

京剧老旦名家唱腔赏析

中国文联出版社





529222



著名歌唱家赏析

中国戏剧出版社

中国戏剧出版社

责任编辑：吴心彦

京剧老旦名家唱腔赏析

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路八号杏林村1111号)

(邮政编码：100006)

新华书店总店北京发行所经售

文字：860×1230 1/32 印 81页

715千字 87.2×1168毫米 1/32 开本 19.0元 定价 21.0元

1990年 第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1-4500册

ISBN 7-104-00157-3 J·10

定价：16.80元

●出版说明

曲艺艺术是戏剧舞台艺术的重要组成部分，几千年来，无数表演艺术家、民间音乐家在纯朴的唱腔旋律和语言技巧上反复琢磨、千锤百炼，创造了种种、各个流派不可胜数的唱腔韵味，长期活跃在舞台上、流传在群众中。曲种曾有“家家‘五经书’，户户‘下里语’”的盛况；京及白果莲花落“店主人”和“叫小春”，柳塘芳的“下大三”，马连良的“刘二岁”，来盛成和“刘二岁”，李多奎的“小张飞”……等等，也都脍炙人口，到处传唱。解放初年，街头占瓦又不时传来评剧的“巧上我”，越剧的“飞田田”，黄梅戏的“树上的鸟儿成双对”的旋律……可以说，曲艺艺术的生命就是这样延续在广大群众的口边的。

十年动乱，花儿散亡花外，戏曲艺术濒于绝境，所以近年才有“戏曲危机”之说。要渡此“危机”，振兴戏曲，除了要在戏曲艺术本身的发展与提高上下功夫之外，也必须大力加强戏曲艺术的普及，特别是戏曲曲艺艺术的普及工作。重新建立戏曲曲艺与广大群众之间的密切联系，让优秀的戏曲曲艺继续活在群众的口边，是很重要的一环。

这是戏曲艺术发展的需要，同时也是广大群众的迫切要求。近年来，我们出版社和许多文艺团体都不断接到读者和观众的来

信，要求出版精彩唱段的唱腔和带有曲谱的剧本。为了满足这些要求，我们一方面在本社出版的《京剧选编》、《京剧大观》和一优秀戏曲剧本的选集等单行本中尽力附录精彩唱段的曲谱，另一方面，又陆续出版了“戏曲唱腔剧本”、“听了戏谱”（行页乐谱儿）等丛书和这套“戏曲名家唱腔丛书”。

本丛书将选辑各个戏曲剧种中著名表演艺术家、戏曲演唱家的唱腔精华，以单人或多人集的形式出版。此可供戏曲爱好者学习、欣赏，又可为有关专业人员提供一批各具特色的珍贵戏曲唱腔资料，以供创作参考或研究分析之用。根据不同情况，有的附有唱腔，演唱者的创作经验，有的附有别人对其唱腔艺术之研究或介绍，有的还对每出戏或每个唱段的艺术特点进行一些分析讲解。在条件具备时，我们还准备将有关唱腔制成盒式录音磁带，随书发行。

我们希望广大的戏曲音乐工作者、爱好者和广大读者共同关心这套书的出版工作，多为我们提供资料、稿源和各种宝贵的意见与建议。

目前，在已出版的京剧各行当唱腔曲谱中，老旦唱腔是被介绍得最少的，还从来没有出版过这一行当的唱腔专集。然而，在京剧的各个行当中，应当说，恰恰是老旦行是最有必要重点介绍其唱腔了。因为京剧的生、旦、净、丑各行，都有唱、念、做、打四功，而老旦行的代表剧目几乎清一色都是唱功戏，或至少是以唱功为主要艺术手段或戏。可见在老旦艺术中，唱腔地位之重要。

二百年来，在京剧声腔的发展史上，各个行当都有其自身的

兴替演变过程，出现过各自繁荣时代。老旦行经过一代代表演艺术家的创造性劳动，其唱腔声调已经从老生腔的附庸地位解脱出来，成为一枝独具特色的戏曲声乐之花。从六十年代初以来，老旦行人材辈出、创作繁盛，呈现一派空前繁荣的景象。其唱腔早已不是单调平板的“俗登老调”，而是争新斗艳、各展异彩，很值得我们去仔细品味、认真研究了。

因此，我们出版了鸣迟、张寿媛同志的这本《京剧老旦名家唱腔赏析》。本书共介绍了15位著名老旦演员演唱的38个剧目中的70余首精彩唱段。

入选的演员，从清代末年曾被派人“升平署”给皇帝唱戏的刘宝云、龚云甫，中经李多奎、李金泉等有卓越贡献的艺术家，直至以“老旦三王”（王梦云、王晶华、王晓楼）和赵葆秀、郑兰茹等为代表的新一代中青年老旦女演员。按照出生年代的顺序排列。对每位演员的艺术简历、唱腔特点和擅演剧目等都作了简要的介绍。

入选的剧目，包括几乎全部老旦行当“看家戏”——传统剧目，一大批新编历史故事戏，以及几出当代题材的现代题材戏。每一个剧目第一次在本书中出现时，都对其整个剧情做了简介。赏析的唱段，包括了京剧中所说、反西皮、二簧、反二簧、四平调、高拨子等各个腔调系统中的「导板」、「回龙」、「蟹行」、「原板」、「一板」、「流水板」、「快板」以及「摇板」、「散板」等各种板式；在一些新编剧目中还包括某些「演板」、「尚板」、「吟板」等新颖的板式。

编选的原则是，凡是老旦行代表传统剧目的主要唱段，则尽量收入，而且尽可能选记老一辈艺术家演唱的录音。对于中可

许多巨演员的演唱，则尽可能选记他（她）首红演出新剧目中的唱腔。除李多奎、李金泉等少数人造、的唱段较多外，一般每人只选入一两段至三四段不等。

为了帮助读者对老旦各家唱腔进行欣赏研究，作者对本书选入的每段唱腔都做了简略不等的分析介绍，并在各该剧目之后。这些文字又从各段唱腔的旋律变化、节奏特点、感情处理、表演技巧等不同的角度对唱段的内涵做了较为深入的分析，相信对读者大有益处。本书的《京剧老旦的声腔艺术》一文，对老旦唱腔的源流沿革、发展变化和老旦唱腔在旋律、节奏上的特点与老旦唱腔艺术上之韵味、气息、共鸣、吐字、归音……等方面创的特殊规律做了较为介绍。这还是在这一领域中的开创性工作。

在记谱方面，本书有几点特色，要在这里说明一下：

一、关于连线的记法。本书没有采用一般记谱法中“一字一线从头连到尾”的办法，而是区别了方连线与圆连线的作用。方连线是“一字一线从尾到头”的，就连一些对字绝音位不异调，只将其作为主字绝音位的一部分看待。圆连线则抄据演员实际演唱中声音的“连”与“断”来记。凡行腔中连续发音的旋律，包括带音和带不带音而各个音的头尾之间都是圆线连起来的，就月圆线连在一起，凡与行腔中音符的转换有切分的意味或气息间断时，圆连线即予以断开。这种情形包括“呃”（发音时似在音头上有一个“e”）和“歇”（发音时似在音头上有一个“h”音）以及休止、换气等。这种记法，能将在唱腔中特有的“抑”“扬”和“收”表现出来，有利于读者如何准确把握声音和气息的运用，吸取老旦特有的一些演唱方法。

二、汉语拼音的用法。一方面，本书的标题原则上只记原唱名

称，但对上述些句间加顿等特殊罗敏，无法写出罗敏者，则以汉语拼音罗敏代音字来表示，而不用汉字（详见书末《罗敏符号说明》）。另一方面，本书对于实际唱句中出现的垫字、衬音，除了和文际意又为字标记汉字外，均用汉语拼音标注。其中凡用“a”或“ang”标出的衬音，就表示演员在此处用的是完全鼻韵母施特（即声音完全从鼻腔发出而不经过口腔）。这种施特也是老旦行当演唱上常用的特殊技巧之一。

在本书的编选、记谱和写作过程中，得到了许多艺术家的支持与配合，谨此致谢。书中一定还有不少缺点、错误，切盼广大读者和专家给予指正，以便今后再版时修改。

中央文献出版社

1988.12.

●序

何 为

听说、张祥安一位同志把你们的《京剧老旦唱腔赏析》一书送交给我看，并嘱我为之写序。对写序一事，我未敢贸然应允。因为书中出口音之古非今易言，如果只说些八病不痒的捧场话，难免又有对读者和作者敷衍塞责之感。但当把全书看完之后，我又禁不住要写了。因为这本书引起我很大的兴趣，觉得很有意义，由此，对两位作者所付出的艰苦劳动，这种劳动所取得的成果，以及这种成果所产生的影响，我又有很多话想说了。

诸如京剧唱腔汇编之类的书籍，建国后已出版过不少。这类书在步众多同类书籍之后出现，似乎很难有什么新意。但当读完全书后，我却感到确有一种开拓精神，因为这本书把我们对京剧演唱艺术的欣赏、研究，引向了一个新境，向来还不太被人注意的领域。以往，我们对京剧音乐的注意力往往只在老生、旦角、花脸这几个行当的唱腔上，为老旦唱腔专门出一本书，还不曾见到过。这种现象也是可以理解的，因为那几个行当在演唱艺术上确有辉煌的成就，名家辈出，积累了一大批精妙绝伦、脍炙人口的唱腔。但这本书却开阔了我们的视野。它以丰富的材料向我们证明，近百年来京剧的老旦在唱腔艺术上也有重大的成就与发展。这个行当在演唱艺术上所取得的成就，以及由此产生的

那一段段动人的唱腔，从一个侧面丰富了京剧的演唱艺术，并成为京剧音乐的一个不可缺少的组成部分。

在中国戏曲中，京剧是艺术上最有较高成就的一个剧种。这种成就的一个方面，就在于它的演唱艺术，即声乐艺术。我们知道，在男女分腔这一点上，京剧可以说是日的发展得最为完备的剧种之一。有人以为男女分腔只不过是一个真假嗓之分，其实可能并不如此简单。即以京剧而论，同为真嗓，但在老生与老旦就显然不同，这两者须有不同的发音方法，由此又形成不同的行腔方法，并且又通过这不同的发音与行腔方法，显示出剧中人物的艺术性格特征。不同的行当唱法，实际上是对人物进行声音造型的手段。一个剧种所拥有的这种造型手段丰富与否，对这种造型手段的运用在技巧上成熟与否，往往是这个剧种艺术上达到何种水平的一个标志。就这一点来说，说京剧是我国目前在行当唱法上发展得最为完备的剧种之一，这种评价并不过分。在男旦方面有小生、小旦、花脸之分，在女旦方面又有青衣、老旦之分，这就构成了京剧的声乐艺术在行当唱法上的多样性。这众多的行当唱法，无论是在音色上或技巧上都各有不同，并且以大量的精彩唱段显示了各不相同的审美特色。这种成果，无论是对欣赏者或是研究者来说，都是极其珍贵的艺术遗产。诚然，由于历史上的原因，老旦一行作为一个独立的行当出现，较其他行当诸如老生、青衣、花脸等稍晚，其唱腔也不及那些行当丰富。但它既然作为一种独立的行当出现，说明它在唱法上也已形成了自己独有的特点和技巧，使得自己区别于其他行当。这一点，通过这本书对各个老旦唱腔的具体介绍和分析我们是看得很清楚的。

这本书所搜集的名家唱腔，基本上是按年代顺序排列的。从

这种排列使我们可以看到京剧老旦的演唱艺术的发展历程。它大体上经历了两个不同的历史时代，即由男老旦时代发展到女老旦时代。男老旦时代以龚云甫、叶云居上、李多奎等人为代表，他们以自己在艺术上的探索、实践，奠定了老旦这一行当的艺术传统。老旦作为一个独立行当被肯定下来，老旦在唱功上独特风格的形成，都是他们在艺术上进行艰苦努力的结果。我们今天在研究老旦的演唱艺术时，是不能忘记他们的历史功绩的。女老旦的出现，使京剧老旦的演唱艺术的发展进入了一个新的时代。这个时代是当1949年开始的，在这之后的四十年里，涌现了一批很出色的女老旦演员，他们以其艺术上的成就，为发展老旦的演唱艺术作出了新的贡献。当然，在谈到这种成就的时候，我们不能忘记这个时代，因为这种成就是在这个时代所提供的条件下取得的。对女老旦演员的大力培养与提倡，这时发展老旦的演唱艺术有很重要的意义，因为由女性演员扮演老年妇女，有许多先天的有利条件。另一面，由于上演题材的不断扩大，新剧目的不断出现，使得老旦一行的戏路也日趋宽广。即以人物形象而论，光是写刘老太君的戏，就有《杨门女将》、《淮民凌空》、《余太君抗婚》、《太君辞朝》、《三关宴》等等。而现代戏的出现，又使老旦所扮演的人物有了诸如《红灯记》中的李奶奶、《芦花火种》的沙奶奶等一系列形象。这些人物形象的塑造，无不要求着、推动着老旦演唱艺术的发展，无论在技巧上、情趣上都有了与前人不同的创造与特色。此外，一些从地方戏移植过来的剧目，也在促进京剧老旦唱腔的发展与变化。如《对花枪》中，姜桂枝有一段一百多句的唱，这在地方戏本是极为擅长的，但在京剧中却是一个难题，这不得不使老旦在艺术上进行创造性的探索。老旦演唱艺术的推陈出

新，便是在这样的时代条件下进行的，它所取得的各种成就，也或多或少反映了这个时代所具有的特点。

本书的两位作者，我了解他们是很认真的戏曲工作者。为了编写这本书，搜集有关材料，他们走访了与此书有关的演员，力求掌握第一手资料。但他们又不以搜集资料为满足，还力图通过对这些资料的研究，写出他们的心得体会，作为研究成果呈献给读者。我很赞赏这种钻研精神，并祝他们努力，在艺术研究上作出更大的成绩来。

1988年11月15日

●目 录

出版前言 (1)

序 为 (6)

●谢宝云 (1)

甘露寺·国太坐宫 “慈观元肉一不短”【西皮导板—

慢板—咏叹】 (3)

●龚云甫 (7)

太君辞朝·别时府 “余氏女哭出了非时门”【西皮导

板—汽水瓶—慢板】 (9)

永升辞朝·长亭别府 “万般皆不必相阻”【西皮快

板】 (11)

行路记子·序张宜 “愿我子不日我命相难”【二铃

导板】 (15)

●松介眉 (21)

赏凤亭·见父 “夫开言不占人言”【西下回】 (23)

活佛郎字·刺字 “大父夫保王家无本因”【西皮导

板—慢板—二六板—咏叹】 (27)

临门关·到关前 “求求不存本代”【西皮—慢板—序

- 板—流水板—搭板】……………（30）
- 雁门关·发兵 “猛恶虎松将军令”【二黄导板—巨龙
—原板】……………（32）

●卧云居士（37）

- 岑母归汉·过阵解围 “我的儿与马武战场对垒”【二
黄散板】……………（39）
- 徐母骂曹·到许昌 “一路主恩娇儿相面有”【西皮导
板—贤派—搭板】……………（41）
- 孤女会·荆襄席 “为娇儿把我的心机用尽”【西皮慢
板】……………（45）
- 孤女会·见曹操 “反曹操不由英雄来演说”【西皮导
板—流水板—散板】……………（48）
- 大闹天宫·合殿 “余氏女夜会殿一本为妻”【一黄派
板】……………（52）

●李多奎（57）

- 甘露寺·斥孙权 “津闭吉气坏了吴太后”【西皮导板
—原板—散板】……………（59）
- 徐母骂曹·骂曹操 “这一气怒满楼”【西皮导板—
二六板—流水板—搭板】……………（62）
- 别宫祭江·困太公望 “一日而气一日短”【西皮导板
—原板—搭板】……………（65）
- 别宫祭江·劝刘备 “我的儿说话志气高”【西皮原板
—搭板】……………（68）

望儿楼·望王尼 “所熟楼打景了不更故也”【二黄原

板一板板】www.dzwww.com 中国站长联盟 中国站长网 中国站长论坛 中国站长博客 中国站长社区 中国站长资源 (69)

日译教母·附古兰子 “刘宾雁治罪操心似此”（二首）

【附註】(76)

四承探母·征北集 “兴三学得坐北堂”【西溪松板】

[illegible]

四部医书·见延寿 “一儿并儿非病也”【西光年庚

流水柜 一号线 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000 (82)

聽門斷了，說道：“幾位先生姓甚名誰？”【西皮正】

图 1-4-1-1 连接 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 (页)

引介者：江张义 “叶张义谈的‘叶张义’”（二清原）

[illegible]

梁启超、吴稚晖 “见为望不白人所以成”【二折】

Էջ 45 — 46. 32] Երևանի քաղաքի և շրջանի քաղաքացիների կողմից (96)

黑灵托孤·守灵 “昨晚梅打死了初四丁外”【庚二】

541-545 1944-1945 1946-1947 1948-1949 1950-1951 1952-1953 1954-1955 1956-1957 1958-1959 1960-1961 1962-1963 1964-1965 1966-1967 1968-1969 1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-2481 2482-2483 2484-2485 2486-2487 2488-2489 2490-2491 2492-2493 2494-2495 2496-2497 2498-2499 2500-2501 2502-2503 2504-2505 2506-2507 2508-2509 2510-2511 2512-2513 2514-2515 2516-2517 2518-2519 2520-2521 2522-2523 2524-2525 2526-2527 2528-2529 2530-2531 2532-2533 2534-2535 2536-2537 2538-2539 2540-2541 2542-2543 2544-2545 2546-2547 2548-2549 2550-2551 2552-2553 2554-2555 2556-2557 2558-2559 2560-2561 2562-2563 2564-2565 2566-2567 2568-2569 2570-2571 2572-2573 2574-2575 2576-2577 2578-2579 2580-2581 2582-2583 2584-2585 2586-2587 2588-2589 2590-2591 2592-2593 2594-2595 2596-2597 2598-2599 2600-2601 2602-2603 2604-2605 2606-2607 2608-2609 2610-2611 2612-2613 2614-2615 2616-2617 2618-2619 2620-2621 2622-2623 2624-2625 2626-2627 2628-2629 2630-2631 2632-2633 2634-2635 2636-2637 2638-2639 2640-2641 2642-2643 2644-2645 2646-2647 2648-2649 2650-2651 2652-2653 2654-2655 2656-2657 2658-2659 2660-2661 2662-2663 2664-2665 2666-2667 2668-2669 2670-2671 2672-2673 2674-2675 2676-2677 2678-2679 2680-2681 2682-2683 2684-2685 2686-2687 2688-2689 2690-2691 2692-2693 2694-2695 2696-2697 2698-2699 2700-2701 2702-2703 2704-2705 2706-2707 2708-2709 2710-2711 2712-2713 2714-2715 2716-2717 2718-2719 2720-2721 2722-2723 2724-2725 2726-2727 2728-2729 2730-2731 2732-2733 2734-2735 2736-2737 2738-2739 2740-2741 2742-2743 2744-2745 2746-2747 2748-2749 2750-2751 2752-2753 2754-2755 2756-2757 2758-2759 2760-2

- 板—尸板—流水板】…………… (123)
- 打龙袍·见王儿 “一见了个跪儿”【西皮流水板—
扣板】…………… (127)
- 打龙袍·封包拯 “好一个聪明小包拯”【西皮流水板—
一搭板】…………… (139)
- 三进士·团圆 “你我分别数十年”【二簧原板】…………… (134)

●李金泉 (187)

- 大登殿·贾平贵 “来在午门下三堂”【西皮搭板—流
水板—一搭板】…………… (139)
- 大登殿·见王儿 “谢罢万岁下金殿”【西皮搭板—流
水板—一搭板】…………… (141)
- 岳母刺字·念了 “想当年守我灯诗儿教訓”【二簧慢
板】…………… (145)
- 岳母刺字·川子 “鹏举儿为娘把信来论”【二簧原
板—一搭板】…………… (147)
- 岳母刺字·刺訓 “鹏举儿在草堂开馆下讲”【西皮导
板—尸板—散板—一搭—散板】…………… (151)
- 哭宴·不认和亲公堂荒庙 “生就外公养罗家”【二簧
扣板—散板】…………… (158)
- 哭宴·忆当年 “可当三气刘备三结义”【二簧导板—
一搭板】…………… (162)
- 哭宴·劝寇机 “休道依才哥还富贵不事”【二簧原板—
一搭板】…………… (165)
- 李彦探母·遇李彦 “天下该儿打伤人把大祸闯下”

- 【二簧导板—慢板—快三眼—原板】…………… (171)
- 丑探母·见字成 “就牛家儿家转”【西皮导板—
反西皮二六板—智波二六板—流水板—塔
板】…………… (171)
- 狗马传·寿堂会群姐 “草堂上只引那香风阵阵”【西
平调】…………… (181)
- 白毛女·王大春 “见大春回家转”【西皮导板·流水
板—二六板】…………… (185)

●王玉敏 (189)

- 朱仙镇·悦文龙 “悦文龙十六岁丰稔勇”【二簧导
板】…………… (191)
- 行路训子·行路 “口说容易走得难”【二簧导板
—二六—原板】…………… (195)
- 狗芽记·洪场 “教九条天冷似冰”【二簧导板—回龙
—慢板—原板—散板—二六—原板—散板】… (200)

●高玉倩 (211)

- 红灯记·宁你婆心红胆壮心如钢 “一七年风雨狂忙
送已往”【二簧散板—反二六—二六—原板】… (213)
- 红灯记·血债还它血来偿 “万二爷你亲爹娘死在
魔掌”【二簧原板—快板】…………… (215)