

马继孔
陆复初
著

雲南文化史

楚图南



云南民族出版社

● 马继孔
陆复初

著

王光有 编审

雲南文化史

楚图南



● 云南民族出版社

(滇)新登字 02 号

责任编辑 纳文汇
装帧设计 彭放
书名题字 楚图南

云南文化史 马继孔 陆复初著

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 39 号)

云南新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 29.875 字数: 720 千

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1500

书号: ISBN7-5367-0703-7 定价: 平20元
K·166 精23元

落紅不是無情物



化作春泥更護花

龍其自珍詩句
繼孔同志屬

楚圖南



引 言

关于人类起源问题的一封信:

关于少数民族文化的论述，应根据历史唯物论原则，实事求是。

人类起源，可能是最早起于热带，肯尼亚 300 万年，元谋 170 万年，但热带很难发展。文明期起于亚热带，四大文明古国，主要是内陆河运交通（希腊地中海也是内海）的发展。中国伏羲在浙江（河洛图），神农在湖北，禹会盟于怀远（安徽），汤居于亳（安徽），管仲生于颍上（安徽），都是亚热带。至于甲骨文出上在豫北，造字不一定在豫北，应在亳、商邱之地。人类进入现代文明，则全在北温带，这是由于温带可连续作业，人的寿命长，便于科学创造，加之欧洲日耳曼南侵，发展了兵工、造船业，又发展了远洋的通航。

中国南方集团，发现古猿遗址很多，尚未发现猿人。北方集团，黄帝可能是蓝田猿人系统，颛顼（居濮阳）可能是北京猿人系统。至于元谋猿人，仅几十平方公里的一个热坝子，周围都是高寒山区，在没有造船业之前，很难从长江、珠江向北、东发展。

彝族的雌雄观，是人类各族的共同规律，因为生物都是分雌雄的，否则，不能生养，就绝了。反封建婚姻制度，汉人有梁祝一对蝴蝶；彝族有一对苦藤；傣族有一对星星；苗族有一对梦陀螺（花），这些我都看过，文化史也可写几句。

十月记年，一年十二月，十月只能称“期”，“管子”是十期记

年，但很难在各地通行。至于二进位，十月记年也不是二进位，每月中有二进位，汉历一个月有两个节令，还是共同规律。更不要比电子计算机，该机一次要同时通过几万根线，每根线都是弱电双向交流，这怎么比？这些不科学不文明的提法，文化史上都不要提。也不要批评。

彝文是东汉时一个名阿珂的马龙人创造的，有人说就是彝文，彝族也未推开，现在新创的规范彝文，可能是以凉山方言为主的，推行效果还不知道。彝文部分，文化史上应专门有一章。

至于史诗，白族望夫云，是反封建婚姻制度的，彝族阿诗玛，是写兄妹爱情反封建的，傣族葫芦信，是写反战和平作了家族叛逆的故事，这些是流传，是解放后整理的。阿诗玛因有石林旅游，影响会更大。

马继孔

1990年12月15日

总 论

一、论云南文化

云南文化，渊源悠久。早在周末，百家争鸣末期，就受到华夏文化影响。

首先是吴起的兵家文化，经爨军抗秦转来云南，滇池、陆良两个坝子建成军事基地，抗成驱缅，两次连续全歼唐中央部队及大区部队二十万，即吴起兵家思想的运用和发展。

秦初，吕不韦子弟贬永昌，杂家吕氏春秋文化，亦应转来云南，吕氏春秋最成熟的部份，是古农学，他发展了许行农学文化，可惜至今没有发现早期古农学的著作，传下来的只有三国时永昌太守吕凯的“答问 雍檄”文学著作。

两汉时期，最大的功劳，应归之于两司马，迁与相如。司马迁写西南夷，亲自几次来云南调查。司马相如，授业大理学生学赋、学经学，并有大理张叔首次办学。这是云南以后文学、史学比较发展、大理文化最早发达的重要因素。在云南中部有昆明许淑学五经，在乡办学。在云南东部有昭通孟琚在学韩诗孝经，有陆良尹珍，学于汝南许慎古文经学及图纬（阴阳五行，属哲学），在陆良相继办学，可见在汉代，云南全省已开办了学校，对全省文化都有创始作用。

南北朝时期，爨文化有突出发展，爨碑、南诏碑为其代表作，爨碑记载了爨氏的兴起，南诏碑记载了爨氏的灭亡，特别是

南诏碑揭露了唐天子灭爨的阴谋，为爨作了辩护。碑文作者署名，查无其人，作者应为南诏高聘的爨氏学者，如蒙学士爨泰等人。因之大理文化，除受四川文化、鸡足山佛教文化影响外，爨文化西移亦是重要因素。爨氏治滇，晋至唐的四百年无战争，生产发展，文化兴盛。据史志记载，爨量时期，田赋每人 30 斛（升），女子、病人各减半（不按田亩计赋，说明封建制尚不够成熟）。兴学堂，建史馆，夜不闭户，路不拾遗。在这一时期，云南经济文化有一个大发展。

元明清设省治。元初祭祀孔子，明初大建文庙，明清八股取士，清时大区（川、滇、黔、桂、粤、闽六省）会试，进士六百，状元没有，解元还不少，仅通海县志记载即有四人。但云南文化，世称化外，不受八股约束的文人不少，明杨慎遭贬来滇，到处讲学，培养学生名士有杨门七子，土司木氏父子。李贽来任职，亦培养有学生成为名士。

明清两代，云南文人有其独特风格，忠君爱民，敢于反上，明杨一清弹劾刘瑾，张和《市载》（讽刺性小小说）讥讽皇戚，清钱南园弹劾和坤，尹壮图忠谏乾隆停禁“贡捐罚醵”（乾隆纵容官府搜括民财，清亡之早因），中原人只演包公海瑞，云南人也不演自己的杨、钱，可见对云南文化偏见之深。

还有云南少数民族歌舞，真正是，“百花”，也保留了它的传统。

少数民族中流传的神话、民歌以及英雄史诗，如白狼国朝贺的四字歌，白族的望夫云，傣族的葫芦信，彝族的阿诗玛，都具有相当高的文化水平。

近代，云南文化大飞跃，而且连续有三次飞跃。清末洋务运动、戊戌政变对云南文化影响特别大，先后有新军、特科状元、讲武堂、高等学堂、留学生（留日生 219 人）、水电站等新生事

物相继出现，尤其是讲武堂，为李根源首创，有民主爱国传统，它不仅出了象朱德、崔庸健、叶剑英几位伟大的共产主义领袖，而且滇军在护国、北伐、抗日战争直至海城、长春反蒋起义中都是起了闯将的作用。

五四运动在云南受到军阀压制，但禁止口货仍延续了一年多。五四之后，北伐期间，云南青年学生追求革命真理，如“大旱之望云霓”，纷纷至北京求学，仅祥云一县即有二十几人之多，纷纷至北伐滇军从戎，仅第三军礼送出省（江西）即有二百人之多，北大云南三王，张伯简、施晃等几位云南共产主义领袖人物，都参加了北伐和地方党务活动，出现了全国性的革命高潮。此时民间传统文化，有赵藩的书法，陈荣昌的诗词；近代文化，有美术家廖新学，文学家柯仲平，国务活动家楚图南；更加自豪的有可以称得起国际性人物的有音乐家聂耳、哲学家艾思奇、数学家熊庆来。这是云南文化一次最大最大的飞跃。

抗战时间，西南联大在昆，建师范学院专为云南培养教育人才。联大知名学者教授，对云南自然资源、社会发展作了比较深入的调查和论述，对云南的现代文化起了相当大的作用。

在自然科学方面，自秦至今，都有史志记载。五尺道及霁虹桥，寸蛮筑城威楚（破碌），大理耸入云霄的三塔，大姚上大下小的白塔；南诏设拓东城，修金汁、银汁河，元赛典赤修松花滚水坝；诸葛南中图，南诏图，郑和下西洋，徐霞客游记；兰茂滇南本草，手工业采矿，陈一得地震图，直至熊庆来定理。在云南，在全国都是创举。

总之，说云南落后，云南并不太落后。云南文化从整体来讲，确实并不太落后。说落后，是中原统治者及其帮凶文人叫起来的。他们把爨称为蛮，说云南在元以前都是少数民族统治。特别是近代，他们更唆使云南土皇帝、军阀长期混战，镇压共产

党、游击队，镇压少数民族起义。全省财政 60% 用于军费，学校经费，全省一年仅几十万元，办不了几所学校，以致解放后多年大专招生到外省招中学生，这对全民文化科学素质很难提高。对云南现代文化来讲，是真正落后了。但在我们社会主义制度下，在原有文化的基础上，采取正确措施，还是可以赶上去的，甚至还是可以后来者居上的。

二、再论云南文化

史志资料记载，秦军三次入滇，都早于庄蹻入滇。因之中原文化流传至滇，滇东北最早，滇西次之，滇中又次之。时间相差，先后近八十年。

据《史记》及《太平寰宇记》（民间志书）记载，秦惠王破滇，此地始通五尺道。公元前 337 年，秦惠王即位称王，欲先伐韩，司马错奏广地、强兵、国富之议，惠王纳奏，派司马错入川，灭夔侯国（即夔子国），始通五尺道（称古夔道）。

又据《华阳国志》记载，公元前 310 年，云南两个部落（丹、犁）接受秦统治。查丹、犁两部落应在夔侯国附近，秦灭夔侯国后归秦。另载，纪元前 285 年，秦昭襄王派蜀将张若取笮和江南地。查笮即今西昌地，汉设越嵩郡。过金沙江南，称江南地，即今永仁（汉设青蛉县，属越嵩郡，传有金马碧鸡之说）、姚安等地。

前两次秦进军到滇东北（夔侯国南部），后一次秦进军到滇西。这两地区先接受了秦文化和蜀文化。

至于庄蹻楚军入滇（秦始皇军队入黔截断庄蹻退路后进至滇池，时间应在公元前 263 年前后）、爨襄魏军入滇，都在战国秦军三次入滇之后，庄蹻楚军传来楚文化，爨襄魏军传来了殷文

化。应该说，中原文化全部传到了云南。

所谓中原文化，即中原华夏文化。中原华夏，应包括殷、秦、楚、蜀四地。殷纣统一华东，建都安阳，豫北地区成为中华民族进入文明时期最早的地区，中国首先在这里发现殷墟甲骨文，有了文字记载流传，又有了都城建设，形成了最早的殷文化。后武王伐纣，封纣子武庚及武王两弟于殷。武庚及武王两弟反，周公相成王（14岁）讨伐之，战争三年，极其残酷，这也是濮人第二次大批逃亡西南的缘故。周公制礼，提倡忠孝，史称成周之治。这是殷文化西移，形成了周文化。周武统一中原，封周公于鲁、封姜尚于齐，文化又东移齐鲁，形成齐鲁文化（殷文化的一个方面，殷人子姓，孔子、老子、墨子、荀子、孙武子均属殷人）。孔孟儒家，以周公为宗师。子夏在魏讲学，弟子李克与曾申弟子吴起治魏，以后荀子在齐讲学，依据管仲治齐政绩，分别发展了法家文化，法家文化经商鞅、李斯、韩非仕秦，又西移至秦。因之秦文化主要内容则是法家文化及吕氏杂家文化。至于楚、蜀文化发展较晚，主要是文学、艺术、教育方面，如楚之屈原、宋玉文学，鍾子期音乐，下里巴人民歌，孟优戏剧，以及最近发掘的规模宏大的编钟等，在蜀则有李冰兴水利，司马相如文学等。

谈到滇东北，首先必须谈夔侯国。“夔”的造字，亦属殷文化。濮地奴隶大暴动以及周公伐武庚，一部濮人流至湖北，湖北楚人以荆立栅，所以后称荆州。濮人以夔立栅，所以称“夔”，后移至宜宾、延津地区称夔侯国。汉将原棘侯国地区分设犍为、朱提两郡。殆有分治之意。犍为郡在川南，朱提郡在昭通。昭通地区成为接受中原文化最早的地区。孟琚碑、霍氏墓都是明证。西汉时孟琚在蜀任职；蜀汉时，霍弋、霍彪任建宁郡校尉；朱褒在牂牁郡任职。说明朱提郡出了几个先进人物，但都不在本郡任

职。这是因为朱提郡属地太小，又处几个郡州省之间的结合部，地处云贵高原与乌蒙山之间，山大坡陡，少数民族人口也多。这里几乎没有独立发展的机运。蜀汉之后，见诸历史记载的很少有名的文人学士。辛亥革命后，这里出了几个军事将领，但他们不关心文化，因之滇东北地区一直是文化滞后。文化落后，经济也没有大的发展。

滇中宁州爨氏，滇西大理段氏，治滇大治各四百年，文化经济都有了一定程度的发展。

三、试论云南“明清实学”

明清实学，是台湾藉学者提出来的，提得好。过去对明清唯物论者，只称学派，没有专称，究竟他们是属汉经学，还是属宋明理学，都没有“正名”。提“实学”好，将来全国学术界能选到更好的学名，还可另定。

毛主席提出，孔子哲学，三个要点，即正名、中庸、智仁勇，并指出正名是孔子哲学的核心。后人有不少唯物论者发挥了孔子哲学思想，而历代统治者和封建学者则歪曲了孔子哲学思想。但儒家思想能统治中国两千年，就是因为历代统治者接受儒家封建部份（如三纲）来统治广大农民群众，而历代唯物论者和广大农民则接受儒家进步部份（如正名、智勇）用以反抗统治者。

正名，即“名符其实”、“名正言顺”。把明清唯物论者的学术理论，定名为“实学”，是合乎“正名”的。孔子的“正名”，不是名家，名家的哲学理论（如《庄子天下篇》施惠 21 事），有的属于辩证哲学，如一尺之竿，日取其半，万世不竭，大部份属于诡辩论（如白马非马，山出口，火不热等）。孔子是务实的，当时就

有“三月鲁国大治”的好评。名即真理，实即客观，正名就是列宁讲的客观真理。

孔子讲的中庸之道，主要是讲“犹过之而無不及”，即左右倾都是不好的。不及不好，过了也不好。朱熹解释中庸，“不偏不依”，就是静止的、形而上学的语言，孔子讲的过与不及，则是动的、辩证的语言。

智仁勇，孔子讲：“智仁勇三者，天下之达德也”，“仁者乐山，智者乐水”，又讲子路之勇。毛主席也称中华民族是一个勤劳而勇敢的民族。孔子提倡忠君，当君能代表民族利益和国家利益的时候，所谓明君，当时的唯物论者和广大农民群众即会积极响应明君号召，除暴安良或抵抗外侮，形成忠于民族忠于国家勇于献身的爱国主义传统美德。

董仲舒“罢黜百家、独尊儒术”，只提倡了孔子伦理思想的封建部分，王充“论衡”则发展了孔子哲学思想的进步部份，及至南北朝，出现了以“无”为本源的玄学，但也出了范缜的无神论（孔子的“祭如在”就是无神论者）。

宋明理学，继承了孔子的格物致知思想，但陷入了经院学派的研究方法。周程朱陷入唯心论，张载则坚持了唯物论，王阳明的知行合一学说是日本学者接受了的，日本设有阳明学院，孙中山也是接受了的。但在王阳明与罗钦顺书信往来争论时，王主张格物（改造客观世界）为了致知（改造主观世界），而罗主张致知为了格物。罗当然是对的，但他没有讲清格物致知的辩证关系。王阳明的行很坏，他亲自镇压了江西岑家（即畲族），又带罪参加了三省会剿贵州苗族。

现在来谈云南“明清实学”。上边谈到的王、罗，都是杨一清的门生，杨慎也是杨的门生。杨一清有一篇宽严论，是属于孔子“格物致知、修身齐家、治国平天下”的理论，不宽不严不行，过

宽过严也不行。杨一清主张对民要宽，对官要严，这就是杨一清的唯物思想。赵藩评诸葛治蜀宽严，是只指的对官、对直属的马谡就严，对旁属的孟获就宽。这也是赵藩的唯物思想。林则徐任云贵总督，办理保山城杀回民一案，捕了两千多人，要全杀，说不全杀不足以镇云南。林则徐的儿子跪在地上哀告林则徐说，只能杀头头，不能全杀。林则徐接受了儿子的忠言，只杀了少数头头，结束了这一案。看来林则徐的儿子也是有唯物思想的。杨一清还弹劾掉了太监专权的刘瑾，刘瑾确实是很坏的太监，杨南金，在江西任知府，人称“三不动”，调任御史，刘瑾制造了十三道卡子才见到皇帝，杨与刘瑾平立不为屈，一怒摘掉乌纱，逃出北京，一昼夜行二百里，刘瑾派人追之未获，逃回家乡邓川，刘瑾诛，再起用。

杨慎充军云南，对云南文化的发展起了很大的作用。他培养了杨门七子，其实应该是杨门八子，丽江木氏也是杨慎的学生，死的早未成名，木氏的儿子木增，十五岁接任土司，努力学习，木增诗集有名人董其昌等十四人作序、作跋、题词，可谓纳西族文化之先声。杨慎为大礼案充军，他来云南第一站住在同案庭杖而死的毛玉家，毛玉子为杨慎修了一栋房子，名曰碧峤精舍，接待他。他还去保山，有张氏三父子的张含，是杨慎在北京童年时代的好友，接待他。杨慎在滇几十年，到处讲学，云南人不认杨为犯人，而称之为杨状元，确实对云南文化起了很大很大的作用。明清时期的唯物论，恰与恩格斯批判的欧洲十六至十九世纪有名的自然科学家、直至费尔巴哈反对神权的唯物论者一样，自然观是唯物的，历史观是唯心的。杨慎在大礼案上是唯心的，但他讲了太极、阴阳、气的一元论的唯物论理论。他的门生李元阳写了好多反映民间疾苦的诗词，却又大加歌颂明统治者“平夷”。

清朝初期是比较乱的。魏源《圣武记》对平吴有较高的评

价：一、排除内争，集中平吴；二、军事纵深一线二线配备；三、财政上先恢复和开发华东经济充实军费。魏源著作，对清帝不称圣朝，称我朝；对李自成称敌不称贼；对吴三桂却称贼。魏源比滇省的封建文人都高明百倍。云南进步学者，有嵩明与兰茂同等地位的王思训的野楼记诗，批评了吴三桂；蒙自尹壮图奏议乾隆停止“贡捐罚醵”；昆明钱南园弹劾和坤，都属于唯物思想。清末民初，章太炎为《腾越回乱记》一书作跋，说书偏一面，腾越回乱却出了李根源。章太炎对李根源评价还是比较高的。陈荣昌除以熊罴将比抗英英雄林邓的诗外，还有一保丁振铎奏折，批了兴禄，痛骂了法帝，“越路短，滇祸缓，越路长，滇速亡”。陈荣昌于1906年主办修筑川滇路，也有反帝的因素。

综观中国两千年文化，儒家，孔子的进步思想与孔子的封建思想，两个传统在斗争。中国共产党成立之后，马克思主义思想逐步取得了统治地位，新民主主义取代了旧民主主义，社会主义亦必将取代资本主义。

附：对实学的考证

“实学”一辞，是顾亭林从反面提出来的。它不是来自“正名论”，而是批评“修身、养性”，提倡“格物”提出来的。“以明心见性之空言，代修己治人之实学”。

“格物致知诚意正心修身齐家治国平天下”，是孔子思想一整套完整的政治学理论。按我们的话说，就是实事求是、总结经验、整风、勤俭持家、勤俭治国、反帝爱国。前几句是思想路线，后几句是政治路线。

孔子思想的政治理论，是发展的理论。主要是三个方面：一是忠奸论，包括忠君、忠于国家、忠于民族；一是宽严论，包括修身的严于责己，齐家的严父慈母，治国的对群众、对干部、对

罪犯的宽严政策，平天下的对敌人的宽严政策；一是民富论，耕三馀一，是乾隆盛世总结的，而“贡捐罪锱”则是乾隆败世自己打自己的嘴巴子的强权政治。三论来自“正名论”。

“名符其实”、“名正言顺”是我们常用的口头语，但不懂它的哲理，直到今天，哲学界未把“正名论”当作客观真理的哲学理论来研究。这就是“言必称希腊”（在今天言必称马克思）的严重后果。不解决这个问题，中国式的社会主义怎样建成？

目 录

引 言	(1)
总 论	(1)
一、论云南文化	(1)
二、再论云南文化	(4)
三、试论云南“明清实学”	(6)
第一编 云南文化的形成	
第一章 华夏文化四大体系汇集云南	(3)
一、殷商文化源远流长	(4)
二、秦文化的形成过程及其特色	(11)
三、楚文化时空观念的扩大	(19)
四、蜀文化——三大文化体系融汇的交点	(28)
第二章 滇王开疆	
——华夏文化在滇融汇的黄金时代	(35)
一、三个庄王、三个庄蹻	(35)
二、吴起自魏入楚与鬲襄自魏入蜀是云南文化发展的前奏	(36)
三、鬲祖王双柏、庄蹻王靡漠为云南文化发展奠定基础	(46)
四、汉武帝封鬲襄之后裔尝羌为滇王具有战略眼光和现实意义	(50)
五、宗族大姓入滇与云南经学的发达	(59)
第三章 鬲氏治滇	
——云南文化主体结构的形式	(73)