

M6

中国少数民族音乐学会第三届学术研讨会

民族音樂論集

中国少数民族音乐学会 编



20529

云南民族出版社

中国少数民族音乐学会第三届年会

民族音樂論集

中国少数民族音乐学会 编

主 编：杨 放

副主编：吴学源



云南民族出版社

责任编辑：段既乐
封面设计：吴学源

**中国少数民族音乐学会第三届年会
民族音乐论集（一）**

主编：杨放
副主编：吴学源

云南民族出版社出版

（昆明市大观路39号）

云南新华印刷三厂印刷 云南省新华书店发行
开本：850×1168 1/32 印张：12.5 字数：313,000
1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷
印数：1—1,000

书号： ISBN7-5367-0409-5 定价：7.50元
J.17

第三届年会学术委员会（按姓氏笔划排列）

毛继增 冯光钰 古宗智 刘 烽 伍国栋
庄 壮 杨 放 杨匡民 杨秀昭 杨德璠
张中笑 袁炳昌 樊祖荫

封面图案说明：下方乐舞图案，是纳西族古老的东巴象形文字。
正中图形是第三届学术研讨会会址——云南省玉溪市聂耳公园的
标志，四个椭圆形圈代表四个耳，寓指聂耳同志的名字。

前 言

1988年11月25日至12月2日，中国少数民族音乐学会第三届学术讨论会在人民音乐家聂耳的故乡——云南省玉溪市隆重举行。会议的主办单位是：文化部民族文化工作委员会、国家民委文化司、中国音协民族音乐委员会、中国少数民族音乐学会、云南省文化厅、云南省民委、中国音协云南分会、玉溪市人民政府。会议的主题是“中国少数民族音乐的现状和未来”，副题是“少数民族音乐志的编写体例和方法”和“云南少数民族音乐专题研究”。

来自全国18个省（市）自治区的汉、满、蒙、回、藏、壮、维吾尔、彝、侗、苗、白、布依、土家、哈尼、纳西、傣、黎等18个民族的音乐工作者一百多人出席（列席）了会议。代表们共提交论文72篇、论文提要35篇。论文涉及到的民族共37个。

中国音乐家协会名誉主席、中国少数民族音乐学会名誉会长吕骥同志虽年近八旬，仍不辞辛劳，专程从北京前来赴会进行指导，并作了重要发言。中国音协书记处书记冯光钰同志代表中国音协临会表示了热烈祝贺。会上，学会会长刘烽同志对学会成立以来的工作进行了总结，副会长杨放同志就本届学术讨论会的筹备工作进行了汇报。会议由学会秘书长袁炳昌等学术委员轮流主持。会议期间，代表们紧紧围绕会议议题，在宣读论文和讨论中，还就民族音乐的方法论、少数民族地区的音乐教育、少数民族音乐目前面临的冲击与挑战，以及当前文化思想领域里否定

民族文化传统的民族虚无主义思潮等问题展开了热烈讨论。

这次会议，从始至终充满着活跃的学术空气，代表们畅所欲言，各抒己见，通过广泛交流，相互促进，坚定了为繁荣和发展民族音乐事业、弘扬民族文化的信念。它既是一个取得了丰硕学术成果的会议，也是一次民族团结的盛会。

这本论集的选编出版，是这次学术会议的一个积极成果。它饱浸着作者们长期以来深入各族村寨、不辞辛劳所挥洒出的汗水；也凝聚着作者们刻苦钻研、认真思索、不断探求所付出的心血。我们将它奉献给读者，以期与广大音乐界的朋友们进行交流和互通信息，并恳望予批评指导。

中国少数民族音乐学会

1990年3月

对少数民族音乐研究未来与发展的几点思考

(代 序)

吕 骥

有幸亲自参加了在云南省玉溪市召开的中国少数民族音乐第三届年会，对我来说，是一个很好的学习机会。看到了不少有一定质量的论文，听到了许多有一定见解的新观点，同志们也提出了许多新的问题。这次会议宗旨很好，会议的精神也很好，百家争鸣的学术气氛很浓；学术上虽有争论，但没有不谐和的气氛。其实，争论就是交流；没有交流，就不能发展进步。值年会论文集即将出版之际，应编者的要求让我作序，借此机会，把自己对会上讨论的某些问题以及不成熟的意见和大家谈谈，请大家指正。

会议中，有些同志提出了认识论和方法论问题，我认为这是很有意义的。对于一切文化现象、一切意识形态，如何认识它，根本的问题是站在什么立场，用什么方法的问题。最近一个时期，随着改革开放的形势发展，一些西方的文化思想被大量介绍进来，这种介绍是必要的，但并不是西方的东西一切都好，从而盲目崇拜，良莠不分。在一些西方思想观点的影响下，或者说在一些西方文化思潮的冲击下，前一段时期，文化界的思想曾一度引起了混乱；那么对少数民族音乐这一文化现象应该怎么看呢？我觉得关键的问题仍然是认识论和方法论的问题。如果我们的认识论偏于唯心主义，方法论较单一，不是辩证地分析问题，那我

们对少数民族音乐的认识就不可能符合实际，也难免发生错误。有认识但看不到问题的实质，甚至把它看作是与社会经济基础无关，与物质世界无关，与社会生活不发生联系，跟意识形态不发生联系，仅仅只是一种脱离社会的精神现象；从而孤立地、静止地、单纯地认为歌舞就是歌舞，音乐就是音乐，甚至轻率地否定我们优秀的传统文化。如果是站在辩证的、历史的唯物主义立场来认识少数民族音乐文化现象，就要研究它的历史，它的产生，它的各种表现形式和表现方法，它与社会生活、物质文化、生产方式等等的联系。尽管有些少数民族原来的生产方式是比较落后的，物质生活好象又是很简单的，这样我们就能从中找到有规律性的东西，而能看到它的本质特征，全面地认识它。其次是关于方法论，我重点想谈谈比较学的方法论问题。所谓比较音乐学，这个提法在欧洲有一百多年了，但并不是说欧洲有了这个提法以后我们才开始有这个比较音乐学的方法。比较学的方法，是人们认识客观世界的一个最基本的方法，马克思，恩格斯在创立马克思主义学说的过程中，就大量应用了这个基本方法；毛泽东同志就曾经说过，没有比较就没有鉴别。在音乐领域里，中国古代的《乐记》，它主要是论述音乐歌舞与社会生活的关系，我认为它用的就是比较的方法。拿“乐”跟“礼”以及政治“刑法”来比较，这种方法我们自古以来就有了。近现代自觉地运用到音乐上来，我们一般认为是从王光祈开始，三十年代他写了一部中国音乐史，但还没有全部贯穿了比较音乐学的方法；他的另一本著作《东方民族之音乐》，基本上使用了这个方法，但也只局限在局部的音阶、音律方面，虽然他得出了一个很好的观点，说全世界的音乐有三个体系，即中国体系，希腊体系和波斯亚刺伯体系。但是，由于他的历史局限，这个观点还值得思考，南美洲、北美洲的玛雅文化、印地安文化能不能用这三个体系去概括呢？所以

他只是刚刚开始自觉地运用比较音乐学的方法来研究世界音乐。今天，我们可以吸取这种方法，或者说继承我们祖先早在公元前四、五世纪之前就已经运用了的这个比较音乐学的方法。比较，应该是多层次、多方位的，如果我们能够掌握这个方法，对于少数民族音乐的认识，就可以更深刻，更全面一些。

关于少数民族歌舞的艺术价值和审美价值问题，也应该引起我们的认真注意。会议期间，我们看了云南二十五个民族的歌舞录像，如此丰富多彩，使大家很惊叹，每个民族都各有特色，这是我们汉族所没有的，也是不可能用这个民族去代替那个民族的，这里面就包含着各自的审美价值和艺术价值这个很深刻的问题。在会议组织的演出中，我们看到了这么一种乐器，只是一根很短的稻管，不加以任何改造和装饰，它的音色很独特，它的旋律不是我们一般所理解的音乐，里面有丰富的语言内容，是在向情人倾诉着心里的话语，当然有点模糊性，我们不可能听懂或者解释它到底“讲”了些什么，但据说本地区本民族的人却能理解或者说听得懂，一般都是情话，这是肯定的。退一步说，再模糊也是男女互相间表达感情，这一点是非常鲜明的，一点也不模糊。象这样的音乐我们过去怎么能够设想到呢？这么简单的东西，用西方的观点来看，这是落后的，毫无什么价值可言，连一个音孔都没有，可是它偏偏在没有音孔的情况下，产生了音乐，而且把语言内容装进去了，表现得那么动人。这是什么？这难道不是科学吗？可以说既是科学，也是艺术。用西方的观点解释不了，就需要我们去深入研究，去解释，去研究其中的艺术价值和语意功能，去揭示其中的规律和奥秘。我们少数民族的音乐歌舞，是歌、舞、乐紧密结合在一起的，里面有着丰富的文化内涵，其中也就必然包含着既特殊而又很深刻的审美价值，这个美究竟是和谐的美还是对比的美，就需要我们去分析了，只有通过

分析，才可能得出某些认识来。少数民族的审美观念是表现在各个方面的，甚至一件乐器，也装饰得五彩缤纷；一把月琴的面板上装有两面镜子，还雕刻着许多图案和花，用颜色加以彩绘，与我们汉族的就不同。从少数民族地区的崖画直到今天的建筑艺术、服饰艺术、音乐歌舞艺术等等，可以清楚地看出，今天的审美观念就是从原始时代发展下来的。从纵的方面来看，我们应该系统地去研究它；从横的方面看，我们应当把各种审美对象综合起来去研究它，这样才可能客观地对一个民族的审美意识、审美特征、审美价值得出全面的认识。

对于少数民族音乐的现状和将来，大家讨论得很多，也很热烈，大家都非常关心我们民族音乐事业的进步与发展。关于少数民族音乐的现状，也有一个认识问题：少数民族音乐，是在一定的历史条件和社会条件下产生出来的，随着社会的进步和发展，有些东西将失去了它赖以生存的社会生态环境，可能就会消亡了。如打猎、围猎的民歌，拉船号子、林区的砍伐号子，还有纺线线的歌，哭嫁歌等等，生产方式改变了，社会风俗改变了，就会有所消减。但是与哭嫁歌相反的结婚音乐，如热热闹闹的吹打音乐，还有喜气洋洋的祝婚歌，还会发展。从三十年代到现在，在不同的历史条件下，广大群众中民歌的不断变化和发展，新民歌的不断产生，这样的例子很多，所以我相信民歌只有发展，不会消亡。长江后浪推前浪，就是这样一个趋势，对此我是乐观的。当前，流行音乐泛滥，充斥着社会音乐生活的各个方面，在电视、电台的文艺节目里占有着相当大的比重，大家都说使我们的民族音乐事业受到了冲击。作为一种社会文化现象，我们应该正视它，作为音乐工作者，不能随波逐流，而应该引导它朝健康的方向发展。这种音乐，有人给了它一个美丽的名称，一件美丽的外衣，叫作“通俗歌曲”，其实质就是酒吧间音乐，是一种

低级庸俗商品，即使在资本主义社会里，也是被视为低级的东西而登不了大雅之堂。在西方资本主义社会，在港台，这种东西既不是为民族，也不是为人民，更谈不上是为了艺术的发展。歌星在酒吧、舞厅里，是依靠色相，依靠装腔作势的媚态来取悦于顾客，其根本目的是为了赚几个钱。其中，许多词曲都是低级下流、庸俗不堪的东西，仅比脱衣舞略高一筹，从而严重地腐蚀着我们的青少年，也极大地冲击着我们民族音乐事业的发展。目前，有许多广播电视工作人员、相当一部份电视节目编导看不到这一点，甚至包括我们有关某些领导同志，也认为没有这方面的东西就不是“百花齐放”。所以我们一方面要对其中消极的、不健康的东西，旗帜鲜明地进行批评分析，对群众的文化生活要加以积极引导，对与音乐有关的艺术界广为宣传，使大家有所了解。另一方面，受到冲击后，我们自己也不能坐以待毙，要以战斗的姿态，努力开展民族民间音乐活动。这需要做两方面的工作，一是加强民族音乐的收集整理，加快民族民间音乐集成编辑工作的步伐，使收集整理工作依靠现代化工具科学地进行保存，并且选择其中优秀的向群众（包括中小學生）介绍，这是我们事业发展的一个重要方面。二是加强创作演出活动，以丰富多彩的、具有浓郁民族风格的新作品丰富群众的文化生活，鼓舞他们前进。必须改变目前听不到民族民间音乐的状况，在全社会里大力提倡弘扬我们优秀的民族音乐文化。

对民族音乐的现状，不少同志通过调查以后，有些担忧，这不是没有根据的，正因为如此，所以有许多工作需要我们加倍努力去做。首先是普及工作，因为这是关系到我们民族音乐事业的社会基础和后继有没有人的大问题。普及工作一是对社会，二是在学校。这些年来，我们对学校对社会的美育教育没有得到应有的重视，美育和德育关系很密切，都是社会主义精神文明建设的

重要组成部份，音乐教育就是重要手段之一。但是，由于重视不够，首先是中小学普遍缺乏音乐教师，师资的匮乏在少数民族地区更为严重。其次是教材问题，我曾在上海出的《儿童音乐》上写的一篇文章里谈到过，我们现在音乐的统编教材是可以用的，但并不完全适合于各个地方，各个民族。因此，各民族应该在当地教育部门的领导下编写自己的补充教材。在社会上进行民族音乐的普及工作，这些都是很艰巨的任务，近年来许多地区群众艺术馆，县文化馆、站的同志，创造了不少好的经验，充分利用民族节日，健康的民俗活动，利用调演、比赛等各种形式进行普及民族音乐，取得了很好的效果，受到了广大群众的欢迎，这些经验应该大力提倡，大力宣传，从而更广泛地开展我们的普及工作。

我们中华民族的音乐事业前途是美好的，前是景光明的，它在世界上占有独特地位，有自己的体系，要继承和发展它，这是历史赋予我们的使命，尽管这个任务很艰巨，但只要我们团结一致，共同奋斗，一定能作出积极的贡献。

目 录

- 前言.....中国少数民族音乐学会(1)
- √对少数民族音乐研究未来与发展的几点思考
(代序).....吕 骥(3)
- 论我国民族音乐的继承与创新.....周 吉(1)
- 抉择冲突 加速飞腾.....杨鸣键(8)
- 加强少数民族音乐创作理论研究是发展少数民族音乐的
 战略措施.....李需民(15)
- 试论少数民族艺术歌曲的现状与发展.....赵 毅(21)
- 关于民歌的继承与发展问题.....庄 壮(31)
- 布依族中部土语区“土歌”的现状与忧虑.....王立志(37)
- 侗族大歌的过去现在和将来.....普 虹(44)
- 贵州少数民族多轨制音乐教育刍议.....宋运超(51)
- 剑川白族民间音乐传承与民族地区音乐教育浅探...张文(59)
- 略论白剧音乐的继承与发展.....李晴海(66)
- 彝族海菜腔现状调查.....何其祥(77)
- 试论音乐志的性质、特征及体例.....李汉杰(84)
- 少数民族音乐志的内容形式和方法.....郭 瑶(97)
- 东北满族音乐志框架初拟.....刘桂腾(102)

- 《侗族音乐志》编写构想……………张中笑(117)
- 蒙古族民歌音乐体裁分类试谈……………官日格玛(131)
- 浅谈鄂伦春族民歌的旋律特点及发展……………王丽坤(138)
- 《走廊文化》中的嘉戎音乐……………卡尔左·钟忠(149)
- 浅谈河口县瑶族民歌分类……………尹祖钊(159)
- 红河地区傣族民歌“哈少”的分类及特点……………杨保清(167)
- 《利川小曲》形成初探……………姚本树(174)
- 阿哲姑娘的《度迷咪》……………杨光宏(182)
- 哈尼族哭嫁歌探析……………白学光(188)
- 滇东南壮族(侬人)的丧葬古歌……………刘世坤(195)
- 从“摆时摆”看怒江傈僳族音乐的原始特色……………赵艳芳(206)
- 洱源农村礼俗活动中的吹吹腔……………杨明高(216)
- 白族丧礼歌曲《歌蓼莪之三章》初探……………李安明(225)
- 土家族“打溜子”探源察流……………龙泽瑞(238)
- 苗族铜鼓初探……………杨昌树 吴廷杰(249)
- 纳西族一管多簧乐器“窝碓”浅识……………杨增烈(256)
- 黎族传统民间乐器及演奏者的现状……………王萍昆(265)
- 白沙细乐探源……………宣科(269)
- 少数民族音乐文化是科研与开发的宝藏……………费师逊(280)
- 论少数民族音乐研究的制约性……………郭强(289)
- 论黄虹的演唱艺术……………宋朝盛(294)

彝家乐话——著名云南彝族歌手白秀贞歌唱谈……周 耘(306)	
试论德宏地区傣族宗教音乐与人民生活的关系……刘琼芳(314)	
试谈傣族语言诗词与民歌曲调的关系(上)……杨锦和(322)	
一种节奏现象前的沉思……黄镇方(334)	
释渡兰津歌……杨德璠(343)	
匈奴音乐考……玉赛音·克里木(353)	
吟唱叙事长诗与说唱曲艺比较研究……黄 林(360)	
从民俗看少数民族民间音乐赖以生存的社会土壤…梁宇明(371)	
后记……(385)	

论我国民族音乐的继承与创新

周吉

继承与创新是艺术创作过程中既对立又统一的一对孪生兄弟；离开了继承这块牢固的基石，不可能有创新可言；离开了不断的创新，传统文化艺术就将成为死物，所谓的继承当然也就毫无意义。所以，从宏观的角度来说，我们应当调强继承与创新并重，追求继承与创新的最佳结合。

现阶段中国音乐界对于“继承”可以有两种不同的方法，会得到大相径庭的两种不同效果。

浮浅的、表面的也就是低层次的所谓“继承”，只是拿几首民歌作些改头换面的工作就冠曰自己的创作四处推销，或是停留在对民间音调进行并不高明的模仿和改编的水平。这种“拈来就用”的“继承”，很难做到与创新的有机结合，往往只能落到“老调重弹”或“老瓶子装新酒”的结果。它不可能为我们的民族艺术带来新的生命力，当然不是我们应当推崇和提倡的继承。

深入的、全面的也就是高层次的继承包含着与音乐艺术有关的以下诸多方面：首先，我们要继承各民族特有的精神气质和文化素质；而这种精神气质和文化素质又是和本民族的历史积淀（所谓的“血缘”因素）、所处的生态环境（所谓的“地缘”因素）密切关联的。因此，我们就必须学习和研究民族历史的形成和衍变过程，学习和研究在不同的生态环境制约下所形成的各民

族不同的生产方式、生活方式以及在此基础上滋生、传承而来的民俗风习。其次，我们要研究和继承各民族所特有的音乐审美心理，也就是以音乐为手段表现人们思想和感情的各民族特有习惯——这往往是各民族特有的精神气质和文化素质在音乐艺术方面的表露，也就是所谓的音乐的“民族风格”。然后，我们还应当研究和继承各民族特有的音乐“语言”，即各民族音乐的特有风格在律制、调关系、节拍、节奏、旋法、织体、体裁、结构、乐器的使用与组合等与音乐型态有关的诸多方面上所表现出来的物化形式。

众所周知，中国各民族民间都有着蕴量极丰的传统音乐遗存。它的被挖掘、整理和研究对于音乐艺术本身，对于各社会科学门类，都具有特殊重大意义。四十年来，我们在这方面做了大量工作，但和各民族传统音乐的总蕴量相比，和先进国家、先进地区音乐学的进展速度及我国各社会学科近年来所取得的开拓性成果相比，我们都差得很远，我们一定要努力学习世界先进国家的经验，努力与民族学、人类学、语言学、历史学、考古学、地理学等社会学科相结合，用新的观点，取“渗入式”而不是已经落后的“抽调式”的方法深入到各民族人民的生活和传统音乐实际中去，通过长期的艰苦研究，分辨出各民族传统音乐中哪些是需要继承的精华，哪些是可以扬弃的糟粕，以求得对民族传统音乐全面、科学的继承。对于这种取新观念、新方法继承传统音乐的过程，我们可否称之为：“创新的继承”？

同样，现阶段中国音乐界对于“创新”也有两种不同的方法，也会得到两种不同的结果。

浮浅的、表面的也就是低层次的所谓“创新”，只停留在引进几件新奇的“时髦”乐器以求得对于观众好奇心的满足，甚至对舶来音乐不分良莠地一律进行拙劣的模仿。这种“创新”，