

BBC Music Guides
音乐导读 25

莫扎特钢琴协奏曲

Philip Radcliffe 著 老耀 译 花山文艺出版社 出版

Mozart Piano Concertos



E15

381

(32292)



THE MUSEUM

THE HISTORY OF THE MUSEUM



THE
MUSEUM
THE HISTORY OF THE MUSEUM

THE
MUSEUM
THE HISTORY OF THE MUSEUM

THE
MUSEUM
THE HISTORY OF THE MUSEUM



BBC 音乐导读 25

莫扎特 钢琴协奏曲

Mozart Piano Concertos

Philip Radcliffe 著

老 耀 译

花山文艺出版社

图字：03—98—006 号

中文简体字版专有出版权属花山文艺出版社。本书由英国 Omnibus Press, U. K. 和世界文物出版社安排博达著作权代理有限公司授权出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特：钢琴协奏曲 / (英) 拉德克利夫 (Radcliffe, P.) 著；老耀译．—石家庄：花山文艺出版社，1998
(BBC 音乐导读；第 25 册)
ISBN 7-80611-663-X

I. 莫… II. ①拉… ②老… III. 莫扎特, W. A. (1756 ~ 1791)-钢琴-协奏曲-音乐欣赏 IV. J624.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26105 号

BBC 音乐导读 25

莫扎特：钢琴协奏曲

Philip Radcliffe 著 老耀译

责任编辑：张国岚

装帧设计：苇 子

美术编辑：赵小明

责任校对：贾 伟

出版发行：花山文艺出版社 (河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷：河北新华印刷一厂 (保定市省印路 102 号)

经 销：新华书店

787×1092 毫米 1/32 4.625 印张 75 千字 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷 印数：1—5,000 定价：8.20 元

ISBN 7-80611-663-X/G · 56



目 录

- 7 萨尔茨堡
 - 12 青年时代的作品 (K.37/ K.39 ~ 41/ K.175)
 - 15 1776 年的协奏曲 (K.238/ K.242/ K.246)
 - 20 “茱依”协奏曲 (K.271)
 - 27 双钢琴协奏曲 (K.365)
- 33 维也纳, 1782 ~ 1784 年
 - 35 1782 年的三首协奏曲 (K.413 ~ 415)
 - 51 1784 年的六首协奏曲 (K.449 ~ 451/ K.453/
K.456/ K.459)
- 85 维也纳, 1785 ~ 1791 年
 - 85 1785 年的三首协奏曲 (K.466/ K.467/ K.482)
 - 100 1786 年的三首协奏曲 (K.488/ K.491/ K.503)
 - 117 “加冕”协奏曲 (K.537)
 - 122 降 B 大调协奏曲 (K.595)
- 129 莫扎特钢琴协奏曲目录



BBC 音乐导读 25

莫扎特 钢琴协奏曲

Mozart Piano Concertos

Philip Radcliffe 著

老 耀 译

162292

花山文艺出版社

图字：03—98—006 号

中文简体字版专有出版权属花山文艺出版社。本书由英国 Omnibus Press, U. K. 和世界文物出版社安排博达著作权代理有限公司授权出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特：钢琴协奏曲 / (英) 拉德克利夫 (Radcliffe, P.) 著；老耀译．—石家庄：花山文艺出版社，1998
(BBC 音乐导读；第 25 册)
ISBN 7-80611-663-X

I. 莫… II. ①拉… ②老… III. 莫扎特, W. A. (1756 ~ 1791)-钢琴-协奏曲-音乐欣赏 IV. J624.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26105 号

BBC 音乐导读 25

莫扎特：钢琴协奏曲

Philip Radcliffe 著 老耀译

责任编辑：张国岚

装帧设计：苇 子

美术编辑：赵小明

责任校对：贾 伟

出版发行：花山文艺出版社(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷：河北新华印刷一厂(保定市省印路 102 号)

经 销：新华书店

787×1092 毫米 1/32 4.625 印张 75 千字 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷 印数：1—5,000 定价：8.20 元

ISBN 7-80611-663-X/G · 56



献给 *Roy Howat*



目 录

- 7 萨尔茨堡
 - 12 青年时代的作品 (K.37/ K.39 ~ 41/ K.175)
 - 15 1776 年的协奏曲 (K.238/ K.242/ K.246)
 - 20 “莱依”协奏曲 (K.271)
 - 27 双钢琴协奏曲 (K.365)
- 33 维也纳, 1782 ~ 1784 年
 - 35 1782 年的三首协奏曲 (K.413 ~ 415)
 - 51 1784 年的六首协奏曲 (K.449 ~ 451/ K.453/
K.456/ K.459)
- 85 维也纳, 1785 ~ 1791 年
 - 85 1785 年的三首协奏曲 (K.466/ K.467/ K.482)
 - 100 1786 年的三首协奏曲 (K.488/ K.491/ K.503)
 - 117 “加冕”协奏曲 (K.537)
 - 122 降 B 大调协奏曲 (K.595)
- 129 莫扎特钢琴协奏曲目录



萨尔茨堡

在所有为人们所熟悉的曲式中，古曲协奏曲是最接近于歌剧的。随着十八世纪的来临，巴洛克时期那种根深蒂固的对位化织体（contrapuntal texture）开始显得过时了。那种在具有烘托作用的背景下格外突出的单一旋律线乐思——自从十七世纪初以来，它一直是歌剧的主要基楚——已经开始渗透于器乐领域。这可以在曼海姆乐派作曲家的交响乐作品中看到；但在协奏曲中，这种现象更为普遍。在协奏曲中，可以说独奏家们常常成为人们注意的中心。正如唐纳德·托维（Donald Tovey）许多年前指出的那样，古典协奏曲的第一乐章，是以管弦乐团全奏（tutti）开场，与歌剧中的咏叹调有许多共同之处。因此，几乎并不令人惊讶的是，莫扎特，这位歌剧音乐与器乐音乐对其具有同样强大吸引力的屈指可数的伟大作曲家之一，发现协奏曲是一个恰到好处的音乐曲式。



他从约翰·克里斯蒂安·巴赫（Johann Christian Bach）以及那一时期的其他作曲家那里所继承下来的音乐风格，的确是温和的。另一方面，他本人的个性中，又包含着强烈动荡不安的气质，这两种因素结合起来，便使得他的音乐特别迷人。对于作品音响的美，他具有一种永不衰竭的感受力，因而没有理由去认为他热衷于发展他那一时代的音乐语言。但是，就在那种语言的范围内，他总是十分注意音乐对比的可能性。这种禀赋自然而然地在他那奇妙的“歌剧人物造型”中找到最为完美的表达方式，但是我们在他的协奏曲中同样可以感受到这一点。他既掌握独奏乐器又掌握管弦乐团性能，光是这一点就使他的旋律创意格外丰富；不过，当我们研究莫扎特作为一个旋律大师的能力时，必须牢记，他是生活在一个“作曲家们丝毫不关心如何才能有意识地摆脱陈腐框架”的年代。一个主题最基本的特点可以轻而易举地更多依靠对该主题的呈示和继续展开来表现，而较少凭借最初的旋律乐思来表现。例如，《唐璜》（Don Giovanni）中莱波雷洛的“名单咏叹调”第二部分的前四小节，以及《D大调弦乐四重奏》K.575、《钢琴与管乐五重奏》K.452和《C大调钢琴奏鸣曲》K.545各慢乐章的前四小节，在旋律轮廓上是完全相同的，但所

有四个段落都各具特色，并以不同的途径向前发展。

如果只是因为他那时代许多次要的作曲家的作品已经多得数不清，就想将莫扎特主要建立在传统形式上的主题，与那些完全代表他个人风格的主题区别开来，那可是一件令人感兴趣而困难艰巨的任务。总的来说，可以说莫扎特最公式化的作品是典礼性的乐段，而在抒情情调的音乐作品中，则更显出个人风格。但是涉及到个人性格特征也不是件易事，个人对于事物的许多反映也不尽相同。半音体系经常扮演着重要角色：上述四个乐段从《C大调钢琴奏鸣曲》第三小节的半音体系中衍生出一种“特殊个性”。另外，我们也很难发现一个比《A大调钢琴协奏曲》K.488 第一乐章中精致的第二主题更加完美的莫扎特式的主题。意大利歌剧中优雅的花腔唱法已弥漫于他的所有音乐，但是有些时候，就像也在《后宫诱逃》（*Die Entführung*）和《魔笛》（*Die Zauberflöte*）中谱写喜剧时所采用的音乐一样，他采用了一种家庭式的“更为乡村化的风格”。还有些时候，在他的器乐音乐中，他故意将自己“装扮起来”自娱娱人。例如在《G大调小提琴协奏曲》K.216 的终乐章中，他先把自己装扮成一个朝臣，然后再装扮成一个农



夫；而在《A大调小提琴协奏曲》K.219中，他则穿上土耳其服装，预示这是《A大调钢琴奏鸣曲》的终乐章。

那些钢琴协奏曲中，净是这样非正统化的音乐，但其中情调和音乐内容则变化无穷。除了他那强大的音乐创造力之外，用最确切的话来说，莫扎特是一位伟大的戏剧表演人物，他总是在一个有效的时间内引进他的乐思，那时他对曲式的处理不像海顿那样充满猎奇，但却不是机械地遵循传统。他进到主题发展的手段极为丰富，但十分明显地，许多时候他感到更倾向于创作一个新的曲调，而不是去发展一个已经存在的曲调；于是，他便毫不犹豫地去实现这一愿望——即使此时此刻人们正期待一位举止优雅的作曲家去进行音乐的“发展”。他身上戏剧家的素质可能使他那些出人意料的音乐特别生动有力，当这些材料是为特殊时刻而准备的，并且毫无过分之举时尤其如此。在钢琴协奏曲比较长的乐章中，音乐材料的特殊财富便赋予作曲家特殊的机会——将它们按照一种不同寻常的顺序重新引入。的确，尤其是一些无比精美和富于创造性的终乐章，常常显示出一种崇高的欢乐气氛，同时也振奋人心，扣人心弦。

莫扎特从幼年开始就是一名钢琴家，他为钢琴所谱

写的作品变化多端。除了《c小调幻想曲》K.475、《幻想曲与赋格》K.394、充满忧郁气质的《a小调奏鸣曲》K.310和热情奔放的《c小调奏鸣曲》K.457之外，大多数独奏作品的情调是亲切感人的，织体是清晰的，尽管他最后的一些奏鸣曲包含着对位化的写作成分，有时音响中也出现一些令人惊讶的冲撞。但他的协奏曲却远比这些作品丰富多彩，其构思范围也更加广阔。它既不像贝多芬《降E大调钢琴协奏曲》开始时那样华美，也不像柴科夫斯基的《降b小调协奏曲》那样汹涌澎湃。但作品的键盘织体有时却令人惊讶地丰满动听，其风格和维多利亚时期那个似乎永远长不大的迷人神童莫扎特差之甚远。在这种键盘乐器持续性歌唱音调中，他表现出比海顿更为强烈的信念。他毫不犹豫地赋予它们充满动人的简朴气息的抒情段落，在整个管弦乐团音乐背景的烘托下，可以取得特别突出的效果。

莫扎特早年对于乐器的色彩具有一种强烈的感觉，无论是管弦乐还是室内乐；他也越来越意识到钢琴和乐团之间可以进行对比。他早期为小提琴和长笛所谱写的协奏曲魅力无穷，而后来为单簧管所创作的协奏曲则充满了温和的美，充满了沉思遐想。他后期所创作的交响曲和钢琴奏鸣曲方式迥然不同，品质颇高。但十分明显



的是，他在钢琴协奏曲中，将他所强烈意识到的这两种音乐体裁的特征紧密地联系起来，其结果是作品的品质达到了这样一种总的高度——它使得钢琴协奏曲构成了莫扎特器乐作品中特别迷人和受人喜爱的一个部分。

青年时代的作品(K.37/K.39~41/K.175)

早在 1765 年，莫扎特就显示出对于钢琴协奏曲的兴趣。那时他就曾经将约翰·克里斯蒂安·巴赫的键盘奏鸣曲改编成协奏曲。两年之后有四首协奏曲出现了：K.37、39、40 和 41。这些作品曾多年被认为是真正的莫扎特风格的，直到维泽瓦（Wyzewa）和圣福瓦（SaintFoix）发现它们实际上是改编自劳帕赫（Rau-pach）、奥诺埃尔（Honauer）、朔贝特（Schobert）、埃卡特（Eckard）和 C. P. E. 巴赫的奏鸣曲乐章。根据这一事件，明眼人一眼就可看出它们并没有显示出任何个人风格的痕迹，但它们却包含了一些十分动听的音乐。K.37 的行板是惟一个不像是起源于其他人手笔的乐章。埃里克·布隆（Eric Blom）认为它可能是莫扎特本人所作，其结尾部分无疑是十分动人的。当音乐转向主音小调时，这种可能性就仿佛被证实了。尽管这一段落只