號若農，廣東順德人。咸豐間進士。學問淵博，善書能畫，富於收藏。

李兆洛（一七六九—一八四二）清地理學家、文學家。字申耆，晚號養一老人。江蘇陽湖人。嘉慶進士。通音韻、史地、曆算。善書法，尤工草書，亦精考證，主講暨陽書院，成就人才甚衆。

李瑞清（一八六七—一九〇二）字梅盦，自稱梅花庵道士，晚號清道人，臨川人。清光緒進士，善書畫。

李嘉福（一八二九—一八九四）（清）字笙魚，一字北溪，浙江石門人，精鑒賞，富收藏，畫山水蒼潤，師戴熙，學書從何紹基，篆刻整飭，規仿秦漢。

祁文藻（清）字浩泉，元和廬貢。精篆隸，著有篆學舉隅。亦能治印。

祁彪藻（一七九三—一八六六）字叔穎，實甫，號春浦、觀齋，山西壽陽人。嘉慶進士。書法柳公權，參以黃庭堅，但清峻有餘而沈雄不足。

汪士鋐（一六五八—一七二三）字文升，號退谷，又號秋泉，長洲人。康熙間會元，書法與姜宸英並稱，著《瘞鶴銘考》等。

汪鋐（一八一六—？）字研山，江蘇儀徵人，工詩，遠於金石，善山水花卉，兼能寫真，輯《揚州畫苑錄》，著《十二硯齋金石

過眼錄》等。

汪士慎（一六八六一一七五九）清畫家。字近人，號巢林，溪東外史，安徽休寧人。工詩及八分書，畫水仙梅花清妙獨絕，為

「揚州八怪」之一。

沈尹默（一八八三一一九七二）現代書法家、詩人。原名君默，浙江吳興人。曾任北平大學校長、北京大學文學系教授，工

正行草書，尤以行書著名。

沈樹鏞（一八三一—一八七三）字均初，號鄭齋。南匯人，咸豐間進士，能書，精鑒別。

沈德潛（一六七三一—一七六九）字確士，號歸愚。長洲人。乾隆進士，工詩，亦擅書法。曾著有《五朝詩別裁》、《古詩

源》、《竹嘯軒詩鈔》等。

阮元（一七六四—一八四九）清學者。字伯元，號芸臺，江蘇儀徵人，乾隆進士。主編《經籍纂詁》，精研金石文字，倡導碑

學，善書。

明中（清）僧，初名演中，字大恒，號菰虛，嘯虛，浙江桐鄉人，晚主杭州聖因寺，淨慈寺。性好畫，山水得黃公望之鎮密，

倪瓚之疏秀，也善寫照。長於詩，著《天虛詩鈔》。

周蓮（一七九〇—？）字子愛，號叔明，一作蓮叔，廉叔，已山，華亭人。工詩文，通六法，師文、董兩家。書兼四體，鐵

筆秀潔，婉折多姿。

周閑（一八二〇—一八七五）字存伯，小園，號范湖居士，浙江秀水人。善畫花卉，合陳淳、李鱣為一，畫筆挺秀。尤工篆刻。

林紓（一八五二—一九二四）近代文學家，原名羣玉，字琴南，號畏廬，福建閩縣人，光緒舉人，任教於京師大學堂。工

詩古文辭，以意譯外國名著見稱於時。能畫山水、花鳥。

林則徐（一七八五—一八五〇）清末政治家，字少穆，福建侯官人。嘉慶進士。禁止鴉片，抵禦外敵成績卓著。遭謫戍伊犁後

肆意於書法，最工小楷。

金農（一六八七—一七六三）清書畫家，字壽門，號冬心，仁和人。善詩畫，精鑒別，楷隸自創一格，號稱「漆書」，為「揚州

八怪」之一。

金聖嘆（一六〇八—一六六一）明末清初文學批評家，名采，字若采，明亡後改名人瑞，字聖嘆，吳縣人。少有才名，喜批

書，曾對《西廂》、《水滸》進行批改。又能詩。

武億（一七四五—一七九九）字虛谷，河南偃師人，乾隆進士，工書法，嘗書五言古詩卷。

胡唐（一七五九—？）又名長庚，號城東居士，安徽歙縣人。深於篆學，善治印。

胡震（一八一七—一八六二）字不恐，號鼻山，別號富春大嶺長，浙江富陽諸生。嗜金石，深究篆、籀，八分、六書、小學，隸字、行書均高古，亦能作畫。

胡澍（一八二五—一八七二）字菱甫，丹伯，號石生，安徽績溪人。工篆書，得秦漢人遺意，亦能畫梅。

胡鑣（一八四〇—一九一〇）字菊鄰，號老菊，晚翠亭長，浙江石門人。工詩，善書法，畫山水逼近石谿，治印與吳昌碩相驗，刻竹亦極精。

胡義贊（一八三一—？）字叔襄，號石槎，晚號烟視翁，光山人，同治舉人。長金石考證之學，行楷、山水皆學董其昌，清潤淹雅。刻印宗秦漢，收藏金石，書畫甚富。

姚文田（一七五八—一八二七）字秋農。清浙江歸安人。嘉慶進士。生平著述甚富。著有《易原》、《說文聲系》、《說文解字考異》、《遠雅堂文集》等。書風樸實典雅。

姚元之（一七七三—一八五二）字伯昂，號處青，竹葉亭生，晚號五不翁，安徽桐城人。嘉慶進士。善書畫，工隸、行、草書，筆法精妙，所作白描人物、花卉，亦別饒風致。

馬公愚（一八九〇—一九六九）號冷翁，別署駘石簃主，浙江溫州人。擅長書法、篆刻，亦能作畫。

馬履泰（一七四六—一八二九）字叔安，號菽庵，仁和人。乾隆間進士。工詩善畫，書宗唐人。

查昇（一六五〇—一七〇七）字仲章，號聲山，浙江海寧人。康熙進士，工書法，精小楷，得董其昌神韻。

查士標（一六一五—一六九八）清初畫家，字二瞻，號梅壑散人，安徽休寧人。擅畫山水，筆墨疏簡，意境荒寒，為《海陽四家》之一。書法學米芾，亦能詩。

姜宸英（一六二八—一六九九）清文學家，字西溟，號湛園，浙江慈谿人，康熙探花，曾參預纂修《明史》，《刑法志》，能詩文，並工書，法虞、褚、歐陽。亦能山水。

冒襄（一六一一—一六九三）字辟疆，號巢民，江蘇如皋人，崇禎副榜，為明季四公子之一。能賦詩作畫，兼善書法，師事董其昌。

洪亮吉（一七四六—一八〇九）原名禮吉，字樸存，號又蛙，世稱北江先生，陽湖人。乾隆探花，能繪事，工篆隸，篆法李

陽冰。

俞樾（一八二一—一九〇六）字蔭甫，號曲園居士，浙江德清人。道光進士。博學工詩文，著有《俞氏叢書》。工書法，以篆、隸法作真書，別具一格。

紀大復（一七六二—一八三一）字子初，號半樵，迷航外史。上海人，善山水，工隸書，尤長鐵筆。

郝懿行（一七五五—一八三三）字均九，號蘭皋。清山東棲霞人。嘉慶進士。深於名物訓詁之學。著有《易說》、《鄭氏禮記箋》、《春秋比》、《山海經箋疏》、《竹書紀年校正》、《爾雅義疏》等。亦工書。

康有為（一八五八—一九二七）近代改良派領袖，原名祖詒，字廣廈，號長素，更生，廣東南海人。光緒進士。學問廣博，著述甚富，亦善書。

翁同龢（一八三〇—一九〇四）清末維新派。字叔平，號瓶生，江蘇常熟人。咸豐狀元。光緒帝師傅，學識淵博，以書法名於時。翁方綱（一七三三—一八一八）清書法家，金石學家。字正三，號覃溪，晚號蘇齋。河北大興人。能詩，善書，精鑒賞。

徐良（一七〇四—一七七四）字鄭哉，號問存，又號又次居士，華亭人。乾隆舉人。工書，小楷法鍾、王，行楷似董其昌。

徐堅（清）字孝先，號友竹，又號規亭，晚號澡雪老人，江蘇吳縣貢生，山水筆墨蒼厚，工隸書，精篆刻。

徐渭（一五二一—一五九三）明文學家，書畫家，初字文清，改字文長，號天池山人，青藤道士，山陰人，善畫水墨山水、花卉，人物，淋漓恣肆，才華橫溢。其詩文奔放，行草奇恣，也擅雜劇。

徐三庚（清）字辛穀，號井疊，又號袖海，自號金疊道人，浙江上虞人。工篆、隸，刻印鑒吳讓之、趙之謙後別樹一幟。

徐用錫（一六五六—？）初名杏，字壇長，魯南，號畫堂，江蘇宿遷人。康熙進士，官侍講，精金石考證，工書法，蒼勁飄逸兼而有之，尤精字學，著字學筆記。

徐同柏（一七七五—一八五四）原名大椿，字箱莊，號壽臧，浙江嘉興貢生，得張廷濟指授，精研六書篆籀，多識古文奇字，工篆刻，能詩。

徐悲鴻（一八九五—一九五三）現代畫家，美術教育家，江蘇宜興人。曾留學法國，建國後任中央美術學院院長，中華全國美術工作者協會主席，擅長油畫，中國畫，尤以畫馬馳譽中外。

祝世祿（一五三九—一六一〇）字延之，號無功，江西鄱陽人。著有《祝子小言》。

高澄（一七六九—一八三九）字子高，號爽泉，錢塘人。工書，得歐、褚神髓，亦善繪事，花鳥草蟲均極精妙。

高士奇（一六四五—一七〇四）字澹人，號瓶廬，又號江村，賜號竹窗，浙江平湖人。能詩文，工書畫，精鑒賞，富收藏，著有《江邨銷夏錄》。

高日濬（清）字犀泉，錢塘人，陳鴻壽妻弟，得其指授，篆刻清勁不俗。

高行駕（清）字叔遲，號實甫，秀水人，精於小學，工篆書，能刻印。

高其佩（一六七二—一七三四）清畫家，字韋之，號且園，又號南村，鐵嶺人。官刑部侍郎，擅畫花鳥、走獸、人物、山水。尤以指畫著稱。

高振霄（一八七六—一九五〇？）字雲麓，別署閑雪，又號頑頭陀，洞天真逸，鄭縣人，清末進士。工書畫。

高劍父（一八七九—一九五二）現代畫家，名倫，廣東番禺人。早年留學日本，返國後從事美術教育。所作山水、花鳥、走獸別具一格，為近代嶺南派大師。亦善書法。

高攀龍（清）清畫家高鳳翰之孫，工書法，善治印。

孫均（一七七七—一八二六）字詒孫，號古雲，仁和諸生，工篆隸，善寫生，花卉得徐渭、陳道復神趣。

孫三錫（清）字桂山，子龍，號懷叔，又號華南逸史，別署碧壺生，浙江平湖人，博學好古，工篆、隸，精鑒古，善繪畫，工刻石，草書得孫過庭精蘊。

孫星衍（一七五三—一八一八）清經學家，字伯淵，號澗如，江蘇陽湖人。對經史、文字、音韻、金石碑版深有研究，工篆隸，精校勘，擅詩文。

孫承澤（一五九二—一六七六）字耳北，號北海，又號退谷，山東益都人。明崇禎進士。富收藏，精鑒別，著有《庚子消夏記》等書。

孫義鑒（清）字子和，自署月底修蕭館主人，吳縣人。博學，工隸、楷，精小學。天文律象、詩詞、畫藝、篆刻、陶埴之事，靡不通曉。

桂馥（一七三六—一八〇五）清文字訓詁學家，字冬卉，號未谷，山東曲阜人。乾隆進士。亦擅書。

倪元璐（一五九三—一六四四）字汝玉，號鴻寶，浙江上虞人。明天啟進士。書畫俱工，以雄深高渾見魄力。

陳雷（清）原名彭壽，字震叔，一字古尊，號老菱，瘤道人。錢塘人，書學陳鴻壽，篆刻尤工。

陳書（一八三八—一九〇五）字伯初，號叔玉，木庵，侯官舉人。工詩，書法娟秀，山水近道濟。

陳澧（一八一〇—一八八二）清文學家、學者，字蘭甫，號東塾。廣東番禺人，道光舉人。博學，凡天文、地理、樂律、算術、古文無不研究，其篆書雄強，隸書樸茂，亦善畫山水、花卉。

陳鍾（一七五三—一八一七）字仲魚，號簡莊，又號河莊，浙江海鹽人，嘉慶元年舉孝廉方正，善書。

陳允升（一八二〇—一八八四）字仲升，號壺洲、金峨山樵等，鄞縣人。善草隸，能畫山水、治印。

陳文述（一七七—一八四三）原名文杰，字雲伯，號頤道居士，錢塘人，嘉慶舉人。工詩文，亦善畫。

陳介祺（一八一三—一八八四）字壽卿，號簠齋，山東臨邑人。道光間進士，好古文字，富收藏，工書法，以顏真卿筆意出入鍾鼎文字，自成一派。

陳元龍（一六五二—一七三六）字廣陵，號乾齋，浙江海鹽人，康熙榜眼。工楷書，法趙、董。

陳鵬年（一六六三—一七二三）字北溪，別字滄洲，湖南湘潭人，康熙進士，工詩，書法顏真卿，尤善行草。

陳希濂（清）字秉衡，號澗水，錢塘人。嘉慶舉人，能詩畫，花卉得陳道復法，工隸書精鑒賞，喜收藏名家作品。

陳洪綬（一五九八—一六五二）明末畫家，字章侯，號老蓮，諸暨人。擅畫人物，也工花鳥、山水，兼善書法、詩文。

陳衡恪（一八七六—一九二三）近代畫家，字師曾，號槐堂、虧道人，江西修水人。從事美術教育，善詩文、書法，尤長繪畫、篆刻。

陳豫鍾（一七六二—一八〇六）清篆刻家。字浚儀，號秋堂，浙江錢塘人。善治印，為「西泠八家」之一，亦能書畫。

陳鴻壽（一七六八—一八二二）清篆刻家。字子恭，號曼生，浙江錢塘人。善書能畫，隸書尤簡古超逸。篆刻取法秦漢，為「西泠八家」之一。

張照（一六九一—一七四五）字得天，號涇南，別號梧因，天瓶居士，華亭人。康熙進士。深通釋典，詩多禪語，書法出入顏米，氣魄渾厚。兼能畫梅、蘭。

張敬（一七三四—一八〇三）字虎人，莒園，號雪鴻、木者，山東歷城人。乾隆舉人，工詩，善畫山水、人物、花卉，白描、設色無不工妙，兼擅四體及飛白書，以左手或指頭書畫亦精妙。

張祥河（一七八五—一八六二）原名公璠，字元卿，號詩舲，鶴在，法華山人。婁縣人，嘉慶進士。寫意花卉宗徐渭、陳淳，山水師文徵明，畫梅亦工。

張維屏（一七八〇—一八五九）清詩人。字子樹，南山，號松心子。廣東番禺人，道光進士。晚年多愛國詩篇，作畫師造化，

書法緒遂良。

張度（一八三〇—一八九五）字吉人，號叔憲，又號辟非，抱蜀老人，松隱先生等。家富收藏，精研金石之學，善隸、篆。亦能畫山水。

張熊（一八〇三—一八八六）字子祥，別號駕湖外史，秀水人。工花卉，尤擅大幅牡丹，兼作人物、山水，精篆刻，八分，富收藏。

張鏐（清）字子貞，一作紫貞，號老薑，井南居士，通篆、隸，工鐵筆，善山水。著有《老薑印譜》等。

張澹（清）字耕雲，新之，號春水，震澤人。嗜畫，所作山水古峭幽逸。精刻印。

張之萬（一八一—一八九七）字子青，號鑾坡，河北南皮人。道光間進士。善畫，與戴熙齊名。書精小楷，唐法晉韻，兼擅其勝。

張石園（一八九八—一九五九）又名入玄，一字露如，又號麻石翁。江蘇武進人，上海中國畫院畫師。擅長山水畫，作品工整森秀，筆力勁硬，書法亦深具功力，對金石學也有研究。

張在辛（一六五一—？）字卯君，一字鬼公，號柏庭，又號子興，山東安邱人。康熙拔貢生，從師鄭璫，工篆、隸，精刻印，畫入逸品，喜收藏書、畫、古玩。

張問陶（一七六四—一八一四）清詩人，字仲冶，號船山，四川遂寧人，乾隆進士。主張詩歌應抒寫性情，反對模擬。書法放野近米芾，畫風似徐渭，畫鷹、馬最得神俊。

張廷濟（一七六八—一八四八）原名汝林，字順安，號叔未。晚號眉壽老人。浙江嘉興人。嘉慶間解元。工詩詞，精金石考據之學，善書法各體。

張裕釗（一八三三—一八九四）清散文家、書法家。字廉卿，湖北武昌人，道光舉人。工書，習魏碑，內圓外方，自成一家。張瑞圖（一五七〇—一六四一）字長公，號二水，別號果亭山人，明福建晉江人，萬曆探花。書法奇逸，擅行草。畫山水

法黃公望，蒼勁有骨。張惠言（一七六一—一八〇二）字皋文，初名一鳴，江蘇武進人。嘉慶進士。通經學，善詩詞，工篆書，初學唐李陽冰，後學漢碑頌及石鼓文。

張鵬翀（一六八八—一七四五）字天飛，抑齋，號南華，南華散仙，嘉定人，雍正進士。書法蘇軾，畫山水師元四家，且詩

才敏捷。

馮文蔚（一八四一—一八九六）字聯棠，蓮塘，號脩齋，烏程人，光緒探花。工書法，摹仿米芾，董其昌，筆意風流綽綽。

馮登府（一七八三—一八四二）字雲伯，號柳東，句園，浙江嘉興人。嘉慶庶吉士。生平熟諳掌故，好金石篆刻。

馮遵建（清）字春谷，金陵人。喜治印。

焦循（一七六三—一八二〇）號里堂，甘泉人，嘉慶舉人，善畫，嘗作獨步早春圖，亦能書。

馮敏昌（一七四七—一八〇七）（清）字伯求，號魚山，廣東欽州人，乾隆翰林，善書法，尤工隸書，畫松、竹、蘭，蒼秀絕俗。

崇恩（清）姓覺羅氏，字仰之，號雨舲，別號香南居士，滿洲正藍旗人。工書，法蘇軾，畫山水出入宋元諸家，收藏甚富。

華復（清）字松庵，號無疾，道光、咸豐間錢塘人。錢松弟子，能治印。

許槿（一七七七—一八六二）字叔夏，號珊林，浙江海寧人，道光進士，工書法。

屠倬（一七八一—一八二八）字孟昭，號琴陽，晚號潛園，錢塘人。嘉慶進士。工詩、古文，旁及書畫，金石、篆刻、篆、楷、隸，行俱絕妙。

盛昱（清）清宗室，鑲白旗人。字伯熙。光緒進士，精於文史輿地，崇尚風雅。工書，典雅有致。

莫友芝（一八一—一八七二）字子偁，號邵亭，晚號韻叟，貴州獨山人。道光舉人，能詩工書，精金石考據之學。

梁九圖（清）字福草，廣東順德人，曾任刑部主事，自號十二石山人，工畫蘭，亦善書。

梁同書（一七三—一八一五）清書法家。字元穎，號山舟，浙江錢塘人。官至翰林院侍講。工書。

梁啟超（一八七三—一九二八）近代著名政治家、文學家。字卓如，號任公，別署中國之新民，廣東新會人。康有為弟子，清

光緒舉人，能書畫，工詩文，長於考古。

梁章鉅（一七七五—一八四九）字蔭林，號臣鄰，晚號退庵，福建長樂人。嘉慶進士。工書，富收藏，曾著退庵所藏金石書

畫跋尾。

乾隆（一七一—一七九九）即清高宗。姓愛新覺羅，名弘曆。乾隆樓情翰墨，書宗趙孟頫，圓潤秀發。在其影響下，乾

隆朝趙字被廣為提倡，對當時文人書風頗有影響。

梅調鼎（一八三九—一九〇六）字友竹，浙江慈谿人。書法、工，詣臻神妙。

陸飛（一七一九—？）字起潛，號筱飲，仁和人，乾隆解元。善畫山水、人物、花卉，俱超雋逸，畫墨竹極似吳鎮。書法

飄逸，亦工詩文。

陸鳳輝（清）字芝山，浙江海鹽諸生，工分隸，精鐫碑版。

郭慶（清）字祥伯，號頻伽，又號白眉生，遼庵居士，莘蘿長者，江蘇吳江諸生，工詞章，善篆刻，間畫竹石，書法黃庭堅。

郭尚先（一七八五——一八三三）字元聞，蘭石，福建莆田人，嘉慶進士。精鑒別，書似歐陽詢。以骨力勝，兼工蘭竹。

莘開（清）字季張，號芹圃，一號東林樵人，歸安人。工八分，篆刻，善寫真及山水、花卉，為沈宗騫弟子。

宣重光（一六二三——一六九二）清書畫家，晚名傳光，字在辛，號江上外史，自稱鬱岡掃葉道人。句容人，順治進士。書畫

名重一時，書法蘇米，筆意超逸，為當時四大家之一。亦精鑒賞，著有《書筏》、《畫筌》等。

曹世模（清）字子範，號山彥，秀水人，諸生，善畫花卉，道釋人物。亦工篆刻。

章炳麟（一八六八——一九三六）近代民主革命家、思想家，初名學乘，字枚叔，後改名絳，號太炎，浙江餘杭人，是中國近

代國學大師，有章氏叢書傳世，工簡篆，行書富金石氣。

章士釗（一八八一——一九七三）字行嚴，號秋桐，後易孤桐。湖南長沙人。清末任《蘇報》主筆，後主編《甲寅雜誌》。書法

高邁，下筆秀勁，楷行由唐入晉，碑帖兼治。然似得筆於褚遂良為多。

黃慎（一六八七——一七六八後）清畫家，字恭壽，恭懋，號瘦瓢子，福建寧化人。詩、書、畫俱能，尤善人物，草書法懷素。

黃鉞（一七五〇——一八四二）字左田，號左君，安徽當塗人。乾隆間進士。工詩文、書畫，亦善治印。

黃鞠（一七九六？——一八六〇）字秋士，號菊癡，松江人。善山水、花卉，蓋得力於惲壽平、王翬，亦工人物，兼長篆刻，並擅詩書，筆姿秀逸，著有《湘華館集》。

黃士陵（一八四九——一九〇八）清篆刻家。字牧甫，安徽黟縣人，通六書，精繪事，工篆刻，治印在浙皖兩派外，自成一家。

黃易（一七四四——一八〇二）字大易，號小松，又號秋盦，仁和人。工書，精於隸法，兼能花卉。

黃日起（清）字伊旦，號桐庵，吳人。能畫，以淡墨作瘦石，不用渲染，而富立體感。

黃學杞（清）字孺子，號楚橋，江蘇如皋人。能書，有歷朝史印，梁章鉅等為之序。

黃壽鳳（清）號同叔，吳縣人。刻石仿文彭、何震，篆書學錢坫。

黃樹穀（一七〇一——一七五二）字培之，號松石，楷、篆、黃山等，仁和人。能詩工書，尤精小篆，八分，畫山水、寫蘭竹，用

筆皆從篆，隸中得之。