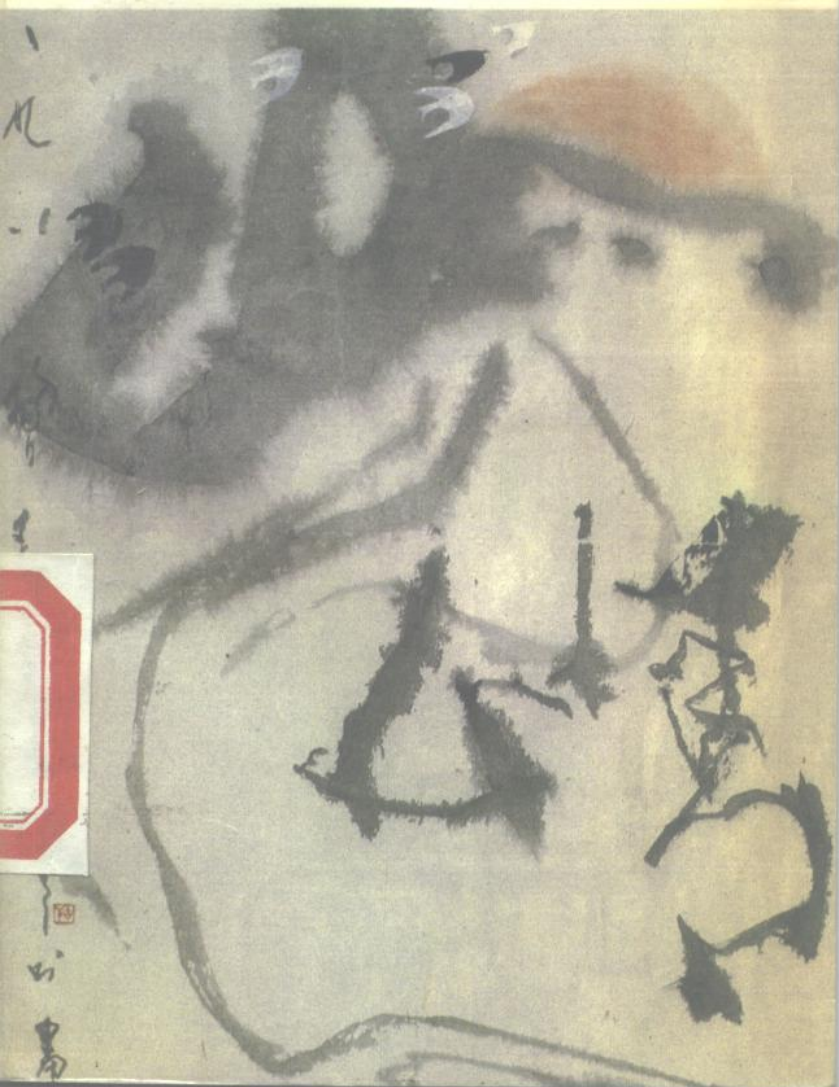


古诗类选

纪游诗

南山选注



责任编辑：宋 红
封面设计：古 干

纪 游 诗

Ji You Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 105,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 6 $\frac{1}{8}$ 插页 2

1989年4月北京第1版 1989年4月北京第1次印刷

印数 00,001—11,920

ISBN 7-02-000363-X/I·364 定价 2.10 元

出版说明

生活是一支歌，五音杂错；生活是一丛花，五彩缤纷。古人云：“人禀七情，应物斯感。”人际感情和物我关系是生活的基调，由此生发出不同的乐音和色彩。古往今来，人们生活中常有思亲、恋爱、交谊的情感，也有登览、宴游、赏花等乐趣，还有怀古、从戎、欢度佳节和品赏艺术的感受。这林林总总的生活体验，形诸语言，便是诗歌。

我国古典诗歌反映了诗人对于生活的种种情感、乐趣和感受，表现了种种人生体验。“时运交移，质文代变”，古今情理，都随着时代的变迁而改易。然而，在生活的长河里，前波总是在后波的推动下翻卷回澜。反映古人生活体验的诗歌，在今人的生活中，常常引起反思和共鸣。不同的生活体验，对于不同类别的古典诗歌，会产生不同的兴趣和反响。为了满足读者的不同需要，我们把自先秦至清代的古典诗歌，按所反映的不同生活内容加以遴选，编成一套通俗性的丛书，就是“古诗类选”。

“古诗类选”分为怀亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、咏物、咏史、从军、节令、品艺十类，每类为一册，每册都精选名篇佳什百篇上下，并按各类的特色作简明扼要的注释。意在让读者丰富知识，引发兴趣，陶冶性情。希望这套丛书能成为读者的益友，受到读者的欢迎。编辑这种知识性、实用性、通俗性相结合的读物，我们还缺乏经验，不当或失误在所难免，恳请广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九八八年

前 言

“纪游诗”一词，不闻于古人，不见于古籍。古人关于诗的分类，似未曾设有此目；诗分“纪游”之类，当是今人之所标举。“纪游诗”者，顾名思义，是纪录旅游所见所感之诗。所见无非山川风物，所感无非人情世事。然则，以诗之内容而言，则无所不包，征行羁旅，登山览胜，出仕游宦，隐遁求仙，吊古伤时，均可囊括其中。其所包容之宽泛，几近于无涯无涘。然而，任何概念的内涵，都要以一定的社会习俗和社会心理作为依据。随着开放政策的实施和旅游事业的发展，诗之分类出现“纪游诗”之目，自是不足为奇。根据这一社会风尚，人们所理解的纪游诗，当然也多指旅游登览之作。

古人旅游登览之作不乏好诗，所以然者，识者以为得力于江山之助。

山思江情不负伊，雨姿晴态总成奇。

闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。

这是南宋诗人杨万里《下横山滩头望金华山》四首的第二首。诗的意思是说，为诗之道，要在征行登览，留连光景，自有“山思江情”、“雨姿晴态”化为奇句妙诗；不能像陈师道那样“闭门觅句”〔1〕。二十年后，陆游也写了一首《题庐陵萧彦毓秀才诗卷后》：

法不孤生自古同，痴人乃欲镂虚空。

君诗妙处吾能识，正在山程水驿中。

这诗和杨万里对于为诗之道的体验是相通的。征行于山水旅途之中，往往能写出好诗，正如陆游说的，大抵业于诗者，“在道途则愈工，虽前辈负大名者，往往如此。愿舟楫鞍马间，加意勿辍。他日绝尘迈往之作，必得之此时为多”（《与杜思恭书》）。事实确是如此，曹操《观沧海》，可谓千古不朽的名篇，不正是鞍马间所作的吗；张继《枫桥夜泊》，也是广为传诵的佳什，不正是在舟楫中吟成的吗！正如宋洪适诗所说“登临自有江山助”，也如王十朋诗所说“文章均得江山助”。这个道理并不是宋

〔1〕 陈师道字无己，曾任正字官。黄庭坚诗云：“闭门觅句陈无己，对客挥毫秦少游。”元好问亦云：“传语闭门陈正字，可怜无补费精神。”似乎陈之作诗只是闭门造车，而《石林诗话》则云：“陈无己每登临得句，即急归，卧一榻，以被蒙之，谓之吟榻。”然则，陈师道亦是“登临得句”，与杨万里之诗并无二致。

人的新发现，刘勰《文心雕龙》早就说：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，“若乃山林皋壤，实文思之奥府”，“然屈平所以能洞监风骚之情者，抑亦江山之助乎”。

我们国家到处是名山胜水，这大好江山确实养育了不少著名诗人，为诗人提供了丰富的诗材。但是，不要以为诗人只是向大自然索取，而不作任何酬答；要知道，诗人的名著，也为这美丽的江山增添了光彩。请读宋李觏《遣兴》诗：

境入东南处处清，不因辞客不传名。

屈平岂要江山助，却是江山遇屈平。

这似乎有意同刘勰《文心雕龙》所说屈平“得江山之助”的说法唱反调，其实，却是从另一种角度说出了另一种真理。宋人滕宗谅（子京）知岳州时，写信求范仲淹为岳阳楼作记，信中说“天下郡国非有山水环异者不为胜，山水非有楼观登览者不为显，楼观非有文字称记者不为文，文字非出于雄才巨卿者不成著”，又说名楼杰阁因为“名贤辈各有纪述而取重于千古”。果然，范仲淹的《岳阳楼记》，使岳阳楼名显一时，这正在滕宗谅的意料之中。唐崔颢《黄鹤楼》诗，使武昌黄鹤楼名闻四海；李白《登金陵凤凰台》诗，使金陵凤凰台誉载千秋。

江山之幸，在于有名诗人的名篇播扬其美名。惟其如此，所以直到今天，各地的名山胜迹，还经常借重名人名作来增添文彩，提高声价。

诗人多得于江山之助而成诗，江山又多得诗人之助而扬名。这江山人文之间的相互关系和互相影响，集中体现于纪游诗。

古人的纪游诗，或赞美山水而寄情于山水，或凭吊名胜而托意于名胜。因此，读点纪游诗，可以神游于自然奥府，领略山水之美，从而陶冶一种情操；读点纪游诗，可以神游于各地名胜，寻思古迹来历，从而增添一点知识。总之，读点纪游诗，对于江山和人文之间的关系一定会有更深入的理解。倘若有朝一日，也能追寻古人的游踪，一游名山，一览胜迹，那时的感受和体会，一定会深刻得多。如果有作诗的才能和兴趣，自然也会得江山之助，写出有助于江山的诗作来。

这个选本是为旅游爱好者选编的，自然不同于一般的文学性选本。选录标准固然要注意名家名篇，但是在保证有相当水平的前提下，也兼顾到诗人的普遍性和地域的广泛性，以扩大其知识面，并力求使读者对祖国各地名山胜迹引起普遍的兴趣；注释文字虽然也注意到文学的鉴赏，但是更侧重于名山胜迹的介绍。因此，还想使之带有实用性，以供读者随手检阅。本书倘能成为旅游爱

好者的伴侣，斯愿已足，遑恤下里巴人之讥。山川名胜古来讹传最多，自不免有以讹传讹之处，切望读者多加指正。

南 山

一九八八年一月二十一日夜

目 录

前言	(1)
----------	-------

观沧海	(三国·魏)曹 操(1)
-----------	----------------

于玄武陂作	(三国·魏)曹 丕(2)
-------------	----------------

赴洛道中作	(晋)陆 机(4)
-------------	-------------

江都遇风	(晋)庾 阐(5)
------------	-------------

泰山吟	(晋)谢道韞(7)
-----------	-------------

始作镇军参军经曲阿作	(晋)陶渊明(9)
------------------	-------------

庐山东林杂诗	(晋)释慧远(11)
--------------	--------------

过始宁墅	(南朝·宋)谢灵运(13)
------------	-----------------

登池上楼	(南朝·宋)谢灵运(15)
------------	-----------------

登江中孤屿	(南朝·宋)谢灵运(18)
-------------	-----------------

入彭蠡湖口	(南朝·宋)谢灵运(20)
-------------	-----------------

登黄鹤矶	(南朝·宋)鲍 照(22)
------------	-----------------

上浔阳还都道中作	(南朝·宋)鲍 照(24)
----------------	-----------------

游豫章西观洪崖井	(南朝·宋)谢 庄(26)
----------------	-----------------

游敬亭山	(南朝·齐)谢 朓(28)
------------	-----------------

之宣城郡出新林浦向	
-----------	--

- 板桥……………(南朝·齐)谢朓(30)
- 晚登三山还望京邑……………(南朝·齐)谢朓(32)
- 新安江至清浅深见底贻京
- 邑游好……………(南朝·梁)沈约(34)
- 渡西塞望江上诸山……………(南朝·梁)江淹(36)
- 之零陵郡次新亭……………(南朝·梁)范云(38)
- 登北顾楼……………(南朝·梁)萧衍(39)
- 下方山……………(南朝·梁)何逊(41)
- 登二妃庙……………(南朝·梁)吴均(42)
- 入若耶溪……………(南朝·梁)王籍(44)
- 从周入齐夜渡砥柱……………(北朝·齐)颜之推(45)
- 将命使北始渡瓜步江…(北朝·北周)庾信(47)
- 渡青草湖……………(南朝·陈)阴铿(49)
- 秋日登广州城南楼……………(南朝·陈)江总(51)
- 入郴江……………(隋)薛道衡(53)
- 秋日翠微宫……………(唐)李世民(55)
- 游九龙潭……………(唐)武则天(57)
- 灵隐寺……………(唐)宋之问(58)
- 夜宿七盘岭……………(唐)沈佺期(61)
- 度荆门望楚……………(唐)陈子昂(62)
- 涇湖山寺……………(唐)张说(63)
- 次北固山下……………(唐)王湾(65)
- 黄鹤楼……………(唐)崔颢(66)
- 太湖秋夕……………(唐)王昌龄(68)

登鶴雀樓	(唐)王之渙(69)
題破山寺後禪院	(唐)常建(70)
尋天台山	(唐)孟浩然(71)
漢江臨泛	(唐)王維(73)
游南陽白水登石激作	(唐)李白(74)
登金陵鳳凰台	(唐)李白(75)
秋登宣城謝朓北樓	(唐)李白(77)
長沙過賈誼宅	(唐)劉長卿(79)
劍門	(唐)杜甫(81)
登嘉州凌雲寺作	(唐)岑參(84)
謁許由廟	(唐)錢起(86)
小孤山	(唐)顧況(87)
滁州西澗	(唐)韋應物(89)
楓橋夜泊	(唐)張繼(90)
晚次鄂州	(唐)盧綸(91)
九日登叢台	(唐)王建(92)
岐山下	(唐)韓愈(94)
同樂天登栖靈寺塔	(唐)劉禹錫(95)
杭州春望	(唐)白居易(96)
廬山瀑布	(唐)徐凝(98)
零陵春望	(唐)柳宗元(99)
題李凝幽居	(唐)賈島(101)
題延平劍潭	(唐)歐陽詹(102)
題金陵渡	(唐)張祜(103)

九日齐山登高	(唐) 杜 牧	(104)
秋霁潼关驿亭	(唐) 许 浑	(106)
登安陆西楼	(唐) 赵 嘏	(107)
利州南渡	(唐) 温庭筠	(109)
桂林路中作	(唐) 李商隐	(110)
筹笔驿	(唐) 罗 隐	(111)
皋桥	(唐) 皮日休	(112)
秋宿湘江遇雨	(唐) 谭用之	(113)
游虎丘山寺	(宋) 王禹偁	(114)
西湖	(宋) 林和靖	(116)
鲁山山行	(宋) 梅尧臣	(118)
琵琶亭	(宋) 欧阳修	(119)
望太湖	(宋) 苏舜钦	(120)
发青阳驿	(宋) 孔平仲	(121)
重登宝公塔复用前韵	(宋) 王安石	(122)
惠崇春江晓景	(宋) 苏 轼	(125)
六月二十日夜渡海	(宋) 苏 轼	(126)
游鉴湖	(宋) 秦 观	(128)
垂虹亭	(宋) 米 芾	(129)
九日登戏马台	(宋) 贺 铸	(130)
凌歊晚眺	(宋) 周紫芝	(131)
游山西村	(宋) 陆 游	(132)
鄂州南楼	(宋) 范成大	(134)
泊船百花洲登姑苏台	(宋) 杨万里	(135)

- 南安道中……………(宋)朱 熹(136)
- 大龙湫……………(宋)赵师秀(137)
- 武夷山中……………(宋)谢枋得(138)
- 少室南原……………(金)元好问(139)
- 桐庐夜泊……………(元)吴师道(140)
- 永州……………(元)陈 孚(141)
- 铜陵五松山中……………(元)宋 无(143)
- 过广陵驿……………(元)萨都刺(144)
- 登泰山……………(元)张养浩(145)
- 岳阳楼……………(明)杨 基(147)
- 吊岳王墓……………(明)高 启(148)
- 无诸钓龙台怀古……………(明)林 鸿(150)
- 上太行……………(明)于 谦(151)
- 游岳麓寺……………(明)李东阳(152)
- 沧浪池上……………(明)文徵明(153)
- 艮岳篇……………(明)李梦阳(154)
- 萧关北作……………(明)杨 巍(156)
- 杪秋登太华山绝顶……………(明)李攀龙(157)
- 登太白楼……………(明)王世贞(158)
- 台城……………(清)吴伟业(159)
- 钱塘观潮……………(清)施闰章(162)
- 泊石湖有怀……………(清)汪 琬(163)
- 杜曲谒杜工部祠……………(清)屈大均(165)
- 晚登夔府东城楼望八阵图……………(清)王士禛(166)

燕子矶	(清)徐延寿(168)
望雪山	(清)乔 莱(170)
登嵩山绝顶	(清)潘 耒(171)
乌江	(清)宋 荦(172)
石门	(清)洪 昇(173)
马陵道	(清)魏荔彤(175)
谢皋羽西台	(清)汪 沅(176)
游盘山	(清)蔡寅斗(177)
黄山	(清)程之鹄(179)
度仙霞岭	(清)黄子云(181)

观 沧 海^{〔1〕}

（三国·魏）曹 操

东临碣石^{〔2〕}，以观沧海。水何澹澹^{〔3〕}，山岛竦峙^{〔4〕}。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起^{〔5〕}。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里^{〔6〕}。幸甚至哉，歌以咏志^{〔7〕}。

〔1〕 这是曹操《步出夏门行》组诗的第一章（其前有“艳”，其后有《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》三章，共五部分）。东汉末年，曹操受封大将军和丞相，挟天子以令诸侯，击败北方军阀袁绍。袁绍之子袁谭、袁尚逃入乌桓（在塞外）。建安十二年（207）八月，曹操出奇兵袭击乌桓，破之于柳城（在今辽宁省）；九月班师，途经碣石，横槊赋诗。本章即写碣石登山观海的情怀，诗笔苍老雄健，长于描绘自然景色，并暗寓胸怀志趣，是一首带有开创性的出色纪游诗。

〔2〕 碣石：碣石山。或说山在今河北省乐亭县西南，即《汉书·地理志》所说骊成的大碣石山；但据《三国志·魏书·武帝纪》载，曹操征乌桓，出卢龙塞。故应指卢龙碣石。《元和郡县图志》云，碣石山在平州卢龙县南二十三

里。其位置相当于今河北省昌黎县北。古人相传碣石山屹立海中，其实距渤海约四五十里。秦始皇、汉武帝都曾到此山刻石望海。

〔3〕 澹澹：水波动荡的样子。与下文“洪波涌起”相呼应。

〔4〕 山岛：指碣石山。竦峙：耸立。形容碣石山的高峻。诗写登山观海，所以落笔时而在山，时而在海，交错成文，章法井然。下文“树木”两句，也是描写碣石山的近景。

〔5〕 “秋风”二句：写风起浪涌，以表现其激动心情。毛泽东同志《浪淘沙·北戴河》“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间”，就是从这两句引发出来的。

〔6〕 “日月”四句：写沧海包涵之大，以抒发怀抱。“星汉”，天上的银河。

〔7〕 “幸甚”二句：与正文无关，是因合乐的需要而加的。《步出夏门行》其余各章也都附加这两句。

于玄武陂作^{〔1〕}

（三国·魏）曹 丕

兄弟共行游，驱车出西城。野田广开辟，川渠互相经^{〔2〕}。黍稷何郁郁^{〔3〕}，流波激悲声。菱芡覆