

三國演義醫藥趣談



严忠浩
薛宝恭
编

样 本 库

123314

談 醫 學 義 演 國 三

严 忠 浩
薛 宝 恭
编



山西科学教育出版社

1163335

三国演义医学趣谈

严忠浩 薛宝恭编

责任编辑 赵玺如

*

山西科学教育出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.875 字数: 182千字

1986年8月第1版 1986年8月山西第1次印刷

印数: 1—5,000册

*

书号: 14370·62 定价: 2.15元

前 言

《三国演义》是我国古代一部著名的历史小说，几百年来，流传极广，影响很大，几乎达到家喻户晓。它里面的许多人物和故事，至今仍然活跃在人们的口头上，有的竟成为人们生活中的良师益友。

我小的时候，便喜欢听大人讲三国故事。上学以后，自己就找《三国演义》来阅读，从连环画到小说，爱不释手。起初，有的字不认识，有的描述看不懂，有的典故也弄不清楚，心中疑团一大串。如关羽身高真有三尺吗？世上有没有鸩毒？张飞睡觉为什么不合眼？曹操说的“望梅止渴”是什么道理？等等。但是那引人入胜的故事情节，以及各具风采的人物形象，却深深地吸引着我。我一遍又一遍地看，有时竟废寝忘餐。后来，我干上医学这个行当，跟《三国演义》中神医华佗的影响不无关系。

随着知识的增长，我逐渐地知道，《三国演义》这部名著，组织了众多的历史人物，串联着数以百计的大小故事，反映了当时广阔的社会生活。其中也有不少涉及到医学方面的，如生理学、病理学、药理学、心理学、祖国医学、临床医学、预防医学、健身养生等。

生老病死是人们生活主旋律中的重要组成部分。每一部文学

著作都会写到生老病死，《三国演义》当然也不例外，其中有少、青、中、老年的不同疾病，如袁绍小儿子的疥疮，吕布的酒色之祸，诸葛亮的积劳成疾，王朗的猝死；有内、外、皮肤、神经、五官、口腔等多科形式式的疾病，如刘备的痢疾，袁氏兄弟的吐血，姜维的心绞痛，司马昭的中风，刘表的气疾，曹操的牙外伤，张苞的脑外伤，曹休的疽发背，司马师的黑色素瘤，周泰的瘢痕疙瘩等；也有写人群疾病的，如成千上万曹军的晕动病，水土不服等；也有许多药物知识，如乌头中毒，粪汁解毒，麻沸汤麻醉、蒜薹驱虫、诸葛行军散防暑、薤叶芸香草解瘴气等；也有许多性格、情绪对健康影响的故事，如周泰、孙策金创的不同转归，周瑜三气夭折、董承感愤成疾、于禁气愤成病等；书中还有许多与医学相关的精采成语，如望梅止渴、死不瞑目、三寸之舌、高枕无忧、髀肉复生、人染沉疴、汗流浹背等等。

近年来，我在工作之余，经常翻阅《三国演义》以及有关的一些资料，试图把医学卫生知识寓于大家熟悉的三国故事和人物之中，写一些医学科普小品，能为大家的健康和长寿服务。便逐渐随手写下，日积月累，共得七十余篇。每篇通过《三国演义》中选编出来的人物和故事，引出一个医学问题，围绕这个问题，颇具情趣地谈有关的医学知识，力求深入浅出、通俗易懂。所选编的三国故事尽量写得简短、扼要、完整，以适合广大读者阅读。

《三国演义》是经过艺术加工的历史小说，《三国演义医学趣谈》仅仅是一本医学卫生知识的普及读物。医学科普和古典文学著作相结合的写作方法，还是笔者的初步尝试，限于水平，本书肯定有不少错误和缺点。为此，恳切地希望广大读者提出宝贵的意见和建议。

编写过程中，资料和文字工作承蒙徐爱华同志的大力支持和热情帮助，插图张连瑞同志，在此一并表示衷心的感谢。

严忠浩

1986年4月于上海

目 录

古人和现代人的高矮·····	(1)
从刘备的“帝王之相”说起·····	(4)
红脸关羽与面色诊病·····	(8)
话说关羽的胡须·····	(10)
关羽舞刀有多大劲·····	(14)
张飞能“咬碎钢牙”吗? ·····	(18)
三寸之舌的奥妙·····	(21)
世上有鸩毒吗? ·····	(25)
大腹便便的董卓·····	(28)
董卓高枕“有”忧·····	(32)
从神童孔融谈早期教育·····	(35)
陶谦“死不瞑目”吗? ·····	(39)
郭汜妻粪汁解毒·····	(42)
董昭的健身要诀——食淡·····	(45)
典韦的巨力是怎样产生的·····	(48)
从“拔矢啖睛”谈到“五轮学说”·····	(51)
吕布的酒色之祸·····	(54)
马腾会“毛发倒竖”吗? ·····	(58)

刘备为何“面如土色”	(60)
曹操巧施“望梅止渴”计	(63)
曹阿瞞的顽疾——头风	(66)
董承的日思与夜梦	(69)
汉献帝的惊惧与战栗不已	(74)
袁五公子的疥疮之疾	(77)
从孙策的金疮谈创伤	(79)
从周泰、孙策看性格对疾病的影响	(82)
袁氏兄弟的“家难”之谜	(85)
“腓肉复生”和“肌肉锻炼”	(88)
从徐母悬梁谈自缢的急救	(91)
诸葛亮的睡眠之道	(95)
刘表的气疾	(99)
长坂桥张飞的吼声	(102)
诸葛亮巧比喻“人染沉疴”	(106)
周瑜为啥汗流满背	(109)
火烧赤壁与晕动病	(113)
赤壁之战和水土不服	(116)
曹操的诗兴从何而来	(119)
诸葛亮医“心病”	(123)
刘备的哭与泪	(127)
中年丧妻大不幸也	(131)
从“三气周瑜”谈性格对健康的影响	(134)
曹操为什么会“急中生智”	(139)
《三国演义》中的巨人和矮子	(141)
张松的记忆力	(144)

周泰遍体的“瘢痕疙瘩”	(149)
左慈奇钓四鳃鲈	(152)
老当益壮数黄忠	(155)
话说胆与胆量	(159)
智识超群的杨修	(162)
曹操中箭折门牙	(166)
关羽攻城中毒箭	(169)
刮骨疗毒话疼痛	(172)
华佗与麻沸汤	(176)
华佗驱虫用蒜薹	(180)
张飞为何睡不合眼	(182)
猛张飞的鼻息	(184)
张飞与酒	(187)
刘备“下痢转杂”而死	(190)
人年五十不称夭寿	(192)
诸葛行军散	(195)
奇泉异水	(198)
韭叶芸香草	(202)
话说“蛇羹象饭”	(204)
诸葛亮·馒头·药	(206)
王朗猝死之谜	(208)
人马汗如泼水	(211)
曹休“疽发背”亡命	(213)
诸葛亮为什么食不甘味	(216)
张苞脑外伤死于非命	(220)
从《三国》人物谈七情不调生百病	(222)

诸葛亮积劳成疾.....	(225)
从曹睿求“天浆”谈中药的抗衰老作用.....	(229)
司马师黑痣之祸.....	(233)
姜维的心疼.....	(236)
司马昭乐极生悲.....	(239)

古人和现代人的高矮

初看《三国演义》，似乎觉得书中的“巨人”可真不少。有身高七尺的曹操、陈武、诸葛恪；七尺五寸的刘备；还有身高八尺的张飞、赵云、魏延、陆逊、马腾、许诸、董袭、文丑；身高九尺的关羽、华雄、鄂焕、郝昭、王双等。在诸葛亮七擒孟获的故事里，乌戈国国主兀骨突，身高一丈二尺，更是《三国演义》中的“巨人”之最了。

这些巨人的身高是作者罗贯中的艺术夸张吗？不是的。在正史里，在医学著作中也是这样记载的。司马迁在《史记》中记载：孔子身高九尺六寸，东方朔身高九尺三寸，项羽身高八尺二寸，连妇女喜邓皇后、马皇后身高也有七尺二寸。他们是古人中的“巨人”呢？还是古代人普遍都是高个子呢？据我国最早的医学著作《灵枢·骨度篇》中记载：“愿闻众人之度，人长七尺五寸者……”我国最早的一本字典东汉的《说文解字》中说：“人长八尺，故曰丈夫。”由此看来，古人是以七尺五寸或八尺为一般人的高度。这岂不是古人要比现代人高半截子吗？

其实不然，古人并不比现代人高。近年来，我国考古工作者发掘的古代尸体是很好的说明。湖南长沙马王堆一号汉墓的女尸身高145厘米。凤凰山168号汉墓的男尸，身高165厘米。新疆吐鲁番

出土的二具唐代古尸，男的为169厘米，女的为153厘米。这些古人身高都比现代人为矮。

那么，为什么古人的实际身高和古代书藉中记载的身高不一样呢？

这主要是古今尺度不同而造成的错觉。我国使用尺度已有悠久的历史，随着历史的发展，各个时期的尺寸长短和现代都不相同。如周代一尺相当于现在的0.5973尺（19.91厘米），东汉一尺为现在的0.6912尺（23.04厘米），清代一尺为现在0.96尺（32厘米）。因此，《灵枢》所记载的一般人长度七尺五寸，按周制尺折算成现代的长度，实际上只有149厘米。古人的确比现代人矮多了。

为什么古代的尺度是越来越长呢？据记载，从商周到清代，约加长了60%。这既标志着社会的生产力发展，又反映了封建统治阶级对劳动人民盘剥越来越重的历史事实。因为布帛是封建剥削的主要掠物之一，尺寸加长，表面上税率不变，实际上剥削加重了。

近百年来，人们的身高在不断地增高。增高的趋向和速度与工业化水平的提高，人们生活条件的改善相一致，生活水平高的国家和地区，人身高的增长速度就快。国外的调查研究发现，欧洲国家从1850年以来，成年男子的身高大致是每10年增加1厘米。欧洲荷兰的调查材料还说明，近几十年的身高增长速度比过去为快。1865~1975年的110年中，18岁的荷兰青年身高增长15厘米，每增长5厘米所经历的年限长短不同，增长第一个5厘米用了52年；增长第二个5厘米用了35年；第三个只用了33年。日本的医学专家指出，1980年日本14岁男孩的身高平均为163厘米，已相当于30年前成年人的身高。日本成年男子1957~1977年20年间身高

的平均增长数是1936~1958年20年间身高的平均增长数的3.4倍。

解放后，我国人民身高的增长也是很快的。据11个城市资料表明，1955~1979年17岁男子的身高增长5.6厘米，女子增长5.1厘米，每10年平均增长2厘米以上。1979年调查资料表明，我国城市男青年平均身高达170.3厘米，女青年为159厘米。医学家还指出，人类生长的一般规律，由于社会因素的影响，往往要波及几代人。因此，我国解放后出生的这一代人，他们的子女身高增长将会更快。预计在本世纪末中国人的身高增加幅度将会更大。

从刘备的“帝王之相”说起

人的相貌差异，是一种最普遍的生理现象。一个人的面相与他的贫富贵贱、荣辱得失根本无关。



过去，有一种“相面”的迷信活动，只要看看这人的身体大小，五官、气色如何，就可知道他一生的命运。相面在我国流传时间悠久，范围很广，远在二千多年前的春秋战国时代就已经盛行了。在我国古代的许多文学作品中，也渗透着“相面”的影响，小说描写封建皇帝和一些“大命之人”的相

貌时，总是有着一付“帝王相”。如《三国演义》中的刘备，“生得身長七尺五寸，兩耳垂肩，雙手過膝，目能自顧其耳，面如冠玉，唇若塗脂。”人們稱為“大耳劉備”。作者寫劉備這些與眾不同的相貌，想表明劉備是個非常之人，是個帝王之相。他去東吳招親，喬國老見到劉備時說：“玄德有龍鳳之姿，天日之表”。吳國太一見就喜歡，立即決定招他為婿，這才使劉備免遭周瑜的暗算。

劉備的外貌特征，若從醫學角度來看，“雙手過膝”卻是一種疾病的症狀，不健康的表現。

正常人身體各部分的長短、大小有一定的比例。如頭長與足長相當，手長與面長等同。又如兩上肢向左右兩側平舉伸直時，兩手中指尖的距離稱為指距，成年人身長等於指距。在立正姿勢時，正常成人的中指尖應只達大腿外側的中點，是不會過膝蓋的。人體身長及各部分比例直接反映了骨骼系統的發育成長狀況和神經系統、內臟功能、營養、體力勞動以及先天性、遺傳性因素是否異常，尤其是內分泌功能的正常與否，如生殖腺與骨骼軟骨的發育，腦垂體與骨骼的長度，甲狀腺對軟骨的生長等都有密切的關係。

那末，“雙手過膝”是哪些疾病的表現呢？這是性腺功能減退性巨人症的一種症狀。常見於腦垂體或丘腦下部功能減退症、無辜症、睪丸發育不全症等疾病。其原因是病人在骨骼軟骨閉合之前，由於發生性腺功能減退，或因性腺功能低下，以至骨骼生長過長。其特征是：病人身材過高，四肢細長，且不成正常比例，其指距大於身長，站立時中指尖可以超過大腿外側的中點，甚至到達膝蓋；生殖器不發育，第二性征缺如等。

但是，劉備的身高只有七尺五寸，折算成現代的長度為1.72

米，并不过高；且生有儿子“刘阿斗”，说明性腺功能也正常。因此，刘备不可能患有性腺功能减退性巨人症。小说中描写刘备“双手过膝”，只不过是作者罗贯中受“相面”封建迷信思想影响的结果。

刘备帝王之相的另一个特征是“两耳垂肩”。我们在参观寺庙里的菩萨塑像时，会发现他们的耳朵几乎和刘备的一样，都是又大又长，二耳垂肩。这些“大命之人”的外貌特征是依据“耳长而耸者禄”的相面理论而产生的。

据《世界之最》（江苏人民出版社，1981年）记载。我国夏代有个叫“务先”的人也两耳垂肩，他“耳长七寸”，折合成现代的尺寸有12厘米左右。但他并没有因“两耳垂肩”的帝王相，而富贵发达，却是一个再也普通不过的老百姓。不论刘备，还是务先，他们都比不上今天现实世界中的长耳人。在印度尼西亚的波洛尼亚岛上，有一个卡拉比族的部落，是有世界上最长耳朵的人群。据测量，岛上有个人的耳朵竟长达24厘米，是世界上耳朵最长的人。这个部族的人在互相调情或开玩笑时，爱说的第一句话就是“我的耳朵最长”。老人们也愿意把自己的女儿嫁给耳朵最长的男子汉。他们倒并不认为耳朵越长、越有富贵的福份，而是认为耳朵越长越漂亮。

祖国医学对耳朵的大小、色泽有着精辟的论说，认为“肾开窍于耳”，耳朵和全身健康状况有密切关系。耳朵大，肉厚润泽，是形盛的表现，说明先天肾阴充足；耳薄小而干枯，则是形亏的表现，说明先天肾阴不足；耳肿起，是邪气实的表现；耳瘦削则是正气虚的表现。因此，祖国医学把观察耳朵的外形变化视为医生诊病不可忽视的一部分。但耳朵的大小，并不能显示一个人的命运好坏。

现代医学中兴起了一种新的外科手术——整容术，它可以根据人们的要求改变一个人的容貌，变单眼皮为双眼皮，变低鼻梁为高鼻梁，使一个原来丑陋的人变得美丽，原来畸形的人变得端庄。如果真象相面先生所说，相貌可以决定人的命运的话，那么，我们为了求得一个好命运，岂不是只要吃点皮肉之苦，请医生整出个“富贵相”就行了吗？可见，假如我们今天还相信“相面”这种迷信，那就显得太无知可笑了。