

在音樂戰綫上

著 舒 哲



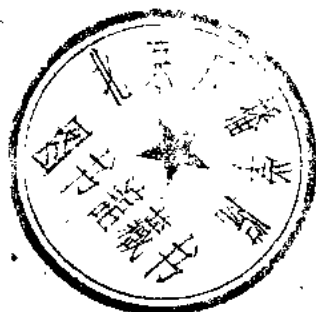
版出社版出南江



86/306

在 戰 樂 音 上

著 琦 楊



京 南
版 出 社 版 出 南 江

1 9 6 7 7

5

DM32/93

在音樂戰綫上

出 版 期	電 話	發 行 者	發 行 人	出 版 者	著 者
一 九 五 一 年 五 月	南 京 (2) 中 山 東 路 123 號	光 明 書 店	邱 文 昆	江 南 出 版 社	楊 瑞

定價 七 千 元

有 所  機 版

印數：實初0001-2000 (書號：14001)

目次

I

沿着聳耳的道路前進.....	一
南京音樂運動的新起點.....	六
在團結的基礎上展開批評.....	一〇
論音樂上的普及、提高及其他.....	一五
附錄一：關於介紹西洋音樂的幾個問題.....	三〇
附錄二：對「唱片音樂會」介紹的檢討.....	四三
電影音樂小論.....	四八
1. 從「蝙蝠曲」說到電影音樂.....	四八
2. 我們需要什麼樣的電影音樂.....	五〇
3. 電影音樂中的現實主義.....	五二
解放後的南京音樂運動.....	五五
南京的抗美援朝歌曲創作.....	七三
曉河及其作品.....	七八
向斯米爾諾娃學習.....	八六

附錄：「黃色音樂」座談會

2

中國音樂的發展及路向	九
批評・擲辭・躍進	〇四
一條正確的道路	〇七
論音樂批評及其他	一〇
論「學院派」	一五
論音樂作品中的色情傾向	一九
靈感・技巧與作曲	二四
紀念悲多芬的誕生	二七
寄以新的希望（之一、之二）	三〇
民歌，中國音樂的寶藏（之一、之二、之三）	三五
從黃色音樂談起	四二
廣播電台與黃色音樂	四八
「森林之曲」觀後感	五一
關於「森林之曲」的欠缺？	五四
後記	六二

沿着聶耳的道路前進

——紀念聶耳同志逝世十五年週——

聶耳同志光輝燦爛的天才和他英勇鬥爭的精神，不僅照亮了新音樂工作者前進的道路，也照亮了全中國人民爲中華民族解放而鬥爭的前進的道路。

當中華民族處於生死存亡的最後關頭，聶耳同志以他震撼山岳的響亮的歌聲：「起來！不願做奴隸的人們，把我們的血肉築成新的長城……」，激起了廣大人民爲挽救祖國免於淪亡的戰鬥意志，促使了各階層人民空前的覺醒；使得中國的統治階級國民黨反動派在人民的怒吼下顛倒發抖，而不得不暫時收斂其對外屈膝退讓的出賣國家民族利益的罪惡行爲。因此，在中華民族解放鬥爭的歷史上他是作爲一個英勇的號手而出現的。另一方面，聶耳同志突破了靡靡之音的霧圍，把爲勞動人民所創造的音樂藝術從少數人的奴役下解放了出來，交還給廣大的人民羣衆。所以，在中國新音樂運

動史上，他又是一面鮮明的旗幟。

在他短短的三年創作生活中，留下了一份珍貴的遺產，永遠是我們學習作曲的最好的範本。在他全部作品三十四首歌曲中，閃耀着無比光輝的才能，這種才能決不是那些整天關在小屋子裏面將脖頸繫在鋼琴腿上的作曲家所能趨及的。因此，他的死，造成了中國人民無可補償的損失。但是，由於英明偉大的毛主席和中國共產黨所領導的革命大勝利，在去年十月中華人民共和國成立的時候，全體中國人民的代表一致通過了把「義勇軍進行曲」作為國歌的議案，使我們偉大的人民歌手在地下得到了最大的安慰和最大的榮譽。

從他的全部創作活動中，使我們得到下面幾點認識：

第一、由於他的作品是代表了廣大人民的呼聲，因而獲得廣大人民的喜愛，使那種粉飾太平自鳴清高「為藝術而藝術」的資產階級文藝理論破了產。所以，聶耳同志是首先以音樂創作結合了現實生活的第一個人，從他最初的作品開始就肯定了音樂與政治的血緣關係，肯定了音樂必須為革命鬥爭服務，必須為廣大人民服務的進步思想，為新音樂理論建立了鞏固的基礎。

第二、在他的全部作品中，都浸透着革命的愛國主義的精神以及前進的無產階級的鬥爭意識。他的對於祖國、民族、和勞動人民的熱愛以及對於帝國主義和統治階級的憎恨，交織在他的每一個歌曲裏面。即使在他歌唱勞動人民被壓迫被剝削的時候，不但絲毫沒有悲哀傷感的情緒，相反地充滿着堅決的奮發的反抗情緒。因此使我們深深體會到一首歌曲如果缺乏這兩種重要的因素，那就會使却光輝的動人的生命，僅只是些音樂的符籙而已。

第三、聶耳同志爲我們明確地指出了音樂大衆化的方向。他創作歌曲的目的，是想使廣大羣衆能夠接受並且又能夠演唱。他除了從事創作活動外，并且直接參加了組織羣衆性的歌詠活動，使今後的新音樂工作者深刻地認識到開展新音樂運動首先必須開展羣衆性的普及工作，這和毛主席的新文藝理論是相吻合的。

第四、他的創作路線是「從羣衆中來到羣衆中去」的路線，他把創作實踐與生活實踐很好地統一了起來。要歌曲爲人民大衆所喜愛，就必須深入到羣衆去中，體驗他們的生活、思想和情緒，熟悉人民大衆在勞動中的節奏與音樂語言；同時要更進一步將自己的生活和羣衆的革命鬥爭相結合起來。聶耳同志曾在「一二八」以前參加過反

帝大同盟，然來又加入了中國共產黨，作爲一個優秀的模範的革命戰士來從事音樂工作。他的歌曲的曲調流利易唱和情緒的健康豪壯是主要的特徵，所以很快地就流傳開去，收到了巨大的影響。他從不墨守西洋的作曲規律，他創造了適合於中國人民的新的氣派與新的風格。他深刻地理解到歌曲的形式應根據歌曲的內容來決定，在處理歌詞上創造了許多很好的範例，他的全部作品無一不是羣衆歌曲的典型。

第五、由於他在創作上的成功，大大地鼓勵了以後的音樂工作者，使他們不爲那一套「必須先學好和聲學對位法才能作曲」的理論所嚇到。聶耳同志雖然未曾受過嚴格的正式的音樂教育，學過高深的作曲理論，但是他的歌曲却顯露了很高的技巧才能。從抗日戰爭起到現在，我們已經培養了無數個未曾經過專門學校而能夠創作很好的歌曲的作曲者，他們的歌曲，絕大部份都能結合政治任務，作爲宣傳的有力的武器之一。雖然批判地吸收西洋的經驗是應該的，但是絕不可以從形式出發來強調西洋音樂的技巧是決定作曲的最重要的關鍵。

今天，聶耳同志已經離開我們十五個年頭了，中國人民已經取得了基本的勝利，中國人民的力量已經足夠使全中國獲得解放，從此以後，再也不懼怕帝國主義的侵略

了。因此，今天，我們是以無比歡快的心情來紀念聶耳同志的逝世紀念日的。

新的中國正在我們偉大的領袖毛主席和中國共產黨領導之下向着光明的建設大道邁進。作爲一個新音樂運動的工作者，今後的任務就是應該如何來貫徹毛主席的指示，更好地爲工農兵服務。因此，也就必須好好地學習聶耳同志，沿着他的道路大步前進，去迎接那必將到來的文化建設的高潮。

一九五〇，七，十七。

南京音樂運動的新起點

——關於第一次聯合音樂會——

南京的音樂工作者，爲響應南京市第二屆各界人民代表會議賑災號召而舉行的第一次聯合音樂會，在文藝處和文聯的直接領導下，於本月十月十六日十七日兩晚在金陵大學禮堂順利地演出了。

綜合各方面對這次音樂會的反映，大都肯定地說這次演出是有相當成績的。單就其組織形式和演出效果來看，即可以證明它確實是依照了文藝處和文聯的計劃和要來實踐新音樂運動的路綫的。由於這一次音樂會的演出使我們更明確地認識到今後南京音樂工作者應該如何去加倍的努力。

第一、它是以統一戰線的形式組織成功的；廣泛地包容了各方面的人材，不僅有一般的音樂青年參加，同時還有從事音樂教育多年技術水平高的專業音樂工作者的參加。如南大的黃友葵，何作良等先生，音樂院的楊蔭瀏、曹安和、儲師竹、張相彭、

李昌霖等先生，以及華東軍大的于忠海、胡投、程午嘉、羅安華等先生，他們都相當地發揮了爲人民服務的演奏精神。但是，我們對工人、部隊、學生等羣衆性的節目，仍然應該受到特別重視，并且要足夠的估計到他們在新音樂運動中所起的作用。

第二、關於演出的內容，首先着重地選擇了使羣衆容易接受和比較喜愛的歌曲。我們認爲今天新音樂運動的開展首先還應該注重普及工作，但是也不能完全忽略藝術加工更細緻的作品。所以，這個音樂會是以羣衆歌曲爲主要內容，大量地介紹了這方面的作品的。而這些作品大都是反映了人民大衆今天的生活實際鬥爭與要求，反映了他們翻身後健康爽朗的情緒，以及他們對於中國革命戰爭必然勝利的信心，對人民領袖的熱烈的愛戴，和對生產建設前途寄以強烈的希望……。關於這方面的歌曲，在比重上要佔百分之六十。其次，我們較多地介紹了我們偉大的友邦——蘇聯的歌曲，因爲要向外國作品吸收優秀的有利於中國人民的經驗，首先應該向先進的社會主義國家蘇聯底音樂去學習。這方面的樂曲，在比重上要佔百分之三十強，并且包括了蘇聯的古典作品和民歌。其餘還介紹了四個中國舊有的古典樂曲和兩個西歐浪漫派的作品。總之，這次音樂會的內容是相當豐富和多樣性的。

第三、這次音樂會最大的特色，也是最成功的一點，就是工人歌詠講習班和青年歌詠講習班的演出。這兩個班是按照文聯計劃爲培養工人和青年音樂活動的骨幹而成立的。學習時間很短，不到一個月，但其成績却超出大家的預料。特別是工人歌詠講習班，他們裏面有真正的產業工人和碼頭工人，大部分是出身勞動階層，有些在未學習以前，連一隻歌也不會唱，可是這一次的演出說明了他們的藝術才能不但很高而且進步也很快。在這一次演出經驗裏證明了工人階級的弟兄是能夠很好的演唱表現他們自己思想感情的歌曲的。在這裏向那些鑽牛角尖的看不起勞動人民說他們是不懂音樂底藝術至上主義者們打了一記響亮的耳光。我們實在無法抑制內心的興奮，不得不向南京的市民們表示我們今天已經開始有了工人階級自己的歌手了。這些歌手來自南京市各個工廠工會的單位，他們將是南京人民音樂運動的基層骨幹。由於他們兩個班演出的成功，爲今後開始開展羣衆性的音樂工作打下了初步的基礎，也爲我們指出一條正確的工作路線，使我們更深刻地體會到開展城市新音樂運動除了要首先有重點地建立工人團體中的音樂組織；同時也要輔助青年學生普遍地成立歌詠團體，要有計劃地逐步幫助他們提高現有的音樂水平。

第四、由於這一次的演出，使我們認識到南京市民們對音樂的接受程度和音樂觀點。從兩天晚上的聽衆情緒上看來，絕大部分的聽衆表現了他們對人民音樂的作品有着很高的熱情，真正是代表了今天廣大人民羣衆對音樂的要求的。可是另外一小部分聽衆却表現了他們對於某些離開人民現實生活較遠的西洋作品和某些不樸實的表現方法上是有着偏愛的。如何幫助他們正確地理解人民的新音樂，也是我們今後應該注意的一個問題。

但是，這一次的音樂會不是完全沒有缺點的，而主要的缺點，最明顯的是表現在節目中南京音樂工作者的新作品太少，並且結合今天南京的政治任務和人民生活的具體要求很不夠，今後應該如何朝着這個方向去努力加強我們的創作活動，提高作品的質量，以解決目前的新歌曲荒，和如何適應羣衆的急切需要，這是我們每一個音樂工作者不可忽視也勿容推卸的任務。

一九五〇，一。

在團結的基礎上展開批評

南京音樂工作者從解放到現在經過了許多次實際的音樂活動，表現了團結一致的精神。特別是文聯音樂部成立以後，在第一次的聯合音樂會中能夠廣泛地吸收了各方面的音樂工作者來參加演出；同時音樂部又添聘了包括大學、中學、小學及各文工團在內的音樂工作者二十七位成立委員會，共同負責推動南京的新音樂運動。

在這一方面，表現了初步的成績。但是，在這個目前的基礎上還存在着某些缺點，主要地表現在還缺乏批評與自我批評。

一方面在過去一個時期的音樂工作重點是在於着重建立羣衆性的音樂工作基礎，所以只要求各方面的音樂工作者積極地來參加工作，目的是爲了培養歌詠運動的骨幹，使他們成爲新音樂運動的基層推動者。我們要求參加的音樂工作者首先確立爲人民服務首先爲工農兵服務的觀點。於是大量的介紹老解放區的優秀作品，讓大家吸收那些寶貴的經驗，明確地認識了我們所需要的工作方式與創作方法。在這一時期，我們還沒有着重提出批評這一個問題來。另一方面，由於一部份新解放區的城市

音樂工作者還不善於使用批評與自我批評這個武器，未曾對批評與自我批評加以足夠的重視。此外還有講客氣，礙面子的顧慮。

過去在工作上缺乏批評，並不是說我們在認識上和工作方式方法上、創作態度和路線等等已經完全一致沒有分歧沒有問題了，我們可以肯定地說不是的，相反地經過了多方面的和多次的接觸，我們京南音樂工作者相互之間或多或少地還存在着一些意見一些問題，如果不把問題公開地擺出來，展開深入的討論，對於建設南京的音樂運動不但沒有幫助，反而會蒙受到損失。

毛主席曾指示我們說：「文藝界主要的鬥爭方法之一，就是文藝批評。」郭沫若先生也曾說過：「文藝界和政治上一樣，只有團結，沒有批評，統一戰綫是不能鞏固的。」因為沒有批評，沒有鬥爭，一切工作就會沒有發展沒有進步的，我們應該重視批評工作，應該在團結的基礎上展開正確的批評。

今天，南京的音樂運動已經有了很好的領導機構——南京文聯，也有了音樂工作者集體研究的園地——音樂專輯（新華日報）。音樂組織——歌詠隊已在不少的工廠、機關、學校中建立了起來，在基本羣衆中已經逐漸熟悉并開始學會使用音樂這個

宣傳的有力武器，音樂工作者也有了團結的初步基礎。因此在今天具備這些有利的條件，而提出展開批評工作是應該的和必需的。

最近文聯美術部於第一屆美展結束後，召開了一次座談會，各作者都進行了澈底的自我批評和相互批評，深刻而具體地研究了這次參加美展的作品，指出了內容上、形式上、創作方法上的優點缺點和錯誤，加以總結。在總結的態度上，不但嚴正坦白而且虛心誠懇，所以美展及其總結都是很圓滿的，這就是因為掌握了批評的武器的緣故，我們音樂工作者是應該向他們學習的。

沈星海紀念音樂會後我們也開了一次座談會，各演出單位也進行了批評和自我批評，但是總把問題局限於組織上和事務上，在演唱、指揮、伴奏等問題上則說得很少，所以給予大家的只是些如何把音樂會的組織搞健全和宣傳廣告開支上的事務經驗。在第一次聯合音樂會結束會上也是這樣做的。今後，我們爲使了音樂工作向前推進一步，掌握展開批評與自我批評這一武器，是很必要和已到時候了。

在這裏向大家提出幾點建議：

一、我們要勇敢坦白地暴露自己的思想，提出自己的意見，認識自己的進步和