

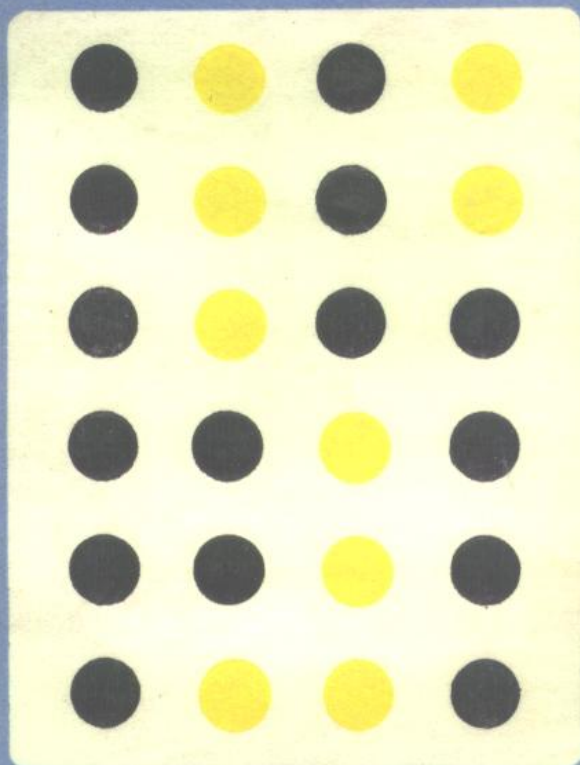
日本棋院
著

布局小百科

● 日本棋院 著

● 韩凤仑 张竹 译

布局小百科



版社

布局小百科

日本棋院 著
韩凤仑 张竹 译



中国工人出版社

布局小百科

日本棋院著 韩凤仑 张竹译

中国工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

北京昌平长城印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张：6.875 字数：167000

1993年6月第1版 1990年6月北京第1次印刷

印数：1—15610册

ISBN7-5008-0585-3/G·72 定价：2.60元

前 言

对布局不感兴趣的人，和不懂得布局之初要从角上开始、而后向边上发展的人，本书对你将有特殊的意义。

不要说职业棋手，就连具有一定棋力的人，在布局时，也都要走出一些常型来。如果说每一种型中都有明确的理论和内涵的话，那么本书只不过能谈一个梗概。不过，你可以理解到每个型的特点和内涵。以前不懂得布局的型，通过学习可以获得简而明的理解，并希望你能掌握这些布局的型。

在本书中所介绍的型中，如果你能熟练的使用若干招，那将是多么惬意的事情啊！我们还特别建议读者，对每一种布局的型，不仅要理解，而且还要掌握，并热情地希望你们能在对局中创造性地运用它。

日本棋院

目 录

第一章 二连星

- 第1型 白二连星…………… (2)
- 第2型 白占星和小目…………… (5)
- 第3型 白占向小目及其他…………… (15)

第二章 三连星

- 第1型 黑一间跳…………… (22)
- 第2型 黑夹击…………… (26)
- 第3型 黑小飞及其他…………… (32)
- 第4型 白占星·小目·其他…………… (37)

第三章 星和侧小目

- 第1型 黑缔角…………… (42)
- 第2型 黑·低中国流…………… (53)

第四章 星和对小目

- 第1型 白占星和侧小目…………… (62)
- 第2型 小林流…………… (70)

第五章 中国流

- 第1型 向星位挂…………… (78)
- 第2型 向小目开拆…………… (84)
- 第3型 挂和攻防…………… (88)

第六章 错小目

- 第1型 白一间高挂…………… (98)
- 第2型 白小飞挂及其他…………… (105)

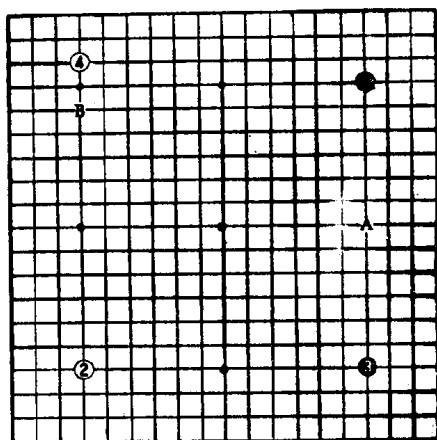
第七章 秀策流

- 第1型 尖…………… (112)

第2型 现代型·····	(120)
第八章 向小目	
第1型 白一间高挂·····	(128)
第2型 白小飞挂及其他·····	(139)
第九章 对角型	
第1型 对角星位·····	(144)
第2型 对角小目及其他·····	(153)
第十章 挑战小目	
第1型 相互挂角·····	(160)
第2型 白夹及其他·····	(173)
第十一章 “三、三”位	
第1型 黑“三、三”·····	(180)
第2型 白“三、三”·····	(187)
第十二章 高目·目外	
第1型 高目·····	(194)
第2型 目外·····	(200)
第十三章 特殊的布局	

第一章 二 连 星

黑1、3是二连星布局。以一手占星位守角，则重点在于势力，所以二连星布局是尽早构成势力的布局。



基 本 图

二连星之后的下法，将根据白的应手而变化。从整体布局角度来看，下一手的目标是占黑A位，构成“三连星”。

可是，白如果占2、4位，则黑应该首先在B位挂角。这是普通走法。

对于“二连星”，从白棋的作战来看，大致有两种方法。

其一：和黑对抗，重点放在夺取实利；

其二：尽量分散黑势力的作战。

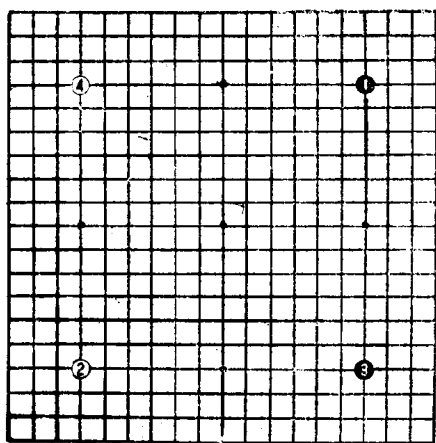


图 1

第 1 型：白二连星

图 1：白以同形相对抗

对于黑的“二连星”，白棋也走 2、4 位，以“二连星”相对抗。

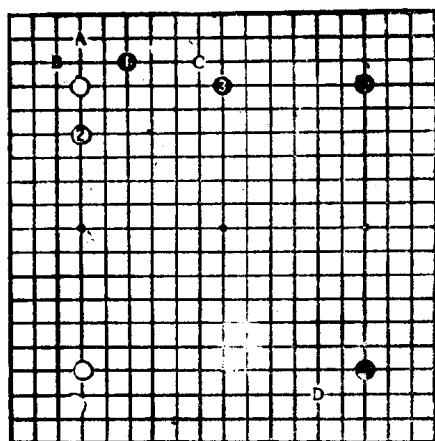


图 2

图 2：黑在上边展开

黑如果不走成“三连星”，可以走黑 1 位挂角。

当白 2 单关守角时，黑 3 开拆占大场，或走成黑 A、白 B、黑 C。

继之，白也在 D 位挂角。这是普通下法。

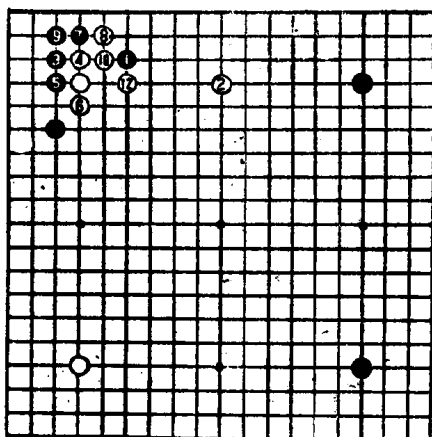


图 3

图 3：似乎是
从容的布局

对黑 1，白 2
夹是讨厌黑在上边
构成模样的下法。

黑 3 点“三、
三”，是常识。以下
至白 12，是实利对
厚味，局面两分。

白 12 这一手，
并非绝对。

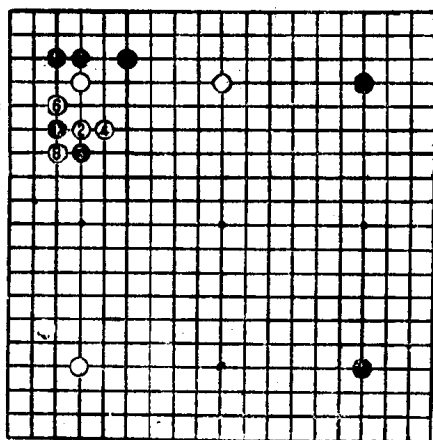


图 4

图 4：黑实利
对白厚味

把前图黑 3 点
“三、三”的手段，
走在本图 1 位“双
飞燕”攻角。此法
用者较多。

至白 8 是最富
有代表性的定式。
黑获实利，白获
厚味。

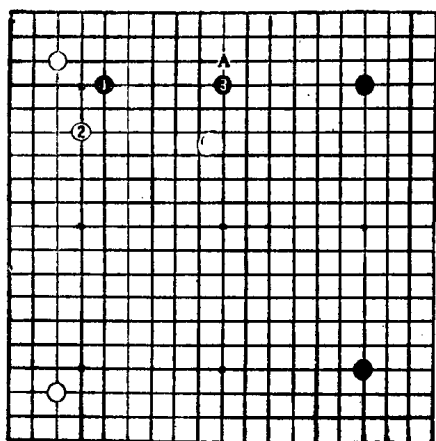


图 5

图5：对“三、三”，黑大飞挂角。两个白子分别占左边两个角的“三、三”。对此，黑挂角的位置，可走在1位进行大飞挂。

当白2飞应时，黑3可占大场，或者走在A位，于星下展开，都是普通手法。

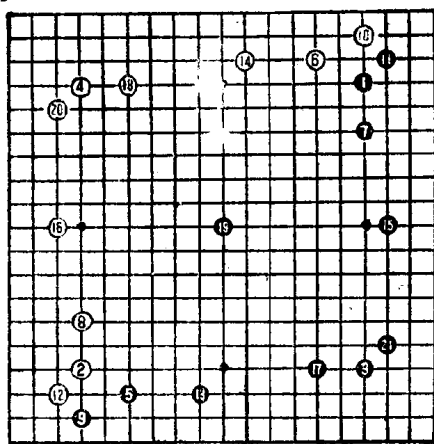


图 6

图6：高川秀格执黑对桥本宇太郎

这是实战例，是模仿棋。不过，根据黑的下法，可以参考其大场的次序。

黑19占天元，结束了模仿棋。

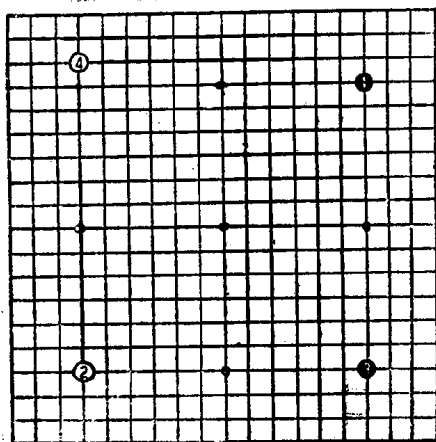


图 1

第 2 型：白占星和小目

图 1：变化

白 2、4 分别占左下星位和左上小目。

以后的变化一般说来有些复杂。

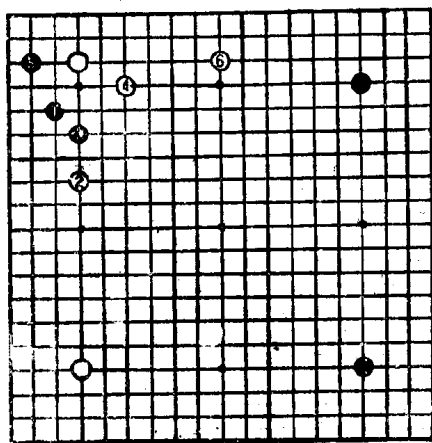


图 2

图 2：等候挂角

这个星和小目的位置，是诱使黑向小目挂角，而后对黑进行夹击，从而获得作战主动权的战法。

黑 1 以下至白 6，是其代表例。

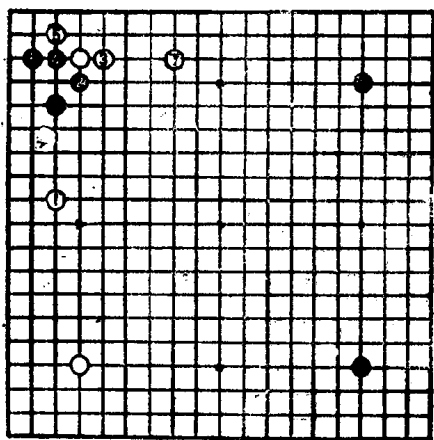


图 3

图 3：夹兼拆

白 1 三间夹是常用手段，从幅度来看具有开拆的意味，十分强硬。

黑 2 以下至白 7，是尽早获得安定的定式。

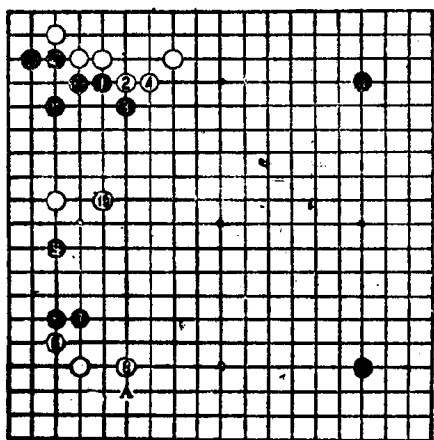


图 4

图 4：相关联

的构想

继前图。黑 1、3 获先手便宜后，于 5 位挂，是相关联的走法，是尽早进行战斗的姿态。

把黑 1 走在 A 位挂，也可以。

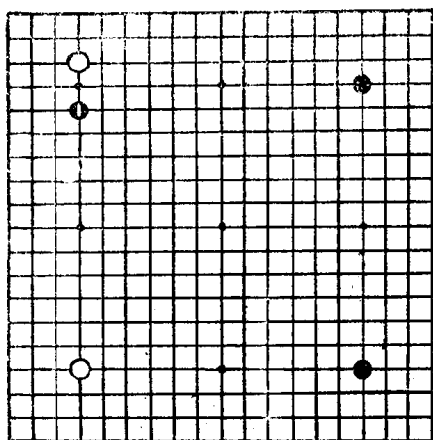


图 5

图 5：讨厌夹的挂法

黑 1 一间挂。这是缓和白进行夹击的走法。此法和小飞挂相比，显得轻灵，也可从容地向中央挺进。

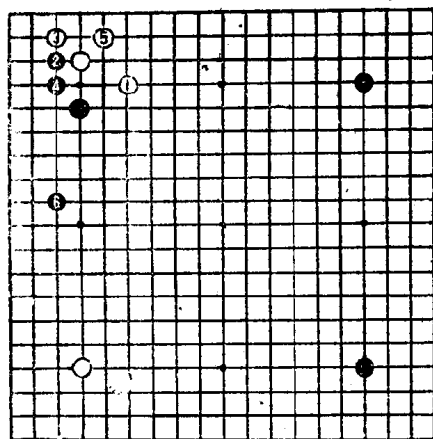


图 6

图 6：稳妥的下法

白 1 小飞应，是稳妥的构思。

此手段意在限制黑“二连星”的发展。可以说是取得全局性平衡的手段。

至黑 6，是双方稳妥的进行。

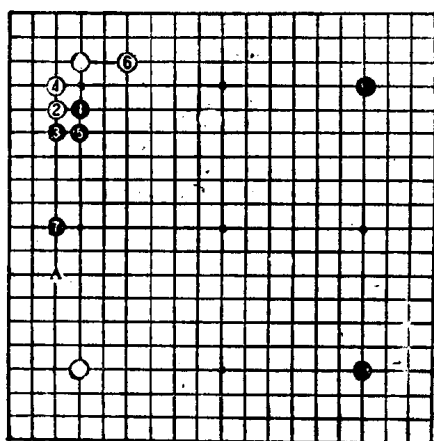


图 7

图 7：白的重点是实利

对黑 1 挂，白 2 下托，重点在于获得角上的实地。

至黑 7，只不过是基本定式。

以后，白立即走 A 位是好点。

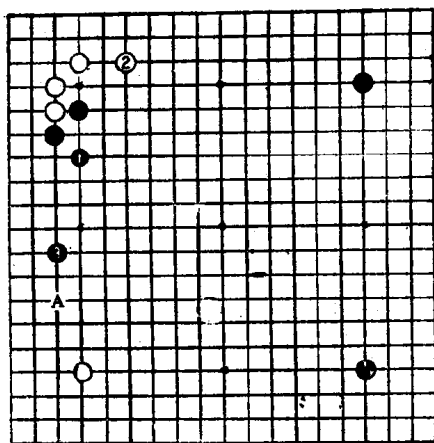


图 8

图 8：开拆之差

白托退之后，黑走 1 位虎，也是定式。

至黑 3 开拆，和前图相比，黑开拆宽一路。

继之，白于 A 位拦，仍是好点。

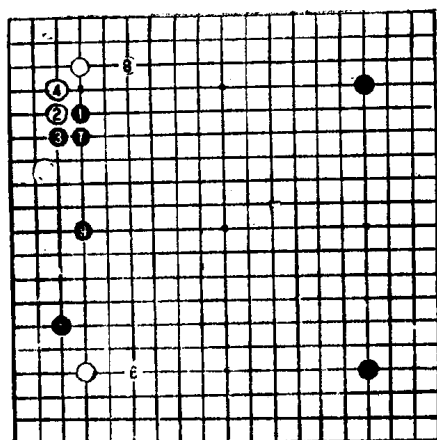


图 9

图 9：黑结构相当大

从黑 1 以下至白 4 时，黑先走 5 位挂角，以下至黑 9，是在左边充分发挥作用的走法。

因此，白要进行反击，此时可以考虑，把白 6 跳，走在 9 位一带夹击。

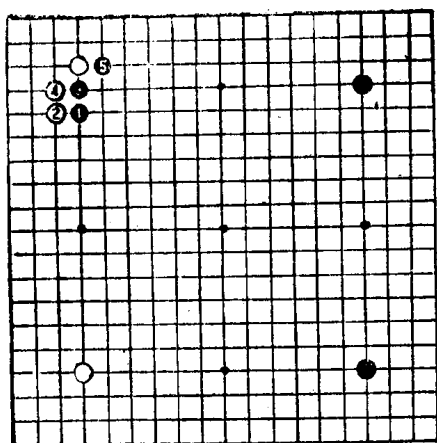


图 10

图 10：雪崩型

对白 2 托，黑走 3、5 位是“雪崩型”的下法。

正因为黑棋是“二连星”，通过“雪崩型”定式把势力向右边扩展，十分有力。

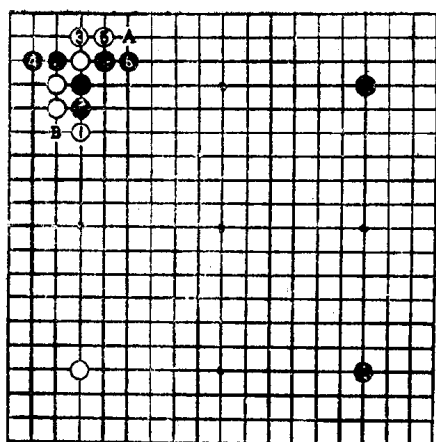


图 11

图11：白1，

不适当

我们稍微谈一下小“雪崩型”的下法。

继前图。白于1位扳，不适当。此时可被黑2断、4立后，于6位长。

由于征子于白不利，白即使在A位爬，也可被黑走B位断。

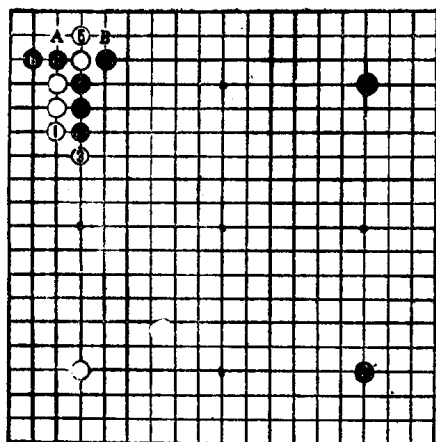


图 12

图12：大雪崩

型

所以，白应在1位再长一步。

当黑2压时，白3扳，这是“大雪崩”定式。当黑于6位立时，白是占A位内拐，还是占B位外拐，结果很不相同。

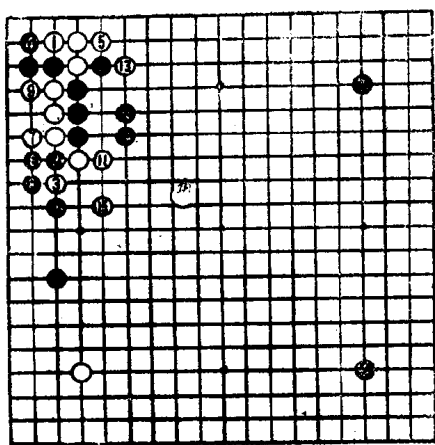


图 13

**图13：白选择
实利**

白1内拐。这是吃住角上的黑棋的下法。

以下是定式。白获实利。黑在中央获得攻势，双方告一段落。

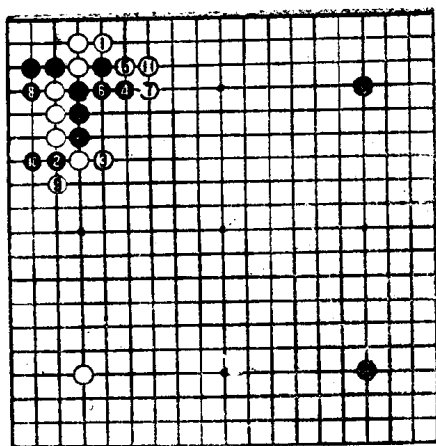


图 14

**图14：白获得
外势**

白1外拐。这次是让黑获得实利，白获外势的下法。

如果想限制黑“二连星”的势力时，白1外拐，非常适当。