

音响·音乐 发烧友手册

梁广程
王嘉实 编著
李祥章

第1

480237



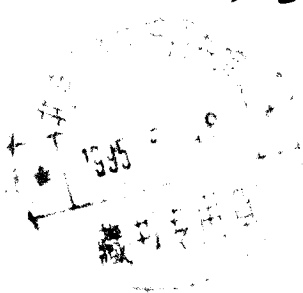
480237

梁广程
王嘉实 编著
李祥章

音响·音乐 发烧友手册

人民音乐出版社

榮



图书在版编目(CIP)数据

音响·音乐发烧友手册/梁广程等编著. —北京: 人民音乐出版社, 1995.10

ISBN 7-103-01311-X

I. 音… II. 梁… III. ①音响-设备-音乐欣赏-手册
②音乐欣赏-手册 IV. ①J619.3-62②J605-62

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第15676号

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 370千字 19.25印张

1995年11月北京第1版 1996年3月北京第2次印刷

印数: 5,036--15,050册 定价: 25.80元

7-103-01311-X
L60
6
787

1225

绪 言

时下,“发烧友”是个时髦的词句,爱摆弄电脑的,称为电脑发烧友;喜欢跳舞的称为跳舞发烧友;爱玩摩托车的称摩托发烧友;迷于钓鱼的称钓鱼发烧友,等等。但是,“发烧友”一词最早的出现,大约是20世纪70年代中期的香港。当时香港经济的起飞和西方立体声器材技术的迅猛发展,使得一部份有一定经济实力的人开始对立体声音响器材发生浓烈的兴趣,谁知他们一旦对音响器材和音乐重放入迷之后,就不能自拔,越陷越深,直至走火入魔,就像一个人得病高烧烧到说痴话的程度。人们对这些人魔者昵称“音响发烧友”。然而有趣的是,一些讽刺别人发烧的人自己在不知不觉中也受到传染,发起高烧来。这个发烧友圈子越滚越大,而且还扩展到别的地方。随着中国大陆地区人民生活的富裕,因音响组合而发烧者如雨后春笋般涌现出来。

音响发烧友可分为三类:一类倾向于追求音响器材放音的更完美性,他们从购买现成的高级整体组合,到自己配置分体式组合,到自己亲自动手土炮上马等等,都是为了追求重放时音响的高清晰度、高层次感、高临场感、高到位感。这类朋友统称为“硬件发烧友”;第二类倾向于追求音乐制品的收藏,他们当然也重视音响器材的高保真效果,但主要心血放在各种唱片的收藏上面。这类朋友统称为“软件发烧友”;第三类全部热情放在音乐重放的欣赏上面,他们既追求音响组合的高保真效果,但更重要的目的是为了音乐欣赏。这类朋友统称为“软硬兼施发烧友”。近来,由于大屏幕电视机、投影机和激光视盘机的出现,发烧友中又分裂出一个类族,追求高保真视听系统的完美结合,称为“AV发烧友”。然而不论是哪一种类型的发烧友,他们都与音乐结下不解之缘。因为九九归一,无论多么高级的发烧音响,只有在音乐重放时,才能使自己进入触电的境界。

据音响市场相关部门调查,我国国内外音响器材产品的销售量每年以15%的速度发展,说明我国的发烧潮汹涌澎湃,这是一个十分喜人的消息。但是许多朋友在想发烧之余,对如何才能发起烧来还摸不着头脑。我们三位作者,都是长期从事音乐工作,又在不知不觉中成为发烧友的。我们兴趣相同,追求相仿,发烧时间也够得上资深的了。我们突发奇想,何不把我们的感受,我们的经验和学习心得拿出来和朋友共同分享!于是我们认真总结归纳,四处查找资料,多方访问资深发烧朋友,经一年多时间,终于写成本书献给朋友们。本书的宗旨,是帮助广大想发烧的或已经发烧的朋友更好地进入发烧领域,向朋友们系统地讲述国内外发烧器材现状,如何选择和配置发烧音响组合,立体声概念,家庭

欣赏室的布局，世界著名交响乐队及指挥，世界著名作曲家及其作品，世界著名歌唱家和演奏家，世界著名唱片公司和著名唱片等，本书后部还备有中西文音乐和音响器材常用术语对照。

本书内容充实，深入浅出，适合于广大音响发烧友和音乐爱好者阅读。希望朋友们喜欢它。

目 录

绪 言	(19)
-----------	------

第一章 发烧音响器材

一、发烧音响器材基本知识	(1)
(一) 发烧音响的组合方式	(1)
(二) 音响器材常用技术语言	(2)
二、发烧级立体声器材的关键部件	(7)
放大器	(7)
均衡器、频谱分析器	(10)
混响增加器	(10)
环绕声处理器	(11)
扬声器	(12)
扬声器信号导线	(15)
录音座	(15)
激光唱机	(16)
解码器	(18)
电唱机	(18)
立体声收音机	(19)
立体声耳机	(20)
卡拉 OK 演唱机	(21)
激光视盘机	(22)
麦克风	(25)

第二章 音响器材的选购知识

一、选购音响器材之前的思考	(27)
(一) 什么是发烧音响组合?	(27)

(二) 发烧音响组合的最高原则是什么?	(27)
(三) 什么样的音响是标准的发烧级音响组合?	(27)
(四) 购买音响组合是一步到位好还是逐步到位好?	(28)
(五) 第一次购买音响器材, 应该选择怎样的音响部件构成一个整体?	(28)
(六) 购买音响组合是连体式好还是分体式好?	(30)
(七) 购买发烧级组合音响是一个厂家出品的好 还是从数个厂家中挑选的好?	(30)
(八) 发烧级音响组合有没有统一的标准?	(30)
(九) 购买音响组合是带遥控的好还是不带遥控的好?	(30)
(十) 购买音响组合是国产的好还是外国产的好?	(31)
(十一) 胆机好还是晶体管机好?	(31)
(十二) 为什么音响组合要匀称?	(31)
二、国内外名发烧音响器材厂家介绍	(32)
PHILIPS (飞利浦)	(32)
MCINTOSH (麦肯塔斯)	(32)
JBL	(32)
TANNOY (天朗)	(33)
BOSE (博士)	(33)
B & W 公司	(33)
MARANTZ (马兰士)	(33)
HARMAN / KARDON (哈门卡登)	(33)
DLAC (丹尼)	(33)
ELAC (意力)	(34)
国光牌	(34)
TEAC (第一音响)	(34)
SONY (索尼)	(34)
BURMESTER (柏林之声)	(34)
KEF	(34)
LUXMAN (力士)	(35)
SHERWOOD (狮龙)	(35)
三、发烧音响组合的搭配方案举例	(35)
四、家庭影院的搭配方式	(37)
(一) 大屏幕电视或投影机	(37)
(二) 激光视盘机 (影碟机)	(37)

(三) 录像机	(38)
(四) AV 放大器	(38)
(五) 主音箱	(38)
(六) 中置音箱	(38)
(七) 环绕声音箱	(38)
(八) 机架和音箱架	(38)

第三章 什么是立体声

一、立体声和立体声再现	(40)
(一) 天然立体声	(40)
(二) 人工立体声	(41)
(三) 双耳效应	(41)
(四) 人工立体声像定位的技术原理	(42)
(五) 人工立体声像的放音制式	(43)
二、立体声节目源概念	(46)
(一) 剧场音响信息	(46)
(二) 效果性音响信息	(47)
(三) 立体声节目的录(拾)音制式	(48)
三、音色的“三维感”与音响数码化技术	(51)
(一) 音色的“三维感觉”	(51)
(二) 放声中的“高保真”概念	(51)
(三) 音响数码化技术	(52)
(四) 立体声数码节目的制作流程	(53)

第四章 发烧音响组合的家庭放音方式

一、家庭发烧音响组合的音箱布局方式	(54)
(一) 理想的家庭发烧音响重放环境	(54)
(二) 家庭居室听音环境的装饰	(55)
(三) 家庭居室声学特性的改良	(58)
二、发烧音响组合的音色评估	(60)
(一) 音色评估中的主观标准与客观标准	(60)
(二) 声像定位的主观评价	(61)

三、发烧音响组合的家庭测试	(62)
(一) 测试的主要项目及其意义	(62)
(二) 测试步骤和要领	(63)
(三) 立体声效果与声像定位的测试	(65)
(四) 音响测试方法	(69)
(五) 走出音响评估的误区	(72)

第五章 乐器与乐队的编成

一、中外常用乐器	(73)
(一) 中国民族乐器	(73)
(二) 西洋乐器	(81)
二、乐队的编成	(93)
(一) 民族乐队的编成	(93)
(二) 西洋管弦乐队的编成	(96)

第六章 世界名交响乐队与名指挥

一、世界著名乐队	(102)
(一) 著名交响乐队	(102)
德 国	(102)
柏林爱乐乐团	(102)
德累斯顿国立交响乐团	(103)
巴伐利亚广播交响乐团	(103)
柏林广播交响乐团	(103)
奥地利	(104)
维也纳爱乐乐团	(104)
维也纳交响乐团	(104)
萨尔茨堡莫扎特音乐院管弦乐团	(104)
法 国	(104)
巴黎管弦乐团	(104)
法国国立管弦乐团	(105)
巴黎歌剧院管弦乐团	(105)
英 国	(106)

伦敦交响乐团	(106)
BBC 交响乐团	(106)
国家爱乐管弦乐团	(106)
伦敦爱乐管弦乐团	(107)
美 国	(107)
波士顿交响乐团	(107)
芝加哥交响乐团	(107)
费城交响乐团	(108)
克利富兰管弦乐团	(108)
纽约爱乐管弦乐团	(108)
俄罗斯	(109)
列宁格勒国立爱乐乐团	(109)
荷 兰	(109)
阿姆斯特丹音乐堂管弦乐团	(109)
意大利	(110)
罗马圣洁琪丽亚音乐院管弦乐团	(110)
瑞 士	(110)
瑞士罗曼德管弦乐团	(110)
西班牙	(111)
西班牙国立管弦乐团	(111)
挪 威	(111)
奥斯陆爱乐管弦乐团	(111)
瑞 典	(111)
斯德哥尔摩爱乐管弦乐团	(111)
捷 克	(111)
捷克爱乐管弦乐团	(111)
日 本	(112)
日本广播协会交响乐团	(112)
中 国	(112)
中央乐团	(112)
中央广播交响乐团	(112)
上海交响乐团	(112)
(二) 大型通俗乐队	(112)
曼托瓦尼轻音乐队	(112)

詹姆斯·拉斯特乐队	(112)
保罗·摩利亚管弦乐团	(112)
理查德·海曼通俗交响乐队	(112)
诺曼·坎德勒乐团	(112)
马克思·格雷格尔管弦乐团	(112)
海利·曼奇尼管弦乐团	(112)
二、著名指挥家	(113)
卡拉扬	(113)
伯恩斯坦	(113)
托斯卡尼尼	(114)
瓦尔特	(114)
斯托科夫斯基	(115)
莱 纳	(115)
贝 姆	(115)
富尔特温格勒	(116)
穆拉文斯基	(116)
安塞梅	(116)
奥曼蒂	(117)
罗捷斯特文斯基	(117)
索尔蒂	(117)
黎国荃	(118)
明 希	(118)
黄贻钧	(119)
阿巴多	(119)
玛捷尔	(119)
小泽征尔	(120)
梅 塔	(120)
李德伦	(120)
巴莱鲍依姆	(121)
海丁克	(121)
郑小瑛	(121)

第七章 世界名作曲家及其名作与名唱片

巴 赫	(122)
《d 小调托卡塔与赋格》	(122)
《勃兰登堡协奏曲》	(123)
《平均律钢琴曲集》	(123)
亨德尔	(123)
《弥赛亚》	(123)
《焰火音乐》	(124)
海 顿	(124)
《第九十四(惊愕)交响曲》	(124)
《第一百(军队)交响曲》	(125)
《告别交响曲》	(125)
莫扎特	(125)
歌剧《费加罗的婚礼》	(125)
《第四十一(朱庇特)交响曲》	(126)
《弦乐小夜曲》	(126)
贝多芬	(127)
《第三(英雄)交响曲》	(127)
《第五(命运)交响曲》	(127)
《第六(田园)交响曲》	(128)
《第九(合唱)交响曲》	(129)
《D 大调小提琴协奏曲》	(129)
《降 E 大调第五(皇帝)钢琴协奏曲》	(130)
帕格尼尼	(130)
《第一小提琴协奏曲》	(131)
韦 柏	(131)
《自由射手》(三幕歌剧)	(131)
《邀舞》	(132)
罗西尼	(132)
《塞维尔的理发师》	(132)
《罗西尼歌剧序曲集》	(133)
舒伯特	(133)

《d 小调第八(未完成)交响曲》	(133)
《鲑鱼五重奏》	(134)
柏辽兹	(134)
《幻想交响曲》	(134)
格林卡	(135)
歌剧《鲁斯兰与柳德米拉序曲》	(136)
门德尔松	(136)
《仲夏夜之梦》	(136)
《e 小调小提琴协奏曲》	(137)
肖邦	(137)
《第一钢琴协奏曲》	(138)
《第二钢琴协奏曲》	(138)
舒曼	(138)
《第四交响曲》	(139)
李斯特	(139)
《第二匈牙利狂想曲》	(140)
《生命前奏曲》	(140)
威尔第	(140)
歌剧《茶花女》	(141)
歌剧《阿伊达》	(141)
瓦格纳	(142)
歌剧《纽伦堡的名歌手》	(142)
歌剧《汤豪塞》	(143)
古诺	(143)
歌剧《浮士德》	(143)
奥芬巴赫	(143)
三幕歌剧《霍夫曼的故事》	(144)
弗兰克	(144)
《d 小调交响曲》	(144)
拉罗	(145)
小提琴与乐队《西班牙交响曲》	(145)
布鲁克纳	(146)
《第七交响曲》	(146)
斯美塔那	(147)

交响组诗《我的祖国》.....	(147)
约翰·施特劳斯	(148)
《施特劳斯圆舞曲、波尔卡、序曲等》.....	(148)
《蓝色多瑙河》.....	(149)
《维也纳森林的故事》.....	(149)
《南国玫瑰圆舞曲》.....	(149)
《春之声圆舞曲》.....	(149)
《雷鸣闪电波尔卡》.....	(149)
《皇帝圆舞曲》.....	(150)
鲍罗丁	(150)
《在中亚细亚草原上》	(150)
勃拉姆斯	(151)
《小提琴协奏曲》.....	(151)
《第四交响曲》	(152)
圣-桑	(152)
管弦乐《动物狂欢节》	(153)
比 才	(153)
歌剧《卡门》	(154)
《卡门组曲》	(154)
布鲁赫	(154)
《第一小提琴协奏曲》	(154)
穆索尔斯基	(155)
《荒山之夜》	(155)
管弦乐组曲《图画展览会》	(156)
柴科夫斯基	(156)
《第一钢琴协奏曲》	(157)
《小提琴协奏曲》	(157)
《第四交响曲》	(158)
舞剧《天鹅湖组曲》	(159)
《第六(悲怆)交响曲》	(159)
《1812年序曲》	(160)
德沃夏克	(161)
《第九(新世界)交响曲》	(161)
《大提琴协奏曲》	(161)

格里格	(162)
《钢琴协奏曲》	(162)
《培尔·金特组曲》	(163)
里姆斯基-柯萨科夫	(163)
交响组曲《舍赫拉查达》	(163)
《西班牙随想曲》	(164)
丹 第	(165)
《法国山歌交响曲》	(165)
苏 沙	(165)
《星条旗永不落》	(166)
普契尼	(166)
三幕歌剧《蝴蝶夫人》	(166)
马 勒	(167)
《第二(复活)交响曲》	(167)
《第四交响曲》	(168)
德彪西	(169)
《牧神午后前奏曲》	(169)
《大 海》	(170)
《夜 曲》	(170)
理查·施特劳斯	(171)
《英雄生涯》	(171)
《查拉图斯特拉如是说》	(172)
《唐·吉珂德》	(172)
杜 卡	(173)
谐谑曲《小巫师》	(173)
格拉祖诺夫	(173)
《小提琴协奏曲》	(174)
西贝柳斯	(174)
交响音诗《芬兰颂》	(174)
斯克里亚宾	(174)
音诗《狂喜之诗》	(175)
拉赫玛尼诺夫	(175)
《第二钢琴协奏曲》	(175)
《第二交响曲》	(176)

格里埃尔	(176)
《第二交响曲》	(177)
拉威尔	(177)
《达弗尼斯与克洛埃》	(177)
《西班牙狂想曲》	(178)
《波莱罗舞曲》	(178)
雷斯庇基	(179)
《罗马的喷泉》	(179)
《罗马的松树》	(179)
巴托克	(180)
《乐队协奏曲》	(180)
《第二钢琴协奏曲》	(181)
艾涅斯库	(181)
《第一罗马尼亚狂想曲》	(182)
斯特拉文斯基	(182)
舞剧《春之祭》	(182)
舞剧《火鸟》	(183)
勋伯格	(183)
《升华之夜》	(183)
威伯恩	(184)
《弦乐三重奏》	(184)
普罗科菲耶夫	(184)
舞剧《罗密欧与朱丽叶组曲》	(185)
《第二小提琴协奏曲》	(186)
交响童话《彼得与狼》	(186)
格罗菲	(187)
《大峡谷组曲》	(187)
华彦钧	(188)
二胡独奏《二泉映月》	(188)
兴德密特	(188)
交响曲《画家马蒂斯》	(189)
刘天华	(189)
二胡独奏《空山鸟语》	(189)
格什温	(190)

《蓝色狂想曲》.....	(190)
《一个美国人在巴黎》	(191)
柯普兰	(191)
《第三交响曲》	(191)
哈恰图良	(192)
《第二交响曲》	(192)
舞剧《斯巴达克组曲》.....	(192)
冼星海	(193)
《黄河大合唱》	(193)
肖斯塔科维奇	(194)
《第七(列宁格勒)交响曲》	(194)
《第十一(1905年)交响曲》	(195)
丁善德	(195)
《长征交响曲》	(195)
聂耳	(196)
《义勇军进行曲》	(196)
民乐合奏《金蛇狂舞》	(196)
马思聪	(196)
《思乡曲》	(196)
王洛宾	(197)
《在那遥远的地方》	(197)
马可	(197)
管弦乐《陕北组曲》	(197)
伯恩斯坦	(197)
《第二交响曲》	(197)
李焕之	(198)
《春节组曲》	(198)
彭修文	(199)
《流水操》	(199)
吴祖强	(199)
琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》	(199)
杜鸣心	(200)
舞剧《鱼美人组曲》(与吴祖强合作)	(200)
何占豪	(200)