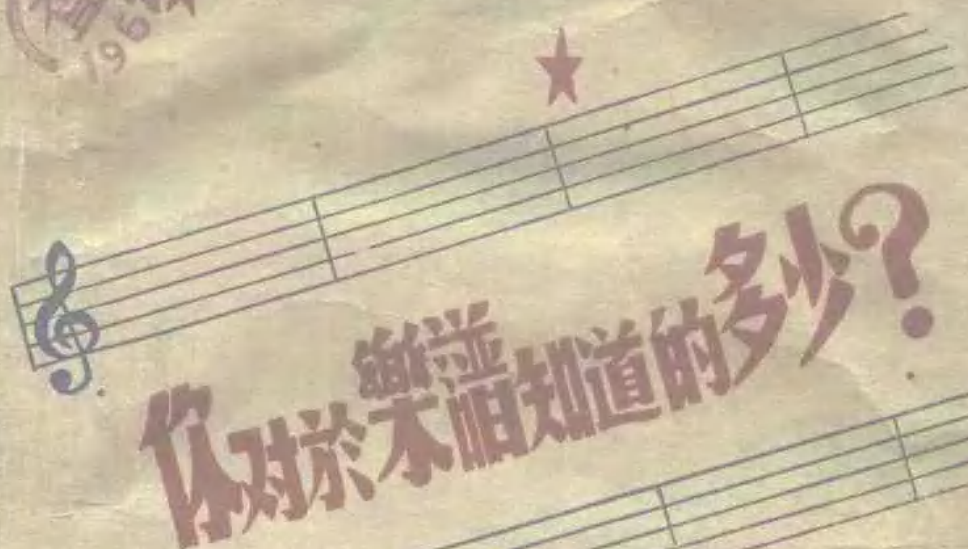


中央音乐学院图书馆藏书

书号 H21 / ZC1A 64

总记登号 20061

普通樂理教本



朱起東著



上海音樂出版社印行

MAY 23 1951

你對於樂譜知道的多少？

朱起東著

滬江大學音樂系主任



上海音樂出版社印行

上海淮海中路九二七弄二四號

前 言

在我未出國以前，從教學的經驗上，感覺得缺乏一本關於讀譜的各種問題的專書，後在國外八年，也找不到這樣的一本書籍。前幾年在滬大執教的時候，就有寫本書的動機，終於在這短短的一個暑假中把它脫稿了。

本書係採用問答的方式敘述，藉以增進讀者的興趣和效能。讀者可先自己回答一下，看你已知道的多少，然後再參看書後的答案，以尋求你所不知道的問題。這樣一方面可以作為自己的測驗，一方面可以藉此學習。

讀畢一遍後，可再作一次的複習，單閱問題，測驗你自己，究竟多少是已經記住的。這樣一次一次的測驗，幾次後，所有的問題，全翻印在你的腦書中。這種的翻印，決不致牽涉到「版權所有」「翻印必究」的問題。

本書的程度有淺的，有深的。適合於音樂愛好者；音樂的學生；音樂的教師。可以作為教本；也可以作為自修或參考書。學校以及各種團體，並可用作遊戲，或比賽。

付梓忽忽，尚祈各位音樂家多多賜教，以便再版時的修正。這是我的一個熱誠的要求。

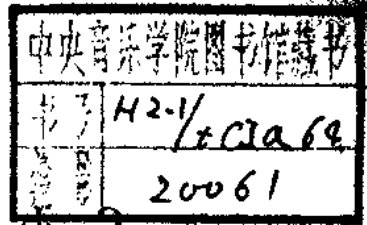
一九五〇年夏朱起東序於滬大

目 錄

總 論.....	問題： 1—6
----------	---------

五 線 譜

沿 革	7—18
譜 表	19—47
譜 號	48—72
音 名	73—102
音 符	103—120
附 點	121—135
休 止 符	136—158
連 音	159—175
節 拍	176—208
臨時記號	209—234
調 號	235—250
音 程	251—280
音 階	281—330
速度術語	331—352
強度術語	353—370
裝 飾 音	371—440
反覆記號	441—452
其他記號	453—512
省略記號	513—530
其 他	531—550
階 名 譜	551—570
數 字 譜	571—584
定 形 譜	585—590
幾個有興趣的問題	591—600
答 案	



你對於樂譜知道的多少？

總 論

1. 什麼叫做 "Music"?
2. 那一位中國的大哲學家，在紀元前五百五十一年，已著了一篇關於音樂的論文？
3. 為什麼我們要研究樂譜？
4. 樂譜的種類有幾？
5. 那幾個國家的樂譜是用樂譜？
6. 橫譜又可分為幾種？

五 線 譜

沿 革

7. 上古時代沒有樂譜，人民用什麼方法把音樂傳下來？
8. 什麼叫做 "Neumes"?
9. "Neumes" 的應用約在那一個時期？
10. 何謂 "Pedes muscarum"?
11. 後來為什麼將 "Neumes" 廢止？
12. 十世紀時（九二五至九五〇之間）有一位音樂家覺得這種象形音符的不夠準確，就用尺和紅墨水劃成一條橫線，來代表一個某音。所有比這個高的音用 Neumes 記在這條線的上面，比這個低的音記在下面，這條線是叫什麼線？
13. 第二條 "C" 線是用什麼顏色劃的，後來變成什麼音部記號？
14. 日後顧伊陀 Guido (約 990—1050) 又加上二條什麼線造成了四線譜？
15. 那位天主教僧生於八四〇年曾用過六線譜？
16. 最先用「線」和「間」一起記音的

是誰？

17. 在未回復到現在所用的五線譜以前，曾經加到過幾條線？
18. 何時才正式用五線譜？

譜 表 (Staff)

19. 什麼叫做「譜表」？
20. 五條線 (Line) 的次序是從下而上的，抑從上而下？
21. 「間」(Space) 是什麼？
22. 什麼叫做 "Ledger Lines"?
23. 何時發明 "Ledger Lines"?
24. "Ledger" 這個名詞的來由如何？
25. 五線譜既有五條「線」和四個「間」，為什麼又要加線？
26. 「加線」又可分為幾種？
27. 「加線」與「加線」間的距離應以什麼為標準？
28. 譜表的種類有幾？
29. 略述各種譜表的用法。
30. 管弦樂隊的聯譜中，遇有獨奏樂器時，應記在那裏？
31. 管弦樂隊的聯譜中，遇有獨唱或合唱時，應記在那裏？
32. 二行譜表中間的加線通常以幾條為限？
33. 雙譜的上行譜表的上加線和下行譜表的下加線，通常以幾條為限？過限時應如何處置？
34. "8va" 是什麼？其用法如何？
35. 什麼叫做 "Loŕo"?
36. "8va Alta", "8va Sopra" 和 "All 8va" 是什麼意思？

此頁的答案載在第 17-20 頁上

37. "8va sotto"是什麼意思？
38. 貝多芬 Ludwig van Beethoven(1770—1827)和布拉姆斯 Johannes Brahms(1811—86)二大音樂家的管弦樂隊總譜共有幾行單譜？
39. 那位大音樂家曾用三十行單譜的大聯譜？
40. 佛格納 Richard Wagner(1813—83)和立斯特 Franz Liszt(1811—86)的管弦樂隊聯譜，最多用過幾行單譜？
41. 何謂「縱線」(Bar)？和「小節」(Measure)有何不同？
42. 有好多音樂家，尤以歐洲的音樂家為甚，叫「小節」為"Bar"，例如第一小節叫"1st Bar"。第二小節叫"2nd Bar"等，是否合理？
43. 二條縱線叫什麼？
44. 「複縱線」用於樂曲的那一部分？
45. 「縱線」的應用始於何時？
46. 什麼叫做"Brace"？
47. "Accolade"是什麼意思？

譜號 (Clef)

48. 什麼叫做「譜號」？
49. 「譜號」的應用始於何時？
50. 最早的「譜號」是那一種？
51. 今日最常用的譜號有幾種？
52. 何以稱  為G譜號， 為F譜號？
53. 列舉G譜號的各種不同的名稱。
54. F譜號又叫什麼？
55. 略述G譜號和F譜號的用法。
56. G和F兩譜號為固定的譜號，此外尚有一種可以移動的，叫做什麼譜號？

57. C譜號的形式有幾？
58. C譜號的由來如何？
59. C譜號的種類有幾？
60. 各種C譜號的位置不同，其「線」和「間」的音是否相同？
61. C譜號中那幾種在現在的樂譜上已擯棄不用？
62. 既有G和F兩譜號，為何又要用C譜號？
63. 現在的四部合唱譜中所用的男高音譜號和從前的有何異殊？
64. 四部合唱譜中的男高聲一部，除了用男高音譜號外，尚有採用何種譜號？

65.  此一譜號，起源於何時？

66.  是什麼譜號？

67. 法國小提琴譜號(French Violin Clef)的形式如何？

68.  F譜號置於第三線上的叫什麼譜號？

69.  是什麼譜號？

70. 試將上述各種譜號記於五線譜上，並表明其中央"C"的位置。

71. 此外尚有二種早已廢弛的譜號是什麼？

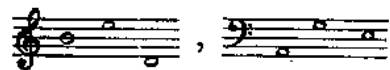
72. 中古時代，有同時用二個或三個譜號在一個譜表上，其理論和現代的有無衝突？

音名 (Letter-names)

73. 紀元前六百年希臘的樂譜是用什麼來記的？

此頁的答案載在第20-23頁上

74. 後在十世紀時，何人改用拉丁文的頭七個字母 A, B, C, D, E, F, G?
75. 在未改用七個拉丁字母，代表七音之前，最多曾用過幾個字母？
76. 當時所用的七個拉丁字母 (A-G) 相當於今日的什麼音名？
77. 德國的記法和英美有何不同？
78. 何以德國記第七音作“h”？
79. 「還原記號」(q) 是從何產生？
80. G 譜上的五條線是什麼音？
81. 為幫助記憶起見，此五個字母做成了一句什麼樣的字句？
82. G 譜上的四個間是什麼音？
83. 這四個間的字母併起來是什麼字？
84. F 譜上的五條線是什麼音？
85. 這五條線的字母，作成了一句什麼句子？
86. F 譜上的四個間是什麼音？
87. 題名下列各音：



88. F 譜上的第二間，F 譜的上加第一線，G 譜上的第三間，和 G 譜的上加第二線四個音叫什麼？
89. 這四個音的音名雖然一樣，但它們的高低却各不同，有的高一均，有的低一均，音樂家用何法區別之？
90. 除了此種在大寫或小寫的右邊加記數字外，尚有幾種記法？
91. 何謂“Solmisation”？
92. 音階的唱法用 Do, Re, Mi……為何時何人發明？
93. 聖約翰讚美詩係何人何時所作？
94. 當時顏伊陀所採用的音階唱法和現今的有無迥異？

95. 何時才加入第七個音作“Si”？
96. “Si”的來由如何？
97. 在採用“Si”以前，薄旦 *Erich Van der Putten* (1574-1646) 曾於一五九九年建議用什麼音節代表第七個音？
98. 既採用“Si”後，又有什麼企圖改用其他音節以代之？
99. 第七音的唱法，歐洲各國和英美有何分別？
100. 此二種唱法，那一種比較好些？
101. “Ut”改用“do”係何時何人發明？
102. 為什麼要將“Ut”改作“do”？

音符 (Notes)

103. 現代的音符為何種形狀？
104. 中古的音符為何種形狀？
105. 音符發展的步驟可分為幾個時期？
106. 音符的形狀何時由方形改為橢圓形？
107. 為什麼將方形的音符改為橢圓形？
108. 音符可分為幾部分？
109. 符頭又可分為那二種？
110.  為何種音符？
111. 今日常用的音符有幾種？
112. 在十六世紀的舊版樂譜中，尚可找到那一種的音符？
113. 比六十四分音符時值更短的音符是否存在？
114. 英國音符的名稱如何？
115. 符幹向上或向下有否一定的規則？
116. 符幹置於符頭的那一邊？
117. 二個或二個以上的音符連在同一符幹上，其向上或向下有何標準？
118. 符旗應向何方？

此頁的答案載在第 23-27 頁上

119. 二個或二個以上的有旗音符（八分音符，十六分音符等），符旗連在一起的，（）和各自分開的（）有無差異？

120. 從什麼時候起，才將有旗音符連寫在一起？

附點 (Dot)

121. 何謂「附點音符」(Dotted Note)？
 122. 「附點」分那二種？
 123. 「單附點」有何效用？
 124. 「雙附點」有何效用？
 125. 「間」上的「附點音符」，附點應記在「間」上抑「線」上？
 126. 「線」上的「附點音符」，附點應記在「線」上抑「間」上？
 127. 附點音符的時值超過一小節時 $\llbracket d \cdot \cdot \rrbracket$ 可否用附點音符？
 128. 那一位生於 1833 年的近代大音樂家，曾用過上面那樣的附點音符？
 129. 那一位音樂家創用雙附點？
 130. 那一位音樂家用過「三附點」？
 131. 「三附點」的效用如何？
 132. 什麼叫做 "Scotch Snap"？
 133. 除蘇格蘭外，尚有何國應用此種 "Scotch Snap" 的旋律？
 134. 十八世紀作曲家，罕得爾 Handel (1685—1759)，巴赫 Bach (1685—1750) 等，在 6-8 或 12-8 拍子中所用的附點音符，例如附點八分音符，接續一個十六分音符，和三連音



現代作曲家所寫的有何差異？

135. 十八世紀初法國式的作品內（如盧里 Lully (1632—87) 的法國式前奏曲慢板的引子），附點音符的奏法和現代的有何不同？

休止符 (Rests)

136. 何謂「休止符」？
 137. 通常所用的休止符有幾種？
 138. ♯是什麼休止符？
 139. 全休止符和二分休止符應記在譜表的第幾間上？
 140. 八分，十六分，卅二分，和六十四分休止符，在譜表上的位置如何？
 141.  是什麼休止符？
 142.  是什麼休止符？
 143. 休止一小節，常用什麼休止符？
 144. 3/2 拍子時，休止一小節，應用何種休止符？
 145. 4/2 拍子時，休止一小節，應用何種休止符？
 146.  共休止幾小節？
 147.  共休止幾小節？
 148.  共休止幾小節？
 149. 管弦樂隊的譜上常發現數小節，甚至數十數百小節的休止符，此種休止符的形狀如何？
 150. 何謂 "Tacet"？
 151. G. P. 是什麼意思？
 152.  是什麼意思？

此頁的答案載在第 27-30 頁上

153. 二個時值不同的休止符，同用於一小節的前半部或後半部時，應將時值較長的休止符放在前面抑後面？
154. 每小節三拍的拍子中，頭二拍用休止符時，通常用一個二拍的休止符抑用二個一拍的休止符？
155. 三拍中，第二第三拍用休止符時，應用一個二拍的休止符抑用二個一拍的休止符？
156. 每小節四拍的拍子中，前二拍或後二拍用休止符時，須用一個二拍的休止符，抑用二個一拍的休止符？
157. 四拍中，第二第三拍用休止符時，應用一個二拍的休止符，抑二個一拍的休止符？
158. 休止符亦有附點休止符沒有？

連音 (Artificial Groups)

159. 「連音」有幾種？
160. 最常用的「連音」是那一種？
161. 「三連音」的記法有幾種？
162. Cramer 公司出版的貝多芬琴譜中，為何在「三連音」的“3”字上，另加一個括弧如 (3)？
163. 什麼叫做「二連音」？
164. 什麼叫做「四連音」？
165. 什麼叫做「五連音」？
166. 什麼叫做「六連音」？
167. 大音樂家甚至像貝多芬，莫差爾特等寫「連音」時也常常錯誤的是那一種？
168. 「連音」的數目有否限制？
169. 何謂「花腔尾聲」(Cadenza)？
170. 「花腔尾聲」起源於何種樂曲？
171. 協奏曲 (Concerto) 中的「花腔尾聲」常用於那幾個樂章 (Movement) 內？

172. 「花腔尾聲」是否由作曲者本人所作？
173. 那一位生於 1770 年的大音樂家，在他的什麼鋼琴協奏曲中，第一人作他自己的「花腔尾聲」？
174. 貝多芬第三鋼琴協奏曲 (c 小調) 於 1804 年七月第二次演奏時，「花腔尾聲」為何人所作？其中有一段怎樣的故事？
175. 蕭邦 Frederic Chopin (1810-49) 和立斯特 Franz Liszt (1811-86) 等的鋼琴曲中所用的「花腔尾聲」和協奏曲上所用的有沒有分別？

節拍 (Time-signature)

176. 什麼叫做「節拍記號」？
177. 「節拍記號」應放在何處？
178. 分數的分子和分母各表示什麼？
179. 分子和分母中間的一劃，在譜表上是否存在？
180. 節拍的種類有幾？
181. 什麼叫做「二進單拍子」？
182. 什麼叫做「三進單拍子」？
183. 什麼叫做「二進複拍子」？
184. 什麼叫做「三進複拍子」？
185. 什麼叫做「奇數的拍子」？
186. $11/8$ 的拍子有誰用過？
187. 斯克利阿賓 Scriabine (1872-1915) 在他的練習曲 (Etude) 中曾經用什麼奇數的拍子？
188. “O” 為何種節拍記號？
189. 現在由中古遺留下來的「節拍記號」尚有幾種？
190. “C” 是什麼記號？
191. “C” 此記號是否英文字母的 “C” 字，為 “Common Time” 的縮寫？

此頁的答案載在第 30-33 頁上

192. "C" 此記號從何而來？
193. "♯" 是什麼記號？
194. "♯" 又叫什麼名稱？
195. "♯" 是什麼記號？
196. "♯" 和 "♮" 為何種記號？
197. 強音 (Accent) 有幾種？
198. 每小節二拍和三拍的節拍內，自然強音，應在第幾拍上？
199. 每小節四拍和六拍的節拍內，自然強音應在那幾拍上？
200. 每小節九拍和十二拍的節拍內，自然強音應在那幾拍上？
201. 每小節五拍的節拍內，自然強音應在那幾拍上？
202. 柴可夫斯基 Tchaikowsky (1840—93) 所作的第六交響曲 (B 小調又名悲愴) 中所用的 5/4，為 "2+3" 抑 "3+2"？
203. 英國作曲家賀爾斯特 Holst (1874—1934) 所作的「行星組曲」(Suite—The planets) 內的描寫火星的第一段，所用的 5/4 為 "2+3" 抑 "3+2"？
204. 每小節七拍的節拍內，自然強音應在那幾拍上？
205. 布拉姆斯所作的變體曲，作品二十一：第二首 (Brahms' Variations, op. 21, no. 2) 中所用的 7/4 為 "3+4" 抑 "4+3"？
206. 人造強音，除了用文字或記號 (詳後第 357 題) 臨時表明外，尚有一種用弧線來表示的，叫什麼名稱？
207. 什麼叫做「完全切分音符」(Complete Syncopation)？
208. 何謂 "Syncopated Orchestra"？

臨時記號 (Accidentals)

209. 何謂「臨時記號」？
210. 「臨時記號」與「調號」有何區別？
211. 「臨時記號」的種類有幾？
212. 「臨時記號」應記在音符的那一面？
213. 「臨時記號」應記在字母的那一面？
214. 在「線」上的音符，「臨時記號」應記在「線」上抑「間」上？
215. 在「間」上的音符，「臨時記號」應記在「線」上抑「間」上？
216. 由倍升號還原至升號，例如由倍升 "C" 回復至升 C，應怎樣記？
217. 由倍降號還原至降號，應怎樣記？
218. 上面的二種記法是否適當？
219. 由倍升或倍降號還原至自然音 (沒有升降記號) 應怎麼記？
220. 從調號上已有升號的音符 (例如 G 調的 F) 變成降號，或相反，應怎樣記？
221. 倍升號既使自然音升高一個全音，那末倍升 "F" 即等於 "G"，為何仍用倍升 "F" 而不用 "G"？
222. 「臨時記號」的效用及於一個音符，一小節，抑全曲？
223. 「臨時記號」起源於何時？
224. 「臨時記號」中那一種最早應用？
225. 其次是那一種？
226. 「還原記號」(♮) 由何產生？
227. 「升號」為何人發明？
228. 最早的「升號」為何種形狀？
229. 十七世紀以前，升降號的用法和現在的有什麼不同？
230. 直至何一時代，升降等號的用法和今日相同？
231. 十六世紀另一種的音符還原方法，如何應用？

此頁的答案載在第 33-36 頁上

232. 倍升，倍降記號係何時何人發明？
 233. 十八世紀另一種的倍升，倍降的用法是怎樣？
 234. 從前德國將“ $\sharp$ ”，“ $\flat$ ”用作升降號外，當另作何用？

調號 (Key Signature)

235. 什麼叫做「調號」？
 236. 「還原記號」(♮)在「調號」上是否也有應用？
 237. 升降記號那一種先用於「調號」上？
 238. 十七世紀所用的「調號」和現在的有什麼不同點？
 239. 通常所用的調子有幾種？
 240. 升號的調子有那七種？
 241. 七個升號以上的調子是否存在？
 242. 八個至十二個升號是些什麼調？在譜表上怎樣記？
 243. 何謂「異符同音」(Enharmonic)？
 244. ✓ 立斯特 Liszt所作的「迷娘」(mignon)一歌的起首處，實際上是什麼調？
 245. 降號的調子有那七種？
 246. 七個降號以上的調子是否應用？
 247. ✓ 舒曼 Robert Schumann (1810—56)所作的鋼琴曲“Carnaval” (狂歡節)的頭幾個小節，實際上是什麼調？
 248. 此曲係根據那四個音符，作為全曲的動機 (motive)？
 249. 識別調名的最簡單方法是那一種？
 250. ✓ 二個降號以上的調號，尚有一種更簡易的識別方法是什麼？

音程 (Interval)

251. 什麼叫做「音程」？
 252. 什麼叫做「和聲音程」和「旋律音程」？

253. ✓ 近代音樂所用的最小音程是什麼？
 254. ✓ 那幾個國家的音階，用比半音更小的音程？
 255. 什麼叫做“Quarter-tone”？
 256. ✓ 英國白商克 (R. H. M. Bosanquet)在一八七六年發明一具什麼風琴？
 257. 「自然音階的半音」(Diatonic Semitone)和「半音階的半音」(Chromatic Semitone)有何差別？
 258. 異符同音的音，如 $F^\sharp$ 和 $G^\flat$ 等，其音高是否相等？
 259. 「普通音程」(Normal Interval)有幾種？
 260. 什麼叫做「複音程」(Compound Interval)？
 261. 音程的計算方法有幾種？
 262. 音程從性質上分，又可分為幾種？
 263. 那幾種音程為「協和音」(Consonance)？
 264. 那幾種音程為「不協和音」(Dissonance)？
 265. 一度，四度，五度，八度為何稱為純音程？
 266. 在音階的每個音上，加一個二度的音，其中有幾個是小二度？
 267. 在音階的每個音上，加一個三度的音，其中有幾個是小三度？
 268. 在音階的每個音上，加一個四度的音，其中有幾個是增四度？
 269. 在音階的每個音上，加一個五度的音，其中有幾個是減五度？
 270. 在音階的每個音上，加一個六度的音，其中有幾個是小六度？
 271. 在音階的每個音上，加一個七度的音，其中有幾個是小七度？

此頁的答案載在第36-42頁上

272. 辨別音程性質的最簡易的方法是什麼？

273. 什麼叫做「轉位」"Inversion"？

274. 所有音程的數目（如一度二度等）和轉位後的音程數目相加，其總和老是等於幾？

275. 所有大音程轉位後變為何種音程？

276. 所有增音程轉位後變為何種音程？

277. 所有倍增音程轉位後變為何種音程？

278. 所有純音程轉位後變為何種音程？

279. * 佛格納 Richard Wagner (1813—83) 的 "Flying Dutchman" 前奏曲的起首用了些什麼音程？

280. ✓ 貝多芬的 "Leonore" 前奏曲的主題用了幾個何種音程？

音階 (Scale)

281. 什麼叫做「音階」(Scale)？

282. 音階的排列方法大別有幾？

283. 現今各國常用的音階是哪一種？

284. 現今各國常用的音階可分幾種？

285. 什麼叫做 "Major"？"Major" 又可分為幾種？

286. 大音階如何組成？

287. 何謂「五度圈」(Circle of Fifth)，和「四度圈」(Circle of Fourth)？

288. 幾個升號或降號以上的調子通常不用？

289. 七個「升號的調子」和七個「降號的調子」中，有幾個是異符同音的調子？

290. 實際應用的大調有幾種？

✓ 291. 我國音樂家的所謂「旋相為宮」「隔八相生」，相當於世界音樂的什麼名詞？

292. 古代的何種樂器，對於音階的起源有連帶的關係？

293. 什麼叫做 "Minor"？"Minor" 又可分為幾種？

294. ✓ 那一位大音樂家的作品內，常用古式小音階？

295. 同一「調號」的大小調，小調的主調音，較大調的主調音高或低？

296. 什麼叫做「關係調」(Relative Key)？

297. 什麼叫做「平行調」(Parallel Key)？

298. 實際應用的小調有幾種？

299. 那一位大音樂家，作了一部鋼琴曲集，共分兩集，每集包括二十四曲，代表二十四大小調？

300. 大小音階的名稱是什麼來由？

301. 大小音階在性質上有何區別？

302. ✓ "Dur" 作何解？

303. "Moll" 作何解？

304. "B moll" 是什麼調？

305. 「B 小調」應該怎樣叫法？

306. 歐美各國的各種升降大小調的叫法如何？

307. 我國雅樂用的七聲音階分為幾種？

308. 何種音階為音階的始祖？

309. 那一個國家最喜歡用五聲音階？

310. 根據稗史，我國的五聲音階是怎麼來由？

311. ✓ 除中國以外，尚有何國常用五聲音階？

312. ✓ 那幾首蘇格蘭的歌，是用五聲音階作成？

313. ✓ 那一位音樂家於一八〇九年，採用五聲音階作了一首喜勒 Schiller 所寫的劇本 "Turandot" 的前奏曲？

314. ✓ 五聲音階的種類有幾？

315. 半音階由幾個半音組成？

此頁的答案載在第 42-49 頁上

316. 半音階的記法是否一貫？
317. 現今各國半音階的最普通的記法是怎樣？
318. ☒ 貝多芬在他的那一個鋼琴協奏曲中用了數種不同的記法？
319. 半音階的唱法普通是怎樣？
320. 中國古代也有半音階沒有？
321. 中國明朝以前，半音階的記法有幾種？
322. ☒ 中國音樂家的所謂五聲十二律是什麼意思？
323. 全音階由幾個音組成？
324. 全音階的弱點何在？
325. 全音階係何時何人推展？
326. ☒ 那幾位二十世紀作曲家，作了全音階的曲子？
327. ☒ 名歌“Loch Lomond”是用何種音階作成？
328.  叫什麼音階？
329. ☒ 匈牙利的高加索遊民 (Gypsy) 所用的音階，怎樣構成？
330. ☒ 那一位馳名世界的鋼琴家，採用高加索遊民的音階，作了一只歌劇名叫“Manru”？

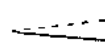
速度術語 (Tempo Marks)

331. 音樂中所用的術語，為何多用意大利文？
332. ☒ 音樂術語也有用別國文字沒有？
333. ☒ 音樂術語用意大利文有何長處？
334. 速度術語從那一時代起開始應用？
335. 樂曲中常見的速度術語有那幾種？
336. *Larghissimo*, *Adagissimo*, *Lentissimo*, *Vivacissimo*, *Allegrissimo* 是什麼意

思？

337. *Andante* 和 *Andantino* 究竟那一種慢？
338. 附加於速度術語前後用以加減語氣的有幾種？
339. 變更樂曲部份速度的術語有幾種？
340. 關於表情的術語有幾種？
341. 十七十八世紀速度術語的速率，和現今有無分別？
342. 速度術語的速率，至何時始與現今相等？
343. *M. M.* 表示什麼？
344. 節拍機於何時發明？
345. 節拍機的形狀和構造如何？
346. *M. M.* $\text{♩} = 100$ ，或 *M. M.* $\text{♩} = 80$ 是什麼意思？
347. *M. M.* $\text{♩} = 100$ 的拍子，每一個四分音符的長度，等於幾秒鐘？
348. 一個樂曲演奏的時間，如何用節拍機的標號來計算？
349. 節拍機的準確與否，可用何法測驗？
350. ☒ 作曲家常用何法以定他的節拍機的標數？
351. 最先在他的作品上，用節拍機標號的作曲家是那一位？
352. 貝多芬在他的什麼作品內，所標的節拍機標號，快得幾乎不能演奏？

強度術語 (Dynamic Marks)

353. 強度術語起源於何時？
354. “*Messa di voce*”是什麼意思？
355. “*Messa di voce*”和“*Mezza voce*”有何區別？
356. “*Filar il tuono*”是什麼意思？
357. 樂曲中常見的強度術語有那幾種？
358.  是什麼記號？

此頁的答案載在第49-57頁上

359.  是什麼記號？
360. *Sffz* 是什麼記號？
361. 倘八和 > 二種記號同時用於一個作品中時，孰響孰輕？
362. "*il piu piano*" "*il piu forte*" 作何解？
363. "*il piu forte possibile*" 作何解？
364. "*Cresc. subito*" 是什麼意思？
365. "*Cresc. al fortissimo*" 是什麼解說？
366. "*Cresc. poi dim.*" 如何解說？
367. 四個以上的 *P* 或 *f* 在樂曲上有誰用過？
368. 表情用語（包括速度，強度，表情等術語和記號）用得最過分的是那一時期的作家？
369. "*Sans expression*"，"*Mit wenig Ausdruck*" 作何解？
370. 經典派和浪漫派作品的表情，應有何種區別？

裝飾音 (Ornaments)

371. 何謂「裝飾音」？
372. 裝飾音起源於何一時代？
373. 為什麼十八世紀裝飾音多用於鍵盤樂器上？
374. 近代所用的裝飾音有那幾種？
375. 什麼叫做 "*Appoggiatura*"？
376. 複倚音和雙倚音有什麼不同？
377. 雙倚音又可分為幾種？
378. 什麼叫做 "*Slide*"？
379. 什麼叫做 "*Acciaccatura*"？
380. "*Appoggiatura*" 和 "*Acciaccatura*" 主要的不同點何在？
381. 何謂 "*After note*"？
382. 什麼叫做 "*Nachschlag*"？
383. "*Turn*" 是什麼？
384.  記號的來源和作用如何？
385. 回轉音各音的音程有幾種不同的排法？
386. 什麼叫做半音回轉音？
387. 回轉音記號記在音符的上面或下面時，其奏法如何？
388. 回轉音記號記在音符的後面時，其奏法如何？
389. 回轉音記號記在附點音符的後面時，其奏法如何？
390. 回轉音記號記在複附點音符的後面時，其奏法如何？
391. 海頓 *Franz Haydn* (1732—1809) 的 *G* 大調三重奏的第一小節，
，這種回轉音記號記在第二個同高度的附點音符上時，其奏法如何？
392. 回轉音記號記在附點音符後面的一個音上時，其奏法如何？
393. 在回轉音記號的上面或下面加有臨時記號的，是什麼意思？
394. 直豎的回轉音記號 ζ ，是什麼意思？
395. 倒回轉音的記號，有幾種不同的記法？
396. 在加有回轉音記號的音符前，另加一短倚音時，其奏法如何？
397. 回轉音，長倚音，和短的顫音 (*Trill*) 三種合起來的叫做什麼？
398. $\sim$ 是什麼記號？
399. 用五個或六個小音符記在譜上的回轉音應怎樣奏？
400. 什麼叫做 "*Trill*"？
401. 十七八世紀時 "*Trill*" 的符號是怎樣的？

此頁的答案載在第 57-65 頁上

402. 表示顫音的波狀線起源於何時？
403. 十七世紀初，顫音常用於樂曲的那一部份？
404. 顫音的主音和上一度的音輪奏時，那一個音應先開始？
405. 主音和上一度音的音程為大二度抑小二度？
406. 顫音上加一臨時記號，其用意如何？
407. 作曲家用何種記法，才使顫音由上輔音先開始？
408. 在何種情形下，顫音的末尾應加一個回轉音？
409. 顫音的末尾加一回轉音的，在較早的譜上，用什麼記號來表示？
410. 記在顫音前面的冠首音符有幾種？
411. 索班和未柏常用那一種下冠音？
412. 貝多芬常用何種下冠音？
413. 演奏大音樂家自巴赫至貝多芬的譜時，顫音應照當時的規則由上輔音先開始，但在什麼情形下，應由主音先開始？
414. 顫音的高低和前面一音的高低相同時，其奏法應如何？
415. 顫音的記號加在附點音符上時，應如何奏法？
416. 什麼叫做“Force Trill”？
417. 什麼叫做“Vanishing Trill”？
418. 何謂“Mordent”？
419. 【咬】的另一種解釋是什麼？
420. 波狀音的主音和上輔音的音程為大二度抑小二度？
421. 波狀音的記號上加有臨時記號時，那一個音應該升高或降低？
422. 什麼叫“Pralltriller”和“Schneller”？
423. wv 是什麼記號？
424. 倒波狀音下加有臨時記號時，那一個音應該升或降？
425. wv 是什麼記號？
426. 波狀音用在和弦上時，應如何奏法？
427. 波狀音或倒波狀音前，加有倚音時，應如何奏法？
428. 巴赫的狂想曲(Capriccio on the Departure of a Brother)第一樂章中用了幾個波狀音和倒波狀音？
429. f ， j 是些什麼記號？
430. 什麼叫做“Arpeggio”？
431. 何謂“Alberti Bass”？
432.  這二種記法的奏法有分別沒有？
433. 撥音應奏在第一拍的落拍上抑在第一拍前的起拍上？
434. 在何種情形下，撥音常奏在拍子前的起拍上？
435.  第一種樂曲線斷的，和第二種樂曲線連起來的，這二種的奏法有什麼不同？
436.  是些什麼記號？
437.  應怎樣奏？
438. 倚音和撥音連在一起時，其奏法如何？

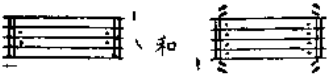
此頁的答案載在第 65-71 頁上

439. 巴赫和亨得爾時代，在數小節和弦的前面，寫上“Arpeggio”一字，是表示什麼？

440. “Concento”作何解？

反覆記號 (Repeat)

441. 譜的兩端，在複縱線的前面或後面，或有時兩面都加有二點或四點的叫做什麼？

442.  有分別沒有？

443. :||: , :|||: , :||||: 是些什麼號？

444. “Bis”是什麼意思？

445. 何一時代的作曲家，重覆記號常用得太過分？

446. D. C. 是什麼意思？

447. “Da capo senza ripetizione”作何解？

448. “Da capo e poi la coda”什麼解說？

449. “Allegretto da capo sin' al Maggiore e poi la coda”作何解？

450. D. S. 和 D. C. 有什麼區別？

451. “Prima volta” “Seconda volta”是什麼意思？

452. “Ouvert and clos”是什麼意思？

其他記號 (Signs)

453. 音符上端或下端的黑點  叫什麼名稱？

454. 音符上端或下端的長點  叫什麼名稱？

455. 加一弧線在各促音上的  是什麼記號？

456. 為何近代出版的貝多芬作品中，二種不同的促音僅用一種記號？

457. 何謂“Portamento”？與“Portato”有何差別？

458. “Portare la voce”和“Port de voix”作何解？

459. 何謂“Glissando”？

460. 莫查爾特的鋼琴變體曲“Lison dormait”中，用的是何種滑奏？

461. 貝多芬在那一個作品的最後一樂章內，用了八度的平行滑奏？

462. 數個不同高度的音上或下面所加的弧線，具有何種意義？

463. 什麼叫做“Legatissimo”？

464. “Slur”和“Tie”有何區別？

465. 長弧線和短弧線有何分別？

466. 鋼琴譜上有時兩個同音用連結線，實際上第二個音仍須另奏一次，而非合為一個音的時值，這種奏法叫什麼名稱？

467. 音符的上面或下面記有一橫的如  或  叫做什麼？

468.  是什麼記號？

469. 何謂“Marcato”？

470. 那幾位音樂家的作品中用了“Marcatissimo”？

471.  是什麼記號？

472.  是什麼記號？

473.  記號置於複縱線上，表示什麼？

474.  記號置於一樂章的完了處，表示何意？

475. “Attacca”書於一樂章的完了處，表示何意？

476.  是什麼記號？

477.  是什麼記號？

478. 弦樂器用的上弓 (Up-bow) 和下弓 (Down-bow) 的記號是什麼形狀？

此頁的答案載在第 72-76 頁上

479. "Bowed Tremolo" 和 "Fingered Tremolo" 有什麼分別?

480.  和  有分別沒有?

481. 世上最著名的弓製造者是誰? 弓法的發展者是誰?

482. 「,」是什麼記號?

483. 卅是什麼記號?

484. 什麼叫做 "Coda"?

485. 什麼叫做 "Codetta"?

486. 莫查爾特的四十一套交響曲中, 那一首那一樂章將五個主題合併重現在結尾中, 寫成五重對位的賦格式, 稱為最偉大結尾之一?

487. 小提琴譜上的 ◇ 記號, 表示什麼?

488. 協音可分為那二種?

489. 大提琴譜上和銅管樂器譜上的小圓 o, 表示什麼?

490. 鋼琴譜上的 [是什麼記號?

491. m. d. 表示什麼?

492. m. s. 表示什麼?

493. 法語的左手用什麼字母?

494. 鋼琴譜上的 "Sopra" 作何解?

495. "Sotto" 作何解?

496. "Come Sopra" 是什麼解說?

497. "Sotto voce" 是什麼意思?

498.  和  是些什麼記號?

499. 鋼琴右面的一個踏板是否叫 "Loud Pedal"?

500. 鋼琴上最高的幾個音為何不用止音器?

501. 美國流行的踏板記號是什麼形狀?

502. 鋼琴左面的一個踏板叫做什麼?

503. 運用左面踏板的符號是什麼?

504. 輕踏板的踏起號為何用 "Una Corda"?

和 "Tre Corde"?

505. 最先製造和現在一樣的鋼琴踏板是誰?

506. 最先用 "Una Corda" 等字的是誰?

507. "Una Corda" 是否亦有用在弦樂器的譜上?

508. "Senza Sordini" 和 "Con Sordini" 如何解釋?

509. 貝多芬的「月光奏鳴曲」中的 "Con Sordini", 作者原來的標記是什麼字?

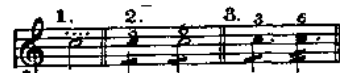
510. 什麼叫做 "Practice Pedal"?

511. 鋼琴中間的一個踏板叫做什麼?

512. 用持續踏板, 可以施出些什麼小玩意兒?

省略記號 (Abbreviations)

513.  應怎麼奏?

514.  應怎麼奏?

515.  應怎麼奏?

516.  應怎麼奏?

517.  應怎麼奏?

518. 一條斜線, 二面各有一點的 (/) 是什麼省略記號?

此頁的答案載在第 76-79 頁上