

通用古典文學手冊

沈從文題詞



主編 王守勤

主編

對外貿易教育出版社

65851

I2-62
1



200082668

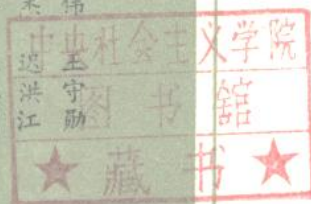
通用古典文學手冊

沈從毅題



主編 辛廣偉
編者 劉永水

郭榮輝 張志國



對外貿易教育出版社

责任编辑：廖 廉 徐 升

封面设计：关延祿

通用古典文学手册

辛广伟 王守勋 主编

对外贸易教育出版社出版

沈阳市第一印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行·各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32 ·印张 12 ·插页 2 ·字数 260千字

1987年3月第1版·1987年3月第1次印刷

印数1-30,000册·定价2.40元

统一书号：9321·17

序

孟庆文

0782/10

随着九州的昌盛，炎黄子孙对我们民族文化的重视已经达到了一个空前的高度。

古典文学，作为民族文化的重要组成部分，更受到了人们的喜爱。尤其是青年，对古典文学表现出了特殊的兴趣。这是一件令人高兴的事情。作为一名长期从事古典文学工作的研究者，我更感到兴奋不已。

在此，我愿向广大古典文学爱好者介绍一本实用价值很大、可读率极高的新书——《通用古典文学手册》。

这是一本面貌可观、独具特色的工具书。其最显著的特点是选编角度全新。把名词术语、诗词名句、文学之最、文海拾萃及（双、叁音节）词语典故这些学习古典文学最主要、最先要掌握的知识集于一书，编写不受以往工具书格式的局限，大胆取舍，意在为读者带来最大方便。这是其它有关书籍所力所不及的，实为此书首创。

此书的另一个显著特点是：各部分中条目的选择，也以实用为第一目的。

此书所选条目，基本上以大学本科生所应掌握的范围为标准。词语典故部分，专收双、叁音节条目，就是为补一般工具书（除《中文大学字典》、《辞海》、《辞源》外）之短。此中既收了“结草”、“白眼”、“东道主”这类典

故，又收了“点卯”、“别号”、“下里”这类古典文学中的常见词语。舍弃独僻，又力求全备。我感到，这是一个很重要的创举。

“文学之最”部分所收条目，不仅数量居国内有关书籍之首，而且涉及面广，又都做了简介、论述，许多条目还附有原文。这更是难得的。

精当的选材，自然会带来极大的实用价值。

此书还有一个突出的特色，那就是对许多条目的解释说明，跳出了以往的“规范”。解说文字既简明精当，又有较浓的文学色彩。“红杏枝头春意闹”一条，不仅说明了它在原词中的含意、作用，还着重分析指出了为何“着一‘闹’字，而意境全出”。这既避免了枯燥无味，又深入浅出，令人耳目一新。

有趣的是，书中还简单介绍了几种古代的启蒙读物，如《三字经》、《名贤集》、《神童诗》等，并附了原文。编者之意，显然是为了使读者更全面地了解我们民族的文化。

此书还有一些特点，但我觉得上述三点最重要，它代表了该书的风格。这也是我愿意把它推荐给读者的关键所在。

我为《通用古典文学手册》的问世感到由衷的欣慰。

本书的编者，都酷爱古典文学，他们通过自身的学习，体验到了掌握古典文学的艰辛和最先需要。他们回过头来，在浩瀚的古典文学知识海洋里，象沙里淘金一样，搜集、筛选并从方便第一、实用第一的目的出发，从全新的角度把这些古典文学中的精华汇集成册，以便使读者学习时少走弯路。

正因如此，这本书具备了很大的实用价值和很高的可读率。

我相信，这本书将给大专院校、高中、初中的学生、中学教师及其他古典文学爱好者带来极大的方便，也衷心祝愿它成为所有古典文学爱好者的良师益友。

一九八六年十二月于辽宁大学

文学之最

诗、文

最早的春联·····	(1)
最长的对联·····	(1)
最早的弃妇诗·····	(4)
最长的抒情诗·····	(5)
最早最长的叙事诗·····	(5)
最早成形的七言诗·····	(6)
最早的完整七言诗·····	(7)
最早的文人五言诗·····	(7)
最早的完整写景诗·····	(8)
最大的诗歌集·····	(8)
最早的诗歌总集·····	(8)
最早的唐诗选本·····	(9)
最早以作家个人选编成书的诗集·····	(9)
最早的诗文选集·····	(9)
最早的散文总集·····	(10)
最早的唐代文选本·····	(10)
最早的语录体论著·····	(10)

词、赋

最早的文人词作·····	(11)
最早的词总集·····	(12)
最早成形的汉赋·····	(12)

戏 曲

最古的剧本	(12)
最早的戏曲剧目	(13)
最早的南戏剧本	(13)
最早的一部批判现实主义剧目	(13)
最早以多折杂剧连演一个故事的剧本	(13)
最古的元杂剧刻本	(14)
最丰富的明汇刻传奇总集	(14)

小说、史书

最长的小 说	(14)
最早的笑话专 书	(15)
最早的推理 小说	(15)
最早的长篇章回历史 小说	(15)
最早以农民起义为题材的长篇章回 小说	(15)
最早的文人独创的以家庭生活为题材的长篇 小说	(16)
最早的小说集	(16)
最早的小说 丛书	(16)
最早的笔记小 说集	(17)
最早的第一部神话小说 集	(17)
最早的编年体史 书	(17)
最早的传记体 史书	(18)
最早的断代体史 书	(18)

文学理论

最早的文艺批评 文章	(19)
最早给屈原的作品以很高评价 的书	(19)

最早的一篇较正确地评价屈原的文章·····	(19)
最早的系统的文学理论 作品·····	(20)
最早的《诗经》完整注释本·····	(20)
最早的《楚辞》完整注释本·····	(20)
最早的诗话·····	(20)
最早的诗歌评论著作·····	(21)
最早的文艺理论著作·····	(21)
最早的系统全面的戏曲理论著作·····	(21)
最早的曲韵和曲论 专著·····	(22)
最早的一部关于南北曲作曲的 著作·····	(22)

工 具 书

最早的“石经”·····	(23)
最大规模的“石经”·····	(23)
最早的字典·····	(23)
收字最多的字典·····	(24)
最早专门研究虚字的书·····	(24)
最早考释甲骨文的专著·····	(24)
最早的词典·····	(25)
最早的方言词典·····	(25)
最早的韵书·····	(25)
最早最完备的韵书·····	(25)
最早的一部文法修辞书·····	(26)
最早的丛书·····	(26)
最大的丛书·····	(26)
最早的类书·····	(27)
最早的官修类书·····	(27)
最广博最丰富的类书·····	(27)

最早最大的百科全书	(28)
最早的一部图书分类总目录	(28)
最早的一部传奇作家的传略和著述目录	(29)

作 家

最早以赋名篇的作家	(29)
最早开田园诗一派的作家	(29)
最早开山水诗一派的作家	(30)
最早的专力写词的作家	(30)
最早开豪放词派的作家	(31)
最伟大的古代戏剧家	(31)

名 词 术 语

一 画

一祖三宗	(32)
一笠庵四种曲	(32)

二 画

八病	(33)
八股文	(34)
入话	(34)
二晏	(34)
儿社	(35)
七体	(35)
七律	(36)
七绝	(36)
七言诗	(36)

七绝圣手	(36)
------------	------

三 画

上官体	(37)
大晟词	(37)
大小阮	(37)
大历十才子	(38)
小品	(38)
小令	(39)
小杜	(39)
小汉卿	(40)
三袁	(40)
三苏	(40)
三曹	(41)
三绝	(41)
三百篇	(42)
三家诗	(42)
三影郎中	(42)
三言二拍	(43)
三张二陆两潘一左	(44)
山水诗	(44)

四 画

风骚	(45)
风骨	(46)
风雅颂	(46)
长调	(46)
长庆体	(47)
元白	(47)

元杂剧	(47)
元和体	(48)
元曲四大家	(48)
毛诗	(49)
中调	(49)
王孟	(49)
六言诗	(50)
无题诗	(50)
太康体	(50)
公安派	(50)
文章四友	(51)
尤杨范陆	(51)
五言长城	(51)
五律	(52)
五绝	(52)
五言诗	(52)

五 画

古文	(52)
古体诗	(53)
古今七律第一	(53)
古乐府	(53)
乐府	(54)
汉赋	(54)
汉乐府	(54)
札子	(55)
札记	(55)
史汉	(55)
四家诗	(56)

四言诗	(56)
四大传奇	(57)
玄言诗	(57)
边塞诗	(58)
田园诗	(58)
正始体	(59)
台阁体	(59)
皮陆	(59)
白衣卿相	(60)
永嘉四灵	(60)
永明体	(61)
令、引、近、慢	(61)

六 画

竹溪六逸	(62)
竹林七贤	(62)
后七子	(62)
曲祖	(63)
过片	(63)
红学	(63)
百家争鸣	(63)
吕览	(64)
回文诗	(64)
传奇	(65)
江湖派	(65)
江西诗派	(66)
齐梁体	(66)
同光体	(66)
杂言诗	(67)

杂体诗·····	(67)
西崑体·····	(67)
西崑派·····	(67)
西冷十子·····	(68)
肌理说·····	(68)
扬州八怪·····	(68)

七 画

词·····	(69)
词话·····	(70)
词牌·····	(70)
词谱·····	(71)
词韵·····	(71)
序、跋·····	(71)
沈宋·····	(72)
李杜·····	(72)
两司马·····	(72)
近体诗·····	(73)
吴江派·····	(73)
苏梅·····	(74)
苏黄·····	(74)
苏辛·····	(75)
苏门四学士·····	(75)
苏门六君子·····	(76)
志怪小说·····	(76)
张王乐府·····	(77)
初唐四杰·····	(77)
吴中四士·····	(77)
花间词人·····	(78)

八 画

屈宋	(78)
周姜	(79)
拗体	(79)
话本	(80)
变文	(80)
押韵	(81)
诗仙	(81)
诗圣	(81)
诗豪	(82)
诗佛	(82)
诗话	(83)
诗革新运动	(83)
试帖诗	(84)
诚斋体	(84)
性灵说	(84)
苦吟诗人	(85)
建安七子	(85)
建安风骨	(86)
拥双艳三种曲	(86)

九 画

姜张	(87)
宫体	(87)
宫词	(87)
骈文	(87)
律诗	(88)
律赋	(88)

绝句	(88)
俚曲	(89)
语录	(89)
说话人	(89)
前七子	(89)
南戏	(90)
南戏之祖	(90)
南曲之宗	(91)
南唐词人	(91)
秋思之祖	(91)
春秋笔法	(92)
复社	(92)
神话	(93)
神智体	(93)
神韵说	(94)
临川四梦	(94)
軼事小说	(94)

十 画

班马	(95)
高岑	(95)
陶谢	(96)
陶体	(96)
笔记	(96)
倚声	(97)
换头	(97)
徐庾体	(97)
座右铭	(98)
格律诗	(98)

格调说	(98)
诸宫调	(99)
诸子散文	(99)
桐城派	(99)
唐宋派	(100)
唐宋八大家	(100)

十 一 画

排律	(101)
弹词	(101)
鼓词	(102)
银字儿	(102)
婉约派	(102)
竟陵派	(103)
竟陵八友	(103)
章回小说	(103)

十 二 画

韩柳	(104)
韩孟	(104)
韩门弟子	(105)
湖上笠翁	(105)
温李	(105)
程朱学派	(106)
游仙诗	(106)
敦煌词	(107)
骚体	(107)
散曲	(107)
散套	(108)