

● 代琇 庄辛 著

*The Biography of
Xie Jin*

谢晋传



*Dai Xie
Zhuang Xin
and*

78

/1

●代琇 庄辛 著

诗香集



孔伯宣题



封面题签 孔伯容
责任编辑 刘 凌
封面设计 陆震伟
装帧设计 蒋 克

谢晋传

代琇 庄辛 著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

上海新文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 6 字数 200 千字

1997 年 9 月第 1 版 1998 年 1 月第 2 次印刷

印数 5,001—13,000 本

ISBN 7-5617-1753-9/I·161

定价 16.80 元



[Handwritten signature]



谢晋在《鸦片战争》拍摄现场（上、下）





[Handwritten signature]



谢晋与著名演员王心刚(中)、石维坚(左)欢聚



谢晋与著名演员卢燕亲切会见



谢晋与演员、编剧和故乡友人在一起(上、中、下)



谢晋与姐姐和妹妹在一起



谢晋与《女儿红》导演、长子谢衍（右二）和港台著名演员归亚蕾、顾美华亲切交谈



《关公镇》剧照



谢晋在说戏

宇在《女儿红》上映前

酒，在中国是一种文化。黄酒，如绍兴的名字里，与
 在一起^{历史}的东西很多，烧酒、花雕、加饭、糯米酒、
 女儿红（元红）、女儿红更是很富优美^{雅俗}的习俗。古代因
 为生了男孩，都希望他长大后能中状元及第，生女儿当然
 盼望她将来能做^{女中状元}。所以每与外戚亲戚结婚，必
 要成双，你、我、为自己酿酒。我童年时代回到家里请来
 做酒师傅酿酒，全家欢喜得^像办喜事^{一样}。直到结婚温
 馨^{幸福}的日子。

女儿红^{第一部}影片《女儿红》，真正^{第一次}让我见
 到了^{一个}女儿红^的身影^{和他}对^{父母}、^{姐妹}、^{自己}的^{青春}
 与时代^{幸福}的^{回忆}和^{未来}。

很多^与我^的朋友^{朋友}，^{他们}得^得以^以电影^是是^受到^到的^{影响}。

我问^我很^很想^想，^{时代}的^{其他}的^{故事}，^{他们}是^是很^很有^有的^的。
 我^我只^只能^能说^说，^{他们}的^{生活}是^是很^很多^多的^的。

同时，五十年代^{已经}在^{电影}界^有了^了，^{他们}的^{生活}是^是很^很多^多的^的。
 女儿红^{第一部}影片《女儿红》。

宇

女儿红
 十的
 比一
 的
 宇

宇

女儿红^{第一部}影片《女儿红》。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。
 女儿红^{第一部}影片《女儿红》。

女儿红^{第一部}影片《女儿红》。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。
 女儿红^{第一部}影片《女儿红》。

女儿红^{第一部}影片《女儿红》。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。
 女儿红^{第一部}影片《女儿红》。

女儿红^{第一部}影片《女儿红》。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。
 女儿红^{第一部}影片《女儿红》。

女儿红^{第一部}影片《女儿红》。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。以上^是我^的中国^{文化}的^{历史}。
 女儿红^{第一部}影片《女儿红》。

谢晋手迹



阿四为谢晋按摩



“这种酒，在日本很吃香。”



“吃自己煨的
粥真香！”

目 录

第一章 古越之子	(5)
一、水乡谢塘镇	(5)
二、母子影迷	(10)
三、走向舞台	(13)
四、巴山凄雨	(16)
五、步入影坛	(22)
第二章 起飞的梦	(29)
一、青春的旋律	(29)
二、初履薄冰	(34)
三、“向前进！向前进！……”	(35)
第三章 祸从戏出	(45)
一、《舞台姐妹》之灾	(45)
二、大风浪中的小家庭	(50)
三、舐犊情深	(57)
第四章 炼狱中崛起	(65)
一、雾中的《天云山传奇》	(65)
二、《牧马人》的新生	(76)
三、泪洒《高山下的花环》	(83)
四、走向《芙蓉镇》	(93)

第五章 大任于斯·····	(105)
一、失落的《最后的贵族》·····	(105)
二、聆听《清凉寺钟声》·····	(113)
三、寥天一颗《启明星》·····	(125)
四、远去的《老人与狗》·····	(129)
第六章 巨片意识与历史使命·····	(137)
一、永远的“下一部”·····	(137)
二、政治题材与巨片意识·····	(140)
三、现实主义与浪漫主义·····	(149)
四、浓墨重彩唤苍生·····	(152)
五、女性美与悲剧美·····	(154)
六、独特的导演艺术·····	(169)
七、伯乐与千里马·····	(178)
第七章 影坛呼唤与观众回响·····	(193)
一、国际影坛的呼唤·····	(193)
二、登上宝岛·····	(203)
三、“恒通”沧桑·····	(210)
四、故土情深·····	(214)
五、“结束”乎?“模式”乎?·····	(225)
第八章 世纪之战·····	(243)
一、本世纪末的一笔艺术宿债·····	(243)
二、空前的历史大手笔·····	(253)
三、《鸦片战争》之战·····	(257)
四、美丽壮阔的心理仪式·····	(270)
五、虎门开机·····	(279)
六、从紫禁城到英国皇宫·····	(281)

七、舟山之行与“威利士厘号”战舰	(290)
八、中国电影的新纪元	(297)
第九章 永远奔腾的艺术激情	(305)
后 记	(307)
附 录:主要参考书目、篇目	(311)



我常常对年轻人讲我走过的各种各样的痛苦之路,胜利的欢乐有过,苦难的痛苦有过,深深的遗憾也有过,作为艺术家,这是一笔非常宝贵的财富。那种从幼儿园、小学、中学、大学,在母亲的怀抱里长大的,从来没有经受过曲折的人,是不能成为作家、艺术家的。

——谢晋

