

(京) 新登字 100 号

图书在版编目 (CIP) 数据

从红色“帝后”到天涯孤侣：昂纳克和玛戈特/周懋庸编著.
北京：中共中央党校出版社，1993. 7

ISBN 7-5035-0736-5

I. 从…

II. 周…

III. ①政治事件-德国-现代②昂纳克-传记③玛戈特-传记

IV. K835. 167

中共中央党校出版社出版发行

(北京海淀区大有庄 100 号)

北京市燕山联营印刷厂印刷 新华书店经销

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：7

字数：181 千字 印数：1-5 000 册

定价：4.90 元



1922年前后的维贝尔基兴共产主义儿童团

埃里希·昂纳克(×)、格特露德·昂纳克(××)和芙莉达·昂纳克(×××)



1929年前后维贝尔基兴红色阵线战士同盟乐队

前排大鼓后边：威廉·昂纳克、右边是埃里希·昂纳克

在共产国际列宁学校学习期间
(一九三〇—一九三一年于莫斯科)

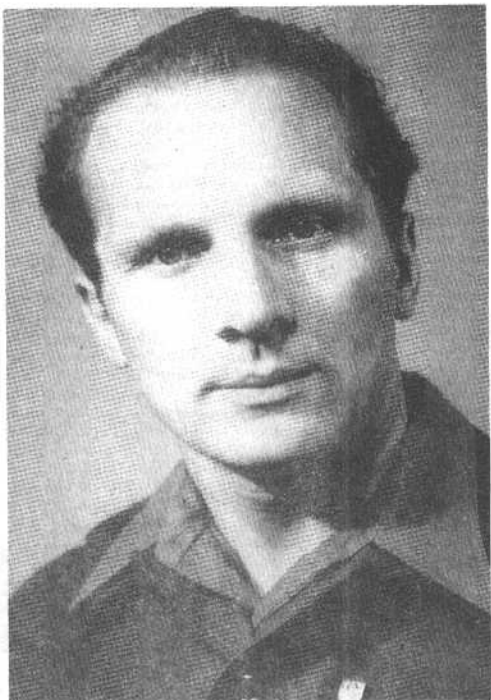


一九三七年勃兰登堡—戈登监狱
2号单人监禁牢房A排

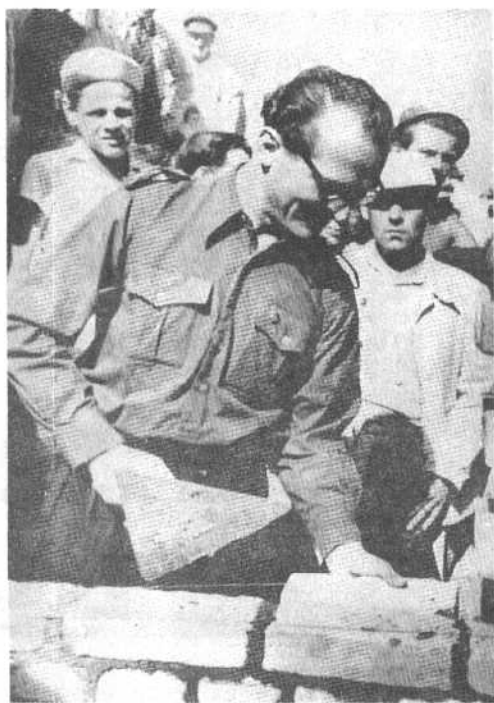


1935年12月被捕后在秘密警察柏林总部

一九五三年当选自由德国青年联盟主席



一九五〇年七月初在柏林韦贝尔维泽青年
建筑工地上和建筑工人在一起





昂纳克
和玛戈特
(1971年)

昂纳克一家 (1976年)





1961年8月13日夜在勃兰登堡修建柏林墙

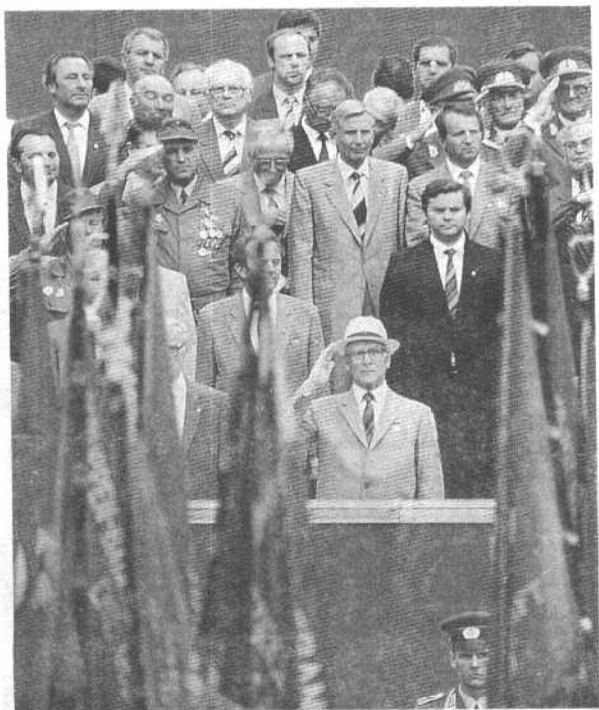
在尚存的一段柏林墙前，小贩拍卖柏林墙残片（一九九〇年）



昂纳克在党中央全会上（一九八六年）



昂纳克在党的第四次代表大会上再次当选总书记（一九八六年）





昂纳克被迫从智利
使馆出来（1992年）



昂纳克和玛戈特在林中漫步（1990年）

前 言

愿意为胜利者画像，还是愿意为失败者画像？

胜利者的画像上是桂冠、光环、鲜花和美酒；

失败者的画像上是伤痕、耻辱、监牢和流亡；

画胜利者，色彩的主调是玫瑰色和金黄色；

画失败者，色彩的主调是青灰色和黛黑色；

前民主德国统一社会党中央委员会总书记、国务委员会主席埃里希·昂纳克和他的妻子，前民主德国第一夫人，曾任教育部长的玛戈特·昂纳克是失败者。

这对夫妇从玫瑰色和金黄色时期走入青灰色和黛黑色时期，从红色“帝后”变成浪迹异域的白头伴侣。

这一段故事是不是命运的安排？

1951年，昂纳克39岁。作为自由德国青年联盟的领导人，他在罗斯托夫给那个地区的青少年代表作报告。青少年们报之以热烈的掌声。

报告结束，昂纳克还和一部分代表见面。一个14岁的少先队员，从人群里挤到前排，掏出他的少先队员证请求昂纳克签名。这孩子由于兴奋，满脸通红。

昂纳克一边给孩子签名，一边问他：“你也打算当一名优秀的自由德国青年联盟盟员嘛？”

这个孩子向青年领袖作了少先队员的保证，一定争取加入青年组织，一定当个好盟员。

3p06/60

这个孩子名叫埃贡·克伦茨。这幅画面是玫瑰色和金黄色的。

38年之后，1989年，正是在埃贡·克伦茨等人的提议下，埃里希·昂纳克被解除了党内外职务。埃贡·克伦茨任党的总书记。不久，克伦茨向昂纳克宣布，党决定开除他出党。这幅画面是青灰色和黛黑色的。

宇宙万物莫不循环往复，荣枯交替，它们各有自身的因果。昂纳克夫妇命运的变化也自有内外因素可寻。但这不是这本小书能胜任的任务。

一段历史，距离太近是难以弄清的。只有拉开相当长的距离，人们的目光才会更全面而透彻，才不被一定的思维定式所束缚。

这本小书只是提供给读者一些新鲜的信息。由于前民主德国的制度，它的领导人的生活等一切是高度保密的。就是读了昂纳克自己写于1980年的《我的经历》，也依然好比雾里看花，朦朦胧胧。

昂纳克一生的关键时刻，到底是怎么样的呢？

例如，柏林墙的建立是昂纳克生命画面中玫瑰色和金黄色日益加浓的开端；柏林墙的拆除是昂纳克生命画面中青灰色和黛黑色突然涌来，淹没一切的时刻，这些时候的昂纳克怎样说的、怎样做的？

又如，昂纳克当政时期并非只有他一个人，在他周围上下，都是些什么人在和他一起参与这从玫瑰色到青灰色的变化？

苏东剧变后，在这些国家的领导人中，昂纳克的命运也最富戏剧性。

两次审判，两度流亡。连昂纳克患的癌症究竟是轻是重，说法都不一致。甚至有人怀疑某次的诊断是伪造的。

审判者一方也不平静。一位法官突然被解职。

有人说，这位法官企图用这个硬核桃案件为自己扬名，好流芳百世，因此他主张严判，而这恰恰使案子难以解决。德国司法当局为顺利结束这场官司，才叫这法官让路；

可另有人说，是这位法官同情昂纳克，搞了些小动作（指签名事件），才被撤职；

每一件事都众说纷纭。

审判本身就带有戏剧性。

1993年1月12日，柏林州法院宣布撤销拘捕令，释放昂纳克；

次日，昂纳克飞往智利；

1月20日，柏林州法院宣布，将于2月8日重审昂纳克。于是再次引渡之说又起；

2月4日，同一个法院宣布，终止原定于2月8日的审讯。

德国报刊称这场审判为“闹剧”。又说且看司法当局如何才能找到一条不失体面的出路。

昂纳克仍在智利。据传，他的生命似乎还没有面临末日。

德国各界、各党各派、各种人对昂纳克、对他周围的人、对审判，观点各异。有些观点完全是对立的。

审视一段历史，认识一个人，能看到不同的观点，比只了解一种观点更为有趣，也有益。

这本小书就是把这些杂色纷陈的观点、甚至一些相互矛盾的“事实”介绍给读者。

德国朋友知道我们要写这本小书，非常关心。没有他们寄来的书籍报刊，我们不可能有这些新的信息。在此，我向斯图加特农业大学教授特·贝尔格曼先生、作家费·赫特曼先生、柏林自由大学教授罗梅君女士致以衷心的感谢。

写小书的时间十分紧迫。写、誊清、编辑只好采用流水作业法。一环紧扣一环才得以完成。这是一次紧张而愉快的合作。我在此感谢中央党校出版社编辑崔永琳同志和我的好友刘振英同志。

编著者

1993.3.31于北京

目 录

第一章 故国不堪回首

1. 恶梦般的回忆 1
2. 两位采访者和《下台》一书引起的风波 7

第二章 少年鼓手

1. 星期天出生的孩子 13
2. 少年斯巴达克联盟 15
3. 到农村去 17
4. 踏上职业革命家之路 18

第三章 地下工作和铁窗十年

1. 初到红色十月之国 23
2. 莫斯科的初恋 25
3. 真假赫伯特 27
4. 落入敌手 30
5. 狱中生活 35
6. 越狱和“自愿”返回 39

第四章 青云之路

1. 乌布利希的“王位继承人” 44
2. 一片阴云 48

3. 剪除异己	49
4. “王子”登基	56

第五章 柏林墙的故事

1. 代号“第二道中国长城”	62
2. 调兵遣将	65
3. 8月13日零点行动	67
4. 西方的“呆羊”	71
5. “堵死耗子洞”	73
6. 越墙者的命运	75
7. 柏林墙的遗迹	78

第六章 在权力的顶峰

1. EH签名的作用	82
2. 昂纳克和“科科”	87
3. 万德利茨的头号“居民”	89

第七章 一叶报秋

1. 神秘人物沙尔克	100
2. “掘墓人”米塔克	108
3. “糊涂的”米尔克	110
4. 昂纳克在审讯中	115
5. 霍尔姆牧师收容昂纳克夫妇	119

第八章 落叶秋风

1. 阿尔梅达伸出援助之手	125
2. 没有红地毯的归来	129
3. 硬核桃案件	136
4. 最后的辩护词	142

第九章 青春恋人·白头伴侣

1. 洛特·格龙德 152
2. 艾蒂·鲍曼 154
3. 玛戈特·范斯特 155
4. 相恋 160
5. 从第一夫人回到平民 164

第十章 不同的视角

1. 阿布拉斯莫夫答记者问 167
2. 埃贡·克伦茨其人 172
3. 斯大林模式和后斯大林模式的结果 177
4. 1989年10月莱比锡示威 180
5. 《作案现场：政治局》 183
6. 民主德国的社会福利政策 186
7. 平民百姓的幽默 188

第十一章 “世界历史是世界法庭”

1. 飞速的统一 190
2. 磨盘和水流 195
3. 她的预言 198

- 附 录 昂纳克夫妇答采访者 204

第一章

故国不堪回首

1. 恶梦般的回忆

人类历史上朝代更迭的时候，无辜的芸芸众生自然是流血丧命。当权者也许自觉比芸芸众生还要凄凄惨惨，因为他们是从九重宫阙落入九重地狱。

古罗马皇帝尼禄，暴虐恣肆，纵横半生，最后金冠落地，穷途自刎。

中国史上的南唐李后主，诗酒风流，终日沉醉在温柔富贵之乡。投降后，只落得青衣小帽，自称“罪臣”去叩见宋朝皇帝。

历史长河流到当代。80年代末90年代初苏联和东欧发生剧变。这些国家的领袖们的个人处境总比古人要强一些，然而他们的心境肯定同样是故国不堪回首，每人都有着恶梦般的回忆。

1990年春寒料峭时节，柏林北边洛贝塔尔村的树林中，有时有一对老夫妇默默并肩漫步。他们常常沉思默想，落入回忆深谷，而且这种回忆就是恶梦般的回忆。是历史造成他们的这种回忆。他们就是民主德国前领袖埃里希·昂纳克和他的夫人玛戈特。

无论相距多少年，历史上的重大事件有时会惊人地相似。正确地说，不是事件本身相似，而是在一种极大的、戏剧性变化来临之前，那种社会气氛、那种人的心理状态的相似。

戏剧性的变化对于某些人是喜剧，也就肯定对另一些人悲

剧。个人命运取决于历史命运。重大变化来临之前，社会必然是动荡的；许多事件的发生是跳跃式的，令人吃惊的；人的心理状态是兴奋的、不安的或者是茫然的。

德国在 20 世纪就经历了这样几次戏剧性巨变。

1918 年德国 11 月革命前夕，霍亨索伦家族的统治随着皇帝逃往荷兰而告终。尽管政权似乎是天上掉馅饼式地落到社会民主党手中，临时政府面临的是大战之神的战车碾过后的德国：城市化为瓦砾、农村成了墓地；土地荒芜，街巷凄凉；学校已变兵营，教堂成了马厩。

被大战伤了元气的人民茫然，不知道前途如何。受到俄国十月革命鼓舞的革命者们却兴奋异常。斯巴达克联盟的领导人罗莎·卢森堡提出了著名口号：

“不是社会主义就是在野蛮中灭亡！”

当时的社会是动荡的，各种事件的发生是跳跃式的、令人吃惊的，人的心理状态因人而异地是兴奋的、不安的或者是茫然的。

到了 1945 年，恶魔元首希特勒自杀之时，德国又是几乎不见城市，只见废墟；山坡田野没有了青翠的葡萄，只留下炮弹皮、破坦克，还有尸体。

在四国占领之下，倾向社会主义的人往苏占区跑，害怕共产主义的人向西占区逃；流亡在各国的各党各派纷纷返回，宣言声明满天飞，都有一番该我执政的雄图。社会是动荡的，人的心理同样是兴奋、不安或是茫然的。

1989 年的民主德国，表面上和上述情景不大相同。城市漂亮，绿树红花掩映着雄伟的建筑。虽不及联邦德国满目繁华，可也绝无没落破败的模样。戏剧性变化像深埋在地心的岩浆藏在人（大人物和小人物）的内心深处。

其实就在表面上也已经有迹象可寻。西柏林一侧的柏林墙本来就是可以自由靠近的。多年来不少人在墙上作画、写字。原来是灰白色的墙，后来变得花花绿绿。画是千姿百态的，有蓝天白