

上 海 三 联 文 库

Yi shu ben ti lun Yi shu ben ti lun

艺术本体论

著者 ■ 王岳川



上海三联文库

上海三联书店

艺术本体论

王岳川 ■ 著

70-02
95-4

特约编辑 马 鉴
责任编辑 倪为国
封面设计 桑吉芳

艺术本体论

王岳川 著

生活·读书·新知
三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行
丹阳市新华印刷厂印刷

1994年3月第1版

1994年3月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32

印张: 10.75 插页: 2 字数: 260,000

印数: 1—5000 (内精装本500)

ISBN 7-5426-0742-1/J·34(精)

ISBN 7-5426-0743-X/J·35(平)

定价 (精) 17.95 元
(平) 12.00 元

作者简介

王岳川，1953年生，四川人。文学学士（1982，四川大学），文艺学硕士（1988，北京大学）。现任北京大学中文系教授。著作有：《后现代主义文化研究》（1992，北京）、《20世纪西方哲学诗学》（1994，北京）以及编著：《西方文艺理论名著教程》（下卷，1989，北京）、《后现代主义文化与美国》（译文，1992，北京）、《文艺现象学》（译文，1992，北京）等。

上海三联文库·学术系列

出版 缀 语

我们期待,摆在读者面前的这套“文库”,能成为记录中国思想界、学术界走向世界文化学术之林的一份思想历程。

这份“记录”应该具有这样鲜明的特点:原创性或独创性。这是中国思想界、学术界走向世界学术之林的阶梯,也是中国文化走向世界文化的对话前提。本“文库”力求反映中国知识分子在当今改革、创造过程中的最新思考和研究成果。

写书和读书是构筑人类“精神家园”的两块基石。写书犹如做人。这个世界最难的事,莫过于做一个独一无二的人;写书亦然。我们“文库”愿为众多独特耕耘者,创造收获的“季节”。读书好似用餐。在餐桌上最美的事,莫过于尝到未知的、独特的东西;读书亦然。我们“文库”愿为读者不断提供这样的“佳肴”。

我们希望,“文库”能给读者带来这样一种“精神家园”:人们在那里,不满足于寻找许多问题的现存答案,而是更关注探索真理的线索和视野。

目 录

绪 论	1
第一章 本体论演进与文艺本体论嬗变	6
第一节 本体及其本体论变革	6
一 本体论何以可能	8
二 本体论演进：从古希腊到当代	12
第二节 艺术本体论的拓展	17
一 摹仿：古典本体论	19
二 表现：浪漫本体论	22
三 形式：语言本体论	26
四 文化：批判本体论	29
第三节 新本体论：艺术活动价值论	36
一 社会存在：实践本体论	37
二 艺术交流：价值本体论	39
第二章 当代美学核心：艺术本体论	49
第一节 艺术本体论：现代美学之维	49
一 性灵本体：思与诗在危机时代相遇	50
二 精神家园：以艺术代宗教	52
第二节 现代艺术：人的生存方式	55
一 世界图景与人生状况	55

2018265

二	艺术意义：拒斥虚无主义·····	57
第三节	写作何为：危机时代中的运思·····	60
一	为何写作：怀疑与追问·····	61
二	写作意义：灵魂自赎与精神寻绎·····	67
第四节	语言本体论转向·····	75
一	从理性批判到语言批判·····	75
二	从人说语言到语言说人·····	80
第五节	人类学美学本体论·····	91
一	游戏：生命形式化的造型活动·····	94
二	象征：意义永驻象征本体·····	96
三	节日：返回生命之根的“特别仪式”·····	97
第六节	后现代文艺本体消解论·····	99
一	解拆深度模式·····	101
二	消解历史意识·····	103
三	消蚀主体精神·····	104
四	消解审美距离·····	106
 第三章 艺术超越：人的审美活感性生成 ·····		114
第一节	时间之维：超越性的本体论领悟·····	115
第二节	空间之维：超越性的本体论界限·····	117
第三节	审美生成：超越性的本体论展开·····	119
第四节	生成活感性：超越性的本体论旨归·····	122
第五节	艺术活感性的本体论意义·····	126
一	日常感性的“中断瞬间”·····	127
二	艺术语言的“陌生化”·····	129
三	艺术与现实的形而上学本质·····	131
第六节	艺术活感性的三维结构·····	139

第四章 体验本体：审美感悟与艺术创造	145
第一节 审美体验：艺术与生命的本体构成	146
一 体验与生命：同构共生性	146
二 体验与艺术：内在指向性	149
三 体验与意义：主客互动性	152
四 体验与世界：主体意向性	154
第二节 艺术体验：与艺术的本源沟通	158
一 审美体验与审美经验	159
二 审美体验的发生与拓展	163
三 审美体验的本体特征	171
第三节 高峰体验：艺术生命的创生	177
一 兴：体验的生命自由形式	178
二 灵感：体验的精神超越形式	181
三 气：体验的本体论根基	183
第五章 作品本体：文学本文层次论	197
第一节 作品本体界定：艺术与艺术品	197
一 作品形式分析	198
二 艺术与艺术品的界定	201
第二节 作品形式演变：一元与多元	204
一 古希腊美学：形式即本体	205
二 近代美学：形式与内容二元论	206
三 现代美学：作品层次结构论	207
第三节 艺术作品存在：现象学美学直观	208
一 作品的本体构成	209
二 作品的语音层次	210
三 作品的意义单位层	211

四	作品的再现客体层次	213
五	作品图式化观相层次	214
六	作品的“形而上质”	214
第四节	艺术作品结构：本体的多维透视	216
一	向心式细读：由字面意到象征意	217
二	结构分析：从形式到深层意蕴	221
三	意义追问：由确定性到不确定性	229
四	境界拓展：从有形到无形	243
第五节	艺术作品层次：言象意的美学逻辑	248
第六章	解释本体：文学意义的审美生成	257
第一节	解释学轨迹：从方法论到本体论	257
一	理解的意义与“解释学循环”	258
二	理解的本质与“前理解”	264
三	理解的历史性与“效果历史”	266
四	理解本文与意义生成	270
五	理解的本体性特征	273
第二节	视界转移：从作品本体到读者本体	277
一	读者与本文的全面对话	278
二	接受者的审美经验构成	282
三	文学的审美交流活动	285
第三节	新的景观：文学接受的主体性建立	288
一	能动性：对主体性的认同	289
二	创造性：期待视野的打破	292
三	体验性：生命意识的投注	294
四	唤醒性：灵魂意象的诞生	298
第四节	解释形态：文学意义的多元取向	301

一 解释的符合论	303
二 解释的衍生论	303
三 解释的创生论	304
四 解释的逆转论	306
 结语 稟有艺术活感性的新人境界	315
 主要参考文献	319
 后 记	327

CONTENTS

INTRODUCTION	1
---------------------------	----------

Chapter 1: THE EVOLUTION OF ONTOLOGY AND THE DEVELOPMENT OF THE ONTOLOGY OF LITERATURE AND ART	6
---	----------

1. Noumenon and the Evolution of Ontology	6
1.1 How can ontology possible	8
1.2 The evolution of ontology: from the age of ancient Greece to the contemporary era	12
2. The Development of the Ontology of Literature and Art	17
2.1 Imitation: classical ontology	19
2.2 Expression: romantic ontology	22
2.3 Form: linguistic ontology	26
2.4 Culture: critical ontology	29
3. A New Ontology: The Axiology of Art Activities	36
3.1 Social existence: ontology of practice	37
3.2 Artistic communication: ontology of value	39

Chapter 2: THE CORE OF MODERN AESTHETICS: ONTOLOGY OF ART	49
1. Ontology of Art: the Dimension of Modern Aesthetics.....	49
1.1 The noumenon of spirituality: thoughts encounter with poetry in an epoch of crisis	50
1.2 Spiritual home: art as an alternative to religion	52
2. Modern Art: Man's way of Living.....	55
2.1 The prospect of the world and the situation of existence	55
2.2 The significance of art: rejecting nihilism	57
3. Why to Write: Reflecting on a Critical Time.....	60
3.1 The purposes of writing: doubting and questioning.....	61
3.2 The meanings of writing: souls self-redeeming and spirit seeking.....	67
4. The Alteration of Linguistic Ontology.....	75
4.1 From the rational criticism to the linguistic criticism.....	75
4.2 From man speaking languages to languages signifying man.....	80
5. Ontology of Anthropological Aesthetics	91
5.1 Play: formalized life-moulding activities	94
5.2 Symbols: symbolized noumenon by everlasting meanings	96
5.3 Festivals: "special rituals" representing the	

return to the root of life·····	97
6. Ontology of Postmodern Aesthetics of Literature and Art·····	99
6.1 The strategy of deconstruction and its aesthetic logic ·····	101
6.2 The exile of history for the sake of the text ···	103
6.3 The patterns of depth and the depreciation of value ·····	104
6.4 The withdrawal of subject and the misreading of the text ·····	106
 Chapter 3: ARTISTIC TRANSCENDENCE: THE BECOMING OF MAN'S AESTHETIC LIVE SENSIBILITY ·····	114
1. The Dimension of Time: Transcendental Ontological Awakening ·····	115
2. The Dimension of Space: Transcendental Ontological Horizon·····	117
3. The Becoming of Aesthetic Judgment: The Unfolding of the Transcendental Ontology ·····	119
4. The Becoming of the Live Sensibility: The Purport of the Transcendental Ontology ·····	122
5. The Ontological Meanings of the Artistic Live Sensibility ·····	126
5.1 "The moment of suspending" of the ordinary sensibility ·····	127
5.2 "The defamiliarization" of the language of	

art	129
5.3 The metaphysical essence of art and reality...	131
6. The Three-dimensional Structure of the Artistic	
Live Sensibility	139

Chapter 4: THE NOUMENON OF EXPERIENCE (ERLEBNIS): AESTHETIC AWAKENING AND ARTISTIC

CREATION	145
1. Aesthetic Experience: The Ontological Construc-	
tion of Life and Art	146
1.1 Experience and life	146
1.2 Experience and art	149
1.3 Experience and meaning	152
1.4 Experience and the world	154
2. Artistic Experience: The Communication with the	
Origin of Art	158
2.1 Aesthetic Erlebnis and aesthetic Erfahrung...	159
2.2 The origination and expansion of aesthetic	
experience	163
2.3 The ontological features of aesthetic	
experience	171
3. The Peak Experience: The Coming into Being of	
the Artistic Life	177
3.1 Evocation: experience in the form of free	
life	178
3.2 Inspiration: experience in the form of the	

spiritual transcendence	181
3.3 The passion-nature: the ontological basis of experience	183

Chapter 5: THE NOUMENON OF WORKS: THE THEORY OF THE STRATA OF LITERARY TEXT 197

1. The Deginition of the Noumenon of Works: Art and Artistic Works	197
1.1 The analysis of the form of works	198
1.2 Definition of art and the artisftic works	201
2. The Evolution of the Forms of Works: from Monism to Pluralism	204
2.1 The ancient Greek aesthetics: form is noumenon	205
2.2 Modern aesthetics: the duralism of form and content	206
2.3 Contemporary aesthetics: the theory of the strata of works	207
3. The Existence of Artistic Works: Phenomenological- Aesthetic Intuitive Perception	208
3.1 The phenomenological ontology of works	209
3.2 The stratum of word sounds	210
3.3 The stratum of the meaning units	211
3.4 The stratum of the represented object	213
3.5 The stratum of the schematized aspects	214
3.6 The "metaphysical quality" of works	214

4. The Structure of Artistic Works: Multi-Dimensional Perspective of Noumenon	216
4.1 Centripetal reading: from literal meanings to the symbolic meanings	217
4.2 Struatural analysis: from forms to implications	221
4.3 Meaning quest: from determinacy to indeterminacy.....	229
4.4 The expansion of the realm: from the shape to the shapeless.....	243
5. The Strata of the Artistic Works: The Aesthetic Logic of Language-Image-Meaning	248

Chapter 6: THE NOUMENON OF INTERPRETATION: THE AESTHETIC BECOMING OF LITERARY MEANINGS.....	257
1. The Tracks of Hermeneutics: From Methodology to Ontology.....	257
1.1 The meaning of understanding and “the hermeneutic circle”	258
1.2 The essence of understanding and the “preunderstanding”	264
1.3 The historicity of understanding and “the history of effect”	266
1.4 The understanding of text and becoming of meanings	270

1.5	The ontological traits of understanding	273
2.	The Shift of the Horizon: From Text to Reader ...	277
2.1	A full-scale dialogue between reader and text	278
2.2	The construction of the recipient's aesthetic experience	282
2.3	The aesthetic communicative activities of literature	285
3.	A New Prospect: The Establishment of Subjectivity in the Activities of Literature Recipience	288
3.1	Activity: the identification with subjectivity	289
3.2	Creativity: breaking out of the view of expectancy	292
3.3	Experiencing: the injection of the conscious- ness of life	294
3.4	Awakening, the revival of the spiritual image	298
4.	The Modes of Interpretation: The Multi-Dimen- sional Orientations of the Significance of Literature	301
4.1	The explanation consistent with the original meaning	303
4.2	The Explanation which makes the meaning multiply	303
4.3	Creative explanation	304
4.4	The Explanation inconsistent with original	