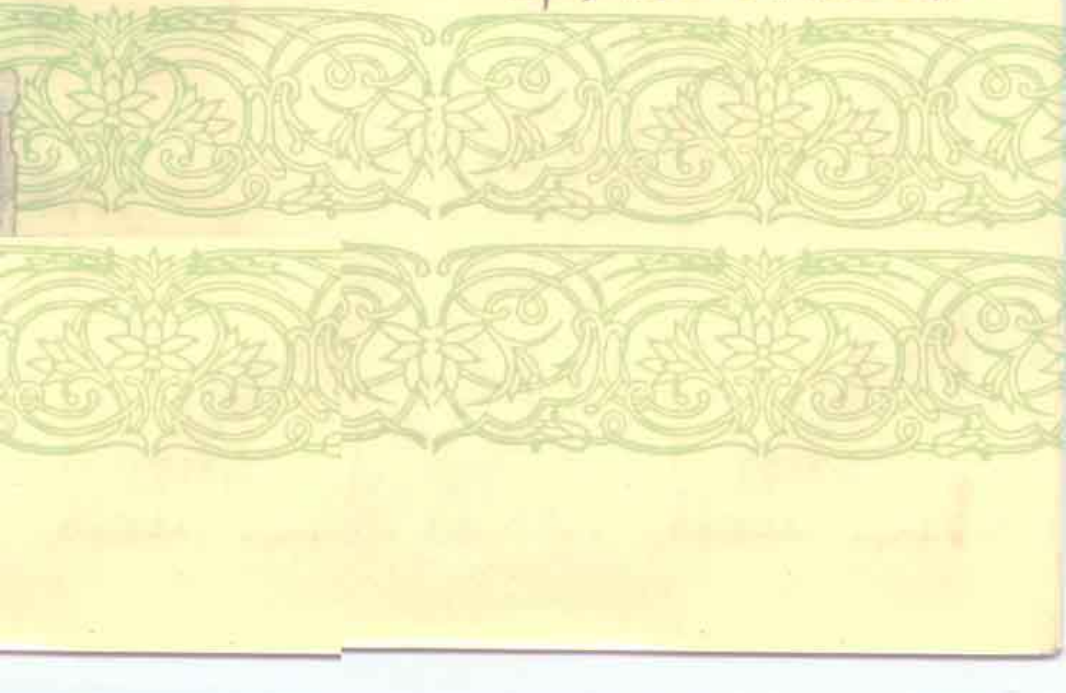




安宝璞 高旭良 编著

文学概论150题

科学技术文献出版社



文学概论 150 题

安宝瑛 高旭良 编著

科学技术文献出版社

1986

118£903

内 容 简 介

本书是一本学习文学概论的辅导书。全书共分三部分：第一部分从总体上介绍“怎样学”与“学什么”；第二部分共收集词语解释180条，问答题150道；第三部分收集了近几年部分省、市文学概论的试题，参考答案及名人有关文艺理论的论述。在编写时，既注意到知识的覆盖面，又删去了与教材无关紧要的内容；既照顾到教材编排的顺序，又注意到知识的归类和知识的系统性。

本书适合于高等院校文科学生及电大、职大、业大、函大、自修大学学员使用。

文学概论150题

安宝瑛 高旭良 编著

科学技术文献出版社出版 发行

北京市朝阳区仰山印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：17 字数：367千字

1986年6月北京第一版第一次印刷

印数：1—25,500册

统一书号：7176·47 定价：3.30 元

前 言

中央广播电视大学开设的《文学概论》课是中文、党政、文秘等专业的一门必修课。许多学员在学习过程中普遍感到这门学科的内容丰富、涉及面广、难度较大，不易抓住重点。因而，各地学员的考试成绩也不够理想。为了帮助学员学习和应考，我们在教学之余编著了这本辅导资料。这对我们自己是一种有益的学习和提高，对广大学员如能有所裨益，那将使我们感到欣慰。

这本辅导资料共分三部分：第一部分从总体上介绍“学什么”和“怎样学”；第二部分共收词语解释一百八十条，问答题一百五十道；第三部分是附件。在编著这套辅导资料时，我们既照顾到知识的覆盖面，又删去了与教材无关的内容；既照顾到教材编排的顺序，又注意到了知识的归类，相对地照顾到知识的条理性；既收集了近年来部分省市高等教育自学考试的文学概论试题，又附上了参考答案，以便学员翻阅和正确估价自己对知识掌握的程度。总之，编著这本辅导资料的原则是为了实用。

本书蒙科技文献出版社诸同志的热忱支持，从交稿到出书仅用了二个多月的时间。出版周期如此之短，速度如此之快，在出版界实属罕见。从这种高效率的工作中，我们欣喜地看到了改革的春风为该社带来的巨大变化和他们奉献给广大学员的火热的心。在此，我们谨向他们表示衷心的感谢！另

外，本书在编著过程中吸收了童庆炳、刘谦、侯健、刘鹤龄、许自强、苏恒、冯朝文等同志的研究成果，谨在此一并致以深切的谢意！

由于成书仓促，更限于编者孤陋寡闻，错误和不妥之处一定不少，恳请同志们批评指正。

编 者

1986.4.5

目 录

第 一 部 分

如何自学和应考文学理论.....	(1)
《文学概论》学习要点总纲.....	(7)

第 二 部 分

词语解释.....	(19)
-----------	------

B

1. 拜金艺术(19), 2. 报告文学(19), 3. 表现主义 (20) ,
4. “变则其久, 通则不乏” (20), 5. 悲剧(20), 6. 本事(21)

C

1. 层次(21), 2. 场面(21), 3. 长篇小说(22), 4. 冲突(22),
5. 创造性想象(22), 6. 创作冲动(23), 7. 创作过程(23),
8. 创作方法(23), 9. 创作个性(24), 10. 传说(24)

D

1. 大众化(24), 2. 地方色彩(25), 3. 第二自然(25), 4. 典

型 (25), 5. 典型性 (25), 6. 典型化 (26), 7. 典型环境 (26), 8. 电影文学 (27), 9. 短篇小说 (27)

F

1. 发展 (28), 2. 非情节因素 (28), 3. 风格就是人 (28), 4. 风格的一致性 (28), 5. 风格的多样性 (28), 6. 风格 (29), 7. 讽刺 (29), 8. 伏应 (30)

G

1. 概括化 (30), 2. 概念化 (30), 3. 感物说 (31), 4. 高潮 (31), 5. 歌谣 (31), 6. 格律诗 (32), 7. 个性化 (32), 8. 共鸣 (33), 9. 公式化 (33), 10. 古典文学 (33), 11. 古典主义 (33), 12. 古为今用 (34), 13. 观察和体验 (35)

H

1. 汉魏风骨 (35)

J

1. 鉴赏 (35), 2. 教育作用 (36), 3. 结构 (36), 4. 结局 (36), 5. 境界 (36)

K

1. 开端 (36), 2. 苦闷的象征说 (37), 3. 夸张 (37)

L

1. 拉普 (37), 2. 浪漫主义 (37), 3. 类型 (38), 4. 类型

化 (38), 5. 类型论 (38), 6. 理式说 (39), 7. 理念说 (39), 8. 两种民族文化 (39), 9. 灵感 (40)

M

1. 美感作用 (40), 2. 描写 (41), 3. 模仿说 (41), 4. 民族化 (42), 5. 民族形式 (42), 6. 民族性格 (42), 7. 民间文学 (42), 8. 牧歌 (43)

N

1. 拿来主义 (43)

P

1. 批判现实主义 (43)

Q

1. 倾向性 (44), 2. 情节 (44)

R

1. 人道主义 (45), 2. 认识作用 (45), 3. 人物 (46)

S

1. 三分法 (46), 2. 三一律 (46), 3. “参伍因革, 通变之数也” (47), 4. 散文 (47), 5. 散文诗 (47), 6. 思想性 (48), 7. 思想标准 (48), 8. 四分法 (48), 9. 莎士比亚化 (48), 10. 神与物游 (48), 11. 审美 (48), 12. 神话 (49), 13. 社会主义现实主义 (49), 14. 盛唐之音 (49),

15. 诗歌(50), 16. 诗言志(50), 17. 史诗(50), 18. 抒情(50), 19. 抒情诗(51), 20. 抒情文(51), 21. “熟识的陌生人”(51), 22. 素材(51)

T

1. 唐人规律(52), 2. 题材(52), 3. 题材无差别论(52), 4. 题材决定论(52), 5. 体裁(53), 6. 天才说(53), 7. 特写(53), 8. 童话(54), 9. 推陈出新(54)

W

1. 为艺术而艺术(54), 2. 唯美主义(55), 3. 未来主义(55), 4. 尾声(56), 5. 文学(56), 6. 文学语言(56), 7. 文学流派(56), 8. 文学遗产(56), 9. 文学传统(57), 10. 文学的起源(57), 11. 文学的社会作用(57), 12. 文学起源于生产劳动(57), 13. 文学作品的内容(58), 14. 作品的形式(58), 15. 文艺批评(58), 16. 文艺思潮(59), 17. 文艺理论(59), 18. 无产阶级文学的党性原则(59), 19. “巫术”说(60)

X

1. 喜剧(60), 2. 席勒式(61), 3. 细节(61), 4. 戏剧文学(61), 5. 小说(62), 6. 欣赏主体(62), 7. 欣赏客体(62), 8. 欣赏的再创造(62), 9. 新浪漫主义(62), 10. 新古典主义(63), 11. 现代主义(63), 12. 现实主义(63), 13. 象征(64), 14. 象征主义(64), 15. 形象(64), 16. 形象性(65), 17. 形象化(65), 18. 形象思维(65), 19.

形式主义 (66), 20. 序幕 (66), 21. 叙事诗 (66)

Y

1. 洋为中用 (66), 2. 意境 (67), 3. 艺术 (67), 4. 艺术标准 (67), 5. 艺术技巧 (68), 6. 艺术手法 (68), 7. 艺术想象 (68), 8. 艺术虚构 (69), 9. 艺术性 (69), 10. 议论 (69), 11. 永恒主题论 (69), 12. 幽默 (70), 13. 游戏说 (70), 14. 寓言 (70), 15. 寓教于乐 (70), 16. “源”和“流” (71)

Z

1. “造境”、“写境” (71), 2. 杂文 (71), 3. “这个” (72), 4. 真实性 (72), 5. 正剧 (73), 6. 直接素材和间接素材 (73), 7. 中篇小说 (73), 8. 主题 (73), 9. 主题先行论 (74), 10. 主人公 (74), 11. “酌奇而不失其真, 玩华而不坠其实” (74), 12. 自由诗 (74), 13. 自然主义 (75),

问题解答..... (76)

1. 文学理论是一门什么样的科学, 它包括哪些
研究内容? (76)

2. 文学与哲学、道德、宗教之间的关系是什
么? (79)

3. 文学与社会科学有什么区别? (82)

4. 怎样认识艺术生产与物质生产发展的不平衡现
象? (84)

5. 为什么说社会生活是文学的唯一源泉? 请从理论

- 上阐明这个观点…………… (87)
- △ 6. 什么是文学的“源”与“流”？它们之间的关系是什么？…………… (88)
7. 为什么说描写非现实或超现实事物的作品也是以社会生活为源泉的？…………… (92)
8. 为什么说直接抒情的作品和只描写自然界的景或物的作品，也是以社会生活为源泉的？…………… (93)
- △ 9. 怎样理解文学是社会生活的能动的反映？…………… (95)
- △ 10. 什么是生活真实和艺术真实？试举例说明…………… (97)
- ⑪ 什么是文学的倾向性？文学的倾向性与真实性的关系是什么？…………… (99)
12. 什么叫艺术形象？艺术形象的基本特点是什么？…………… (100)
13. 谈谈什么是文学的典型形象，并举例说明…………… (102)
14. 文学的社会本质是什么？…………… (103)
15. 文学作为语言艺术具有什么特点？…………… (107)
16. 什么是文学作品的素材、题材？二者有何区别，与联系？…………… (108)
17. 文学作品的题材是怎样形成的？…………… (108)
18. 什么是文学作品的主题？…………… (109)
19. 为什么既要提倡写重大题材，又要鼓励题材多样化？…………… (110)
20. 举例说明文学作品的主题是怎样形成的…………… (111)
- △ 21. 怎样解释“形象大于思想”这种文学现象？…………… (112)
22. 主题对创作具有什么意义？…………… (113)
23. 为什么说人物是文学描写的中心？…………… (115)

24. 谈谈什么是典型人物，并举例说明……………(116)
25. 典型人物与典型环境之间的关系是什么？……………(119)
26. 什么是文学作品的情节？情节与性格是什么关系？情节与冲突是什么关系？……………(122)
27. 安排情节的一般原则是什么？情节的基本构成部分是什么？……………(123)
28. 什么是文学作品的结构？结构的一般原则是什么？……………(125)
29. 文学语言在作品的构成因素中的地位怎样？……………(127)
30. 文学语言的基本特点是什么？……………(128)
31. 什么是人民语言？人民语言同文学语言有什么关系？……………(129)
32. 什么是文学语言？举例说明对文学语言有哪些基本要求？……………(132)
33. 文学作品中的语言语言和叙述人语言有哪些区别？……………(134)
34. 作家为什么需要努力学习语言？学习语言的主要途径有哪些？……………(137)
35. 为什么说文学是语言艺术？语言艺术与其它艺术有什么区别和联系？……………(139)
36. 举例说明文学作品的内容与形式的关系……………(143)
37. 怎样理解文学作品内容与形式的矛盾和统一？……………(144)
38. 举例说明什么是文学作品的内容？什么是文学作品的形式？……………(145)
39. 文学分类的方法有哪几种？各是如何划分的？……………(146)

40. 什么是叙事诗和抒情诗？区分叙事诗和抒情诗
的标志是什么？……………(149)
41. 举例说明诗歌具有哪些特点？……………(150)
42. 什么是小说？小说具有哪些特点？……………(153)
43. 什么是诗词的意境？……………(155)
44. 戏剧文学的基本特点是什么？……………(159)
45. 短篇小说、中篇小说和长篇小说各有什么特点？(160)
46. 什么是电影文学？它与戏剧文学有什么异同？…(162)
47. 什么叫悲剧、喜剧、正剧？……………(164)
48. 什么是散文？散文的特点是什么？……………(165)
49. 举例说明报告文学具有什么特点？……………(167)
50. 用实例说明杂文具有什么特点？……………(168)
51. 文学的创作过程有哪几个阶段？……………(170)
52. 为什么说作家必须具有宽广而深厚的生活基
础？……………(174)
53. 作家的世界观对文学创作有什么重要意义？……(175)
54. 创作技巧对文学创作有什么意义？……………(175)
55. 怎样理解技巧与生活的关系？……………(176)
56. 积累素材在创作过程中的地位和作用是怎样
的？……………(176)
57. 什么是创作灵感？怎样科学地解释创作灵感？…(177)
58. 谈谈艺术构思的三个阶段……………(178)
59. 什么叫典型化？……………(179)
60. 怎样理解典型化过程中的个性化和概括化？……(182)
61. 形象思维的基本特征是什么？……………(182)
62. 在形象思维过程中，形象与思想、感情与理智

- 是什么关系? (184)
63. 抽象思维在形象思维中起什么作用? (185)
64. 形象思维和抽象思维之间的关系是什么? (185)
65. 什么叫创作方法? 创作方法与艺术表现手法是不是一回事? (190)
66. 怎样理解创作方法的历史性和阶级性? (190)
67. 什么是现实主义? 它的基本特征是什么? (191)
68. 现实主义和自然主义有什么区别? (193)
69. 批判现实主义的成就与局限是什么? (193)
70. 什么是人道主义? (195)
71. 积极浪漫主义和消极浪漫主义是怎样区分的?
..... (196)
72. 怎样理解文学史上现实主义和浪漫主义的结合?
..... (198)
73. 什么是古典主义? 它的基本特征是什么? (199)
74. 什么是自然主义? 它的主要特点是什么? (202)
75. 什么是现代派文学? (205)
76. 什么是象征主义? (208)
77. 什么是未来主义? (211)
78. 什么是意识流小说? (214)
79. 什么是荒诞派戏剧? (217)
80. 什么是存在主义文学? (220)
81. 社会主义现实主义是怎样产生的? 它的基本特点是什么? (223)
82. 社会主义现实主义、“二结合”创作方法的基本特征是什么? (226)

83. 怎样理解世界观对创作方法的制约作用? (228)
84. 什么是表现主义? (230)
85. 什么是文学的风格? 试举例说明 (231)
86. 文学风格对创作和欣赏有什么意义? (232)
87. 试述文学的风格形成的原因 (233)
88. 文学的风格是怎样表现出来的? (236)?
89. 什么是时代风格、民族风格和阶级风格? (238)
90. 什么是文学流派? (240)
91. 怎样理解文学流派的性质? (240)
92. 文学流派之间的斗争和竞赛有什么意义? (241)
93. 在发展社会主义文学过程中, 在文学风格和流
派的问题上, 我们应采取什么态度? (242)
94. 为什么说文学起源于劳动? (242)
95. 试评述文学起源问题上的“摹仿说”与“游戏
说” (245)
96. 怎样理解经济是文学发展的最后决定因素? (246)
97. 政治对文学的发展有怎样的影响? (247)
98. 谈谈道德对文学发展的影响 (248)
99. 怎样认识歌颂与暴露的关系? (250)
100. 谈谈哲学对文学发展的影响 (253)
101. 谈谈宗教对文学发展的影响 (254)
102. 为什么说历史继承性是文学发展的一个规律?
..... (255)
103. 批判地继承文学遗产的意义是什么? (256)
104. 文学为什么具有历史的继承性? (259)
105. 对于文学遗产为什么要坚持批判地继承的原则?

-(261)
- 106.怎样批判地继承文学遗产?(264)
- 107.文学发展中的继承和革新、创造是什么关系?
.....(268)
- 108.怎样理解各民族文学的相互影响?(269)
- 109.各民族文学产生相互影响的原因是什么?(270)
- 110.为了发展民族的新文学,我们对于外国的文学
应采取什么态度?(271)
- 111.什么是文学的民族性?文学的民族性是怎样形成
的?(272)
- 112.文学的民族性有什么重要的意义?(273)
- 113.谈谈文学的民族性在文学作品中的表现.....(274)
- 114.什么是文学的人民性?文学的人民性与文学的
民族性、阶级性是什么关系?(276)
- 115.谈谈文学的人民性在文学作品中的表现.....(278)
- 116.什么是文学的阶级性?文学的阶级性是怎样形
成的?(281)
- 117.谈谈文学的阶级性的表现及其复杂性.....(282)
- 118.什么是人性?怎样理解人性是具体的、变化发展
的?(283)
- 119.无产阶级文学的党性原则的基本内容是什么?
.....(285)
- 120.什么是文学的认识作用?文学的认识作用和科
学的认识作用有什么区别?(287)
- 121.什么是文学的教育作用?文学的教育作用和科
学的教育作用有什么区别?(287)

122. 什么是文学的美感作用? (288)

123. 怎样理解文学的认识作用、教育作用 and 美感作
用的辩证关系? (289)

124. 怎样看待所谓“中间作品”的阶级性? (289)

125. 什么是“寓教于乐”? 应当怎样正确理解? (293)

126. 什么是文学欣赏? (295)

✓ 127. 文学欣赏的产生应具备哪些条件? (295)

✓ 128. 什么是文学欣赏的差异性和一致性? 举例说明
..... (297)

✓ 129. 怎样理解文学欣赏中的共鸣现象? (298)

130. 文学欣赏的过程一般分为几个阶段? 各阶段的
主要内容是什么? (299)

✓ 131. 试述文学欣赏的基本特点 (301)

132. 怎样理解文学欣赏是实现文学的社会作用的
中间环节? (302)

133. 文学欣赏和文学创作的关系是怎样的? (303)

134. 文学欣赏和文学批评的关系是怎样的? (304)

135. 文学欣赏有什么社会意义? (304)

136. 什么是文学批评? 为什么说文学批评是一种科
学活动? (306)

137. 文学批评的性质与任务是什么? 对文学批评家
应有哪些要求? (307)

138. 文学批评的标准是什么? (310)

139. 文学批评的科学方法是什么? (315)

140. 什么是文学作品的思想性和艺术性? 二者之间
的关系如何? (319)