

笑话里外观



余德泉 · 四川人民出版社
XIAOHUA LIWAI GUAN

笑话里外观

周秉鈞题

· 余德泉 著 ·

四川人民出版社

1139509

目 录

1	笑话的质与域
2	笑与笑话
9	笑话的定义
13	笑话的结构
23	笑话的情节
33	笑话与寓言
41	笑话与幽默
50	笑话与相声
60	笑话的分类
66	民间笑话
71	文人笑话
75	优伶笑话
83	嘲讽笑话
85	幽默笑话
86	诙谐笑话
88	外国笑话

98	政治笑话
110	一字笑话
115	即景笑话
121	其他笑话
	笑话的源泉、借鉴与美学作用
125	冯氏两序的世界观
130	笑话的源泉
139	笑话的借鉴
152	笑话的美学作用
162	笑话中的人物
164	普通笑话人物
166	传统笑话人物
168	晏 婴
171	宋 人
175	优 孟
178	优 旃
179	东 方 朔
183	石 动 箫

186	侯 白
189	艾 子
191	党 进
195	迂 公
195	徐 文 长
199	少数民族笑话人物
202	阿古登巴
205	巴拉根仓
209	国际笑话人物
209	阿 凡 提
220	笑话集述要
235	笑 林
238	启 颜 录
241	艾子杂说
244	拊 掌 录
247	雅 谑
250	笑 林
253	迂仙别记
257	雪涛谐史

261	笑 赞
265	笑府与广笑府
269	古今谭概
274	笑 倒
278	笑 得 好
282	笑 笑 录
284	笑林广记
288	新笑林广记与新笑史
294	新笑林与笑话三千篇
299	阿凡提的故事
304	笑话的艺术手法
313	夸 张 法
319	替 代 法
326	对 偶 法
334	袭 改 法
341	飞 白 法
350	露 底 法
357	层 进 法
366	学 样 法

376	矛盾法
380	诗消法
389	缺如法
397	双关法
404	影射法
412	谐音法
420	引申法
428	拼凑法
436	析字法
443	误会法
451	异辙法
457	割裂法
464	曲解法
473	诡辩法
480	诠释法
488	补述法
496	数算法
504	婉言法
511	一贯法

519	断句法
524	譬喻法
532	引用法
540	他法择举(上)
540	偶合法
542	取浑法
544	衬托法
547	圈套法
548	对比法
549	戏剧法
551	他法择举(下)
551	取近法
552	比拟法
554	重复法
555	移用法
556	反语法
557	谜语法
560	后记

笑话的质与域

任何事物都有一定的本质和范围，任何概念都有一定的内涵和外延，笑话也不例外。

笑话的本质和范围、内涵和外延，就是笑话的质与域。

笑话的质与域，是笑话所以为笑话的根本所在，是笑话与其他事物或者说概念相区别的地方，也是笑话研究的发韧点。把笑话的质与域弄清了，笑话的其他问题就容易明白了。

笑话同笑是密切相关的。下面就从这个问题开始谈起。

笑与笑话

笑，通常指“因感喜悦而开颜”。《论语·宪问》：“乐然后笑。”但这些都是就一般的笑而言的。事实上，因笑的方式、程度与所带感情色彩的不同，笑有许多分别。

古谓笑曰笑，曰哂（shěn），曰嗤，曰噱（jué或xué）；谓大笑曰绝倒，曰捧腹，众笑曰哄堂，小笑曰莞尔，开口笑曰解颐，掩口笑曰胡卢。而今则有微笑、大笑、狂笑、哄笑、讥笑、嘲笑、耻笑、嗤笑、冷笑、苦笑、傻笑、讪笑、谄笑、奸笑、狞笑、皮笑肉不笑等名目。

法国有个学者叫柏格森，是以研究“笑”出名的。他写了一本叫做《笑》的书，汇集了他1899年2~3月间在《巴黎评论》上发表的三篇关于“笑”的论文。此书在法国流行颇广，到1924年就出了23版，而且俄、德、英、波兰、瑞士、匈牙利、日本都有译本。1923年，张闻天将其译为中文，由商务印书馆印行，介绍给我国读者，书名曰《笑的研究》。1980年，中国戏剧出版社又据原本重译重印，仍名之曰《笑》。在海峽文艺出版社编辑出版的杂志《笑》1985年第

11期上，高义龙曾撰写了《滑稽的制造法》一文，对此书作了简要的介绍。

柏格森认为，“笑”的本质特征，是“镶嵌在活的东西上面的机械的东西”，是一种“‘机械的自动性’与‘心不在焉’”。而且“滑稽人物的滑稽程度，往往等于他的不自知的程度。因为凡是滑稽的人，总是无意识的。世界上的人都看见他，他也看见世界上的人，但他不看见自己”。比如在合唱中落后的演唱者，黑发群中的一个光头，衣服扣错了扣子，在悼词中说“死者德高望重，身体肥硕”，演说家在最紧要的关头突然牙痛发作，在路上走着不时去提一下自己可能脱落的裤子，等等，这些都是在不知不觉中进行的，在人们的面前就显得很滑稽，而给人以笑意。但是，如果这些都是有意识地进行的，“机械的自动性”没有了，滑稽和笑意也就随之消失。比如在二重唱中，规定某一个人在某一阶段上必须比整体慢一个或者两个节拍；演说家事先对听众说他有牙痛病，在演说中可能会突然发作，这样，在发生这些事情的时候，人们就会认为合乎自然，而不觉得有什么奇怪了。

柏格森认为，有三种情况常常可以使笑意发生。一是重复。比如两个久别的朋友偶然碰到，并不可笑；如果同一天接连碰到若干次，笑就会出现

了。二是逆戾亦即颠倒。囚犯教训长官；一个想害他人的人，结果害了自己，即属此类。三是互相干涉。比如某种情景同时属于两组绝不相干的事情，并且能够用两种完全不同的意义去解释，这种情景就具有互相干涉的性质。把举行婚礼的人放在完全不相干的场所，也会导致这种结果。

柏格森还认为，滑稽并不总是缺点的标志，对于具有滑稽性格的人，我们既可以笑他的缺点，也可以笑他的优点。用我们今天惯用的话来说，就是正面人物的优秀品质也可以产生喜剧效果。因为“‘心不在焉’可以产生滑稽，用心到痴醉的程度，也可以导致滑稽”。具体地说，执著于自己的想法，以致“像着魔似的”，就会造成常识的倒置、逻辑的荒谬。牛顿忘了吃饭，等肚子饿了下楼来，见朋友吃过的鸡骨头还在桌上，以为自己已经吃过了，马上又回到工作室去；陈景润走路看书入了迷，头碰了电线杆连忙道歉说“对不起”。这类例子在学术界是屡见不鲜的。这使人联想到“可笑”一词。对这个词的解释，一般都是贬义的。既然“正面人物的优秀品质也可以产生喜剧效果”，那么，这个词因对象的不同，就不能任何时候都从反面去理解了。

笑有种种用处。俗话说：“笑一笑，十年

少。”这是说笑可以舒坦精神，去除积郁，增进健康。“但是艺术中的笑的目的，是要使人摆脱个人缺陷和社会弊端，使人摆脱庸俗行为和低级趣味。”

（《简明美学辞典》）对当众发谬论者，报之以哄笑；对无端自傲者，报之以讥笑；对不自量力者，报之以嘲笑；对低能拙劣者，报之以耻笑；对不屑与顾者，报之以嗤笑；对所轻蔑者的挑战与失败，报之以冷笑，这又表示笑可以用作批评乃至斗争的武器。这些笑，常常可以使被笑者脸红，心跳，惭愧，或者发抖。《汉书·孝武李夫人传》说：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”这后两句有人改作“一笑倾人城，再笑倾人国”。全国解放前夕，革命烈士陈然在中美合作所渣滓洞内写过一首诗，名为《我的“自白书”》，最后一节有这么两句：“对着死亡我放声大笑，魔鬼的宫殿在笑声中动摇。”这些都是笑的力量。笑还是一切喜剧艺术的灵魂。如果一出喜剧，一则笑话，或者一段相声，没有任何笑意，那它就会暗淡无光，失去魅力。这正是“笑的大师”卓别麟所以成为卓别麟的道理。柏格森说：“只管机械地走自己的路，不去与社会上其他的人接触以不扰乱自己灵魂的人，是滑稽的。去警戒他的‘心不在焉’与打破他的迷梦，是笑的任务。”是的，有时候，只

要那么一笑，糊涂的人也就醒悟了。这使笑又多了一重作用。1924年我国曾出过一本叫《笑道归元》的书。此书是想通过讲笑与道之间的关系来宣传佛法与修养。序言中说：“说到笑字，不知者以为今情，其知者以为古义。实则古义今情，两无差别。”又说：“元一笑而开道，道一笑而开天地，天地一笑而生日月，日月一笑而成四时，四时一笑而生鬼神，鬼神一笑而生人物，人物一笑而成世界，世界一笑而成大同，大同一笑而归极乐，极乐一笑而归大化，大化一笑而归一元，都从笑来，都从笑归。”古义今情，其说甚是。把笑的作用夸张到无限，虽属无稽，但也告诉我们，在世界上，尤其在人类的生活中，笑是不能没有的。一个国家或者民族，如果没有笑，就只剩下沉默。鲁迅在《纪念刘和珍君》一文中说：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”舍此无它！一个人如果没有笑，就只剩下抑郁。抑郁一久，轻则病，重则死。可见不可等闲视之。笑既然这么重要，难怪人们在平时总是那么喜欢它，学者们也要专门研究它了。

由于事物的畸形、人体的生理缺陷如驼背、口吃、瘸子之类，同正常情形相比，都含有某种滑稽，这使笑又同人的情操相联系。《幼学故事琼

林》上有“笑人齿缺曰狗窦（洞）大开”这样的话，用今天的道德标准来衡量，这种笑就是庸俗的、不健康不高尚的。一个人要有高尚的情操，这种把自己的快乐建立在别人的缺陷与痛苦基础上的笑，就应当唾弃。

笑话没有笑不行，只有笑而没有话也不行。就是说，不管多么可笑的事情，如果不用语言加以讲述，其本身还是不能算作笑话的。这是因为笑话离不开语言，笑话的艺术是语言的艺术。一般的滑稽表演其所以不能归入笑话的范畴，就在于它缺少语言这个因素，至少语言的因素不突出。

笑话中的笑是怎样产生的呢？按达之在《论笑话艺术》一文中所说的，就是：“本质与现象极度不相适应，事情的开头与结尾极度不相调和，对立的事件，对立的性格等等。就在这些矛盾因素的运用中，既发生了笑，又深刻地揭露了事物的本质。”

或人从之求丐者，不得已而入内取钱十。

自堂而出，随步辄减。比之于外，才余半在。

闭目以授乞者，寻复嘱云：“我倾家贍君，慎勿他说，复相效而来。”

达之举了《笑林》这个例子后评论说：“写一个吝啬者，偏偏写他去资助别人。资助别人是一个慷慨

的行为。因此这便是从慷慨的行为中来表现吝啬的特性，以不吝来表现吝。这是困难的，但又是特别巧妙的。”这便是一个典型。

莫里哀在《伪君子》序中说：“一本正经的教训，即使最尖锐，往往不及讽刺有力量；规劝大多数人，没有比描画他们的过失更见效的了。恶习变成人们的笑柄，对恶习就是重大的致命打击。”笑话，正是把人们的恶习变成笑柄而加以讽刺的。依靠这种讽刺，它也“将那些无价值的撕破给人看”（鲁迅语）。作为喜剧艺术的一个门类，它的主要功利及其长盛不衰的原因，就在这里。

说长盛不衰，是说从先秦到现在，笑话的发展始终持续着，不曾间断过，并不是说其发展的程度和内容千百年来没有任何变化。不过，要说程度的变化，虽然一个时期所出笑话专集的多少是一个标志，但也不能看得过于绝对。因为笑话随处可说，而出书则有较多的条件限制。

笑话，过去叫“谐语”或者“谐辞”。《文心雕龙》有《论谐隐》一篇，这“谐”就是指谐语或者谐辞，也就是指的笑话。刘勰认为，笑话最初“意在微讽，有足观者”，但由于“本体不雅，其流易弊”。刘勰说笑话“本体不雅”，即先天不足，有些不妥；但他指出“其流易弊”的问题，却

值得重视，因为即如邯郸淳的《笑林》中，就已出现了某些“无益时用”的东西。

至此，我们对笑话还只有一个大体的认识。对其本质和范围，或者说内涵和外延等等，还没有深刻的了解。为了能在这些方面了解得更深刻一些，还有必要就其定义、结构、情节等等，作较为深入的探讨。

笑话的定义

我国古代辞书中，并没有“笑话”这一词条，因而也没有谁给笑话下过定义。

在我国，首先把笑话作为词条列入的，就见到的资料，是1937年初版的《国语辞典》。这部辞书在“笑话”条下做了如下解释：

①能引人发笑的言语。②轻视人之意。

由于“轻视人之意”即今之“笑话他人”，指的是“笑话”一词的动词的用法，可不去管它；这里所谓“笑话”，实际上就是指“能引人发笑之语言”。这是一个定义，但只是一个狭义的定义。

1965年夏天，《现代汉语词典》和新《辞海》几乎同时出版。在这两部辞书中，都收了“笑