

王夫子 著

死亡文化的全方位解读



殡

文化学

葬

死亡文化的界定
人类殡葬的起源
原始葬式与灵魂认知的关系
中国、西欧古代哲学的生死观
死亡文化学的哲学反思
社会文明形态对殡葬的影响
中国古代的葬礼程式
死亡文化学与中国传统

中国
传统
文化
精神

王夫子 著

殡葬文化学

死亡文化的全方位解读

中国社会科学出版社

2007.12.27

91000

图书在版编目 (CIP) 数据

殡葬文化学：死亡文化的全方位解读/王治国著. —北京：
中国社会出版社，1998. 2

ISBN 7-80146-015-4

I. 殡… II. 王… III. 葬礼—文化—专题研究 N. G112

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02422 号

殡葬文化学

——死亡文化的全方位解读

王夫子 著

责任编辑 孟谦

中国社会出版社出版发行

北京西城区西黄城根南街 9 号 邮政编码 100032

河北大厂印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所经销

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：21.75 字数 540 千字

1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

印数：1—10100 册 (上、下卷) 定价：32 元

ISBN7-80146-015-4/C·10

作者自序

诸君厌恶死亡，并力图回避它，可是谁也回避不了死亡。死神的阴影总是在人们的身边徘徊，它半眯着那双邪恶的眼睛时刻窥视着您，一有机会便会毫无留情地将生命一把攫去，而从不问该生命是伟大或渺小，高尚或卑鄙。生命是那么的短暂，生活是那么的美好，以至“恋世”成了人类集体无意识的一种情结。

这一矛盾开始了人类对死亡的认知和向死亡的抗争，以便征服死亡，使生命进入“永恒”的状态。这是人类对于自我、人生、生命的最早的反思，死亡文化得以产生，它的观念形态即死亡哲学最早是以“灵魂不死”学说为其表现的。死亡文化的诞生标志着人类的自我意识不仅已将自己和自然界区分开来，而且还将自己的生存状态和死亡状态区分开来了。人类由此从精神上上升到了“人”的境界，成为了真正意义上的“人”。

本书是从如下思路理解死亡文化的。人们的每一活动中都包含着一类文化(观点)，而全部的社会活动无非是两大类，即生存活动和死亡活动：前者是围绕生存而展开的活动，如婴儿出世、优生、祝寿、学习、工作、交友……，后者是围绕死亡事件而展开的活动，如死亡观、殡葬、墓、碑、祭祀……，它们都各自形成一种文化。死亡文化就是一个社会围绕死亡事件而建立的文化(认知)体系，它分为三类形态，即死亡的概念形态、操作形态和实物形态。死亡的概念形态指

对于死亡的看法，亦所谓“死亡哲学”，其意义在于帮助人们理解死亡，死亡究竟是怎么一回事，给人们的生存提供一个赖以无穷欢乐的精神支点和面对死亡时的安详，所谓生得其益，死得其所。死亡的操作形态即办丧事、祭祀等活动，实物形态则是丧事和祭祀中所产生的各类物品，如棺槨、墓、碑铭、纸线、祖庙等，实物形态和操作形态统称为“殡葬”，这一过程所形成的文化被称为“殡葬文化”。显然，殡葬文化是死亡文化的更感性部分，并受死亡观念形态即死亡哲学的影响和支配。

至此，我对本书名作如下说明：本书原名为《死亡文化学》。但在1997年6月作者赴北京参加全国第三次殡葬工作会议时，猛然发现中国殡葬行业的同仁均难以接受该书名，而他们又构成本书的第一读者群，故只好改名为《殡葬文化学》。此时，全书已写完，欲改动思路已无可能，因而又给此书加了一个副标题曰“死亡文化的全方位解读”。

关于本书的结构，作如下说明：

上卷为“死亡文化概论”，对历史上有重大影响的死亡哲学（观）以及决定各民族各时代殡葬的基本样态的诸社会原因作理论的一般讨论。它又分为五部分内容：

首先讨论“文化”，并于其中讨论“死亡文化”，指出死亡文化是整个社会文化的一有机部分，而殡葬文化又构成死亡文化的一部分。为此，从哲学上追溯到人类思维的逻辑结构及其展开，并通过原始社会的殡葬情况说明了殡葬和社会生存的关联。这一延伸性讨论为全书建立了一个理论出发点（第一、二、三章）。其次，讨论了各时代有代表性的生死观，通过不同时期那些思想家们的精辟论述，我们感受到了人类思想的闪光。本人尤赞成儒家极具阳刚之气的“入世主义”的

人生观，故着重讨论了儒家的生死观（第四、五、六、七章）。再次，回顾了20世纪“人类文化学”认真研究死亡问题以来的成果和现状，提出了自己对“个体死亡的意义”和“死亡文化的本质”的理解，并指出，一切死亡文化的“本质”在于“超越死亡”（第八章）。再次，讨论了影响殡葬的“六大社会要素”，它大体上可以使我们“读懂”殡葬活动为什么会办成你看到的那个样态，并给我们“欣赏”殡葬活动时提供一些观察点（第九章）。最后，将对死亡文化及殡葬文化的观察提升到一个更高的思维俯视点，即从文明的高度和统一的社会文化的观点看待殡葬，并比较了中、西方死亡文化之差别（第十章）。第二、九、十章尤为作者独立地深思熟虑之结果，为全书的精华所在。

下卷为“死亡文化专论”，它以中国历史为主要对象，对传统的殡葬操作程式及殡葬实物作专题性讨论，也就是将上卷的理论结论用于此作个别的文化说明。下卷对中国古代的经、史和杂记小说作了大量的引证，夹叙夹议，多一家之言。旨在“观今鉴古”，通过这一讨论发掘优秀的中国传统文化尤其是儒家文化，以鼓中华民族的阳刚之气，以饱满的热情走向21世纪。第二十五章第五节“关于中国殡葬改革的设想”中，作者提出应当重建子女为父母“居丧”的制度，并以国家法令或礼制的形式固定下来。所谓宏扬儒家文化已是由口号提倡到了进入实际操作的时候了！从梁瀚溟先生倡导“复兴”儒学以来已近80年了，没有实际操作，一切口号都将成为空谈。

死亡文化是生者所建立，是生者依照自己对生命、死亡的理解所建立，因而，死亡文化实际上是一种特殊形态的生存文化。围绕死亡事件而展开的活动涉及到了生者社会生活

的各个方面，诸如经济、政治、意识形态、社会心理、民风民俗、人情世故和礼尚往来等，因而死亡文化不仅是一个大体系，而且殡葬在中国古代被作为国家进行社会治理的一个重要杠杆。本书着重探讨了中国古代社会何以形成“隆丧厚葬”传统的诸社会原因，以及中国古代殡葬文化的特征，它和社会治理的关系。自然，本书绝非囿于讨论死亡及殡葬，更广意义上旨在通过殡葬这一社会风俗的重要方面以说明人性、人们的生存和社会治理等问题。所谓“经世致用”之学，斯之谓也。殡葬历来是社会的一个窗口、一面镜子，通过它，我们可以感受到一个时代的脉搏在跳动，窥视到一个社会一个民族一个文明的兴衰荣辱。

本书未专门介绍中国少数民族的殡葬习俗，这方面的资料尤繁杂，过多的引述会使本书成为民俗学资料汇编，失去“文化学”的本来意义，而且这些资料的真实性又难以确证。

本书也未能讨论国外殡葬情况，它们最好还是留给专门的著作去讨论。

自杀是一种文明病，也未进入本书的讨论。自杀更多地属于“死亡学”的范畴，这方面社会学界已有专著。

本人治学素称求实严谨，厌漂浮之言，所言务求有所本所思，此书堪为本人治学多年的扛鼎之作。吾不敏，虽殚精竭虑，仍难免挂一漏万，多一孔之见，诚望大方之家指正焉。

本书上卷由刘伏海教授、下卷由扬金鑫教授分别审稿，并提出了许多的宝贵意见，他们分别是我在大学时欧洲哲学史和中国哲学史的老师。对此亦谨表谢意！若书中有误仍当由作者本人负责。

是为序。

上卷 死亡文化概论

第一章	绪论——文化和死亡文化	3
第一节	文化的界定	(4)
一、“文化”一词的由来		(4)
二、“文化”的三类形态		(6)
三、中国古代“文化”一词的含义		(8)
四、文化的基本特征和社会功能		(9)
第二节	死亡文化的界定	(12)
第三节	地质年代的划分和早期的人类	(15)
第四节	人类殡葬的起源	(21)
第五节	研究死亡文化的意义和方法	(25)
第二章	原始思维及其特征	31
第一节	人类思维的三个环节	(31)
第二节	原始人的自然崇拜	(35)
第三节	原始人的自我崇拜	(38)

一、血崇拜	(38)
二、性崇拜	(40)
三、鬼魂崇拜	(41)
四、祖先崇拜	(43)
第四节 原始人的综合崇拜：原始人 与鬼神既联合又斗争的关系 ..	(44)
一、禁忌和巫术	(46)
二、献祭和祈祷	(48)
三、图腾崇拜	(50)
第五节 原始宗教和原始思维	(52)
一、原始宗教及其根源	(52)
二、原始思维及其特征	(55)
三、原始宗教的文化意义	(58)
第三章 从原始殡葬看人类早期的 死亡文化	
第一节 原始时代的文化遗址	(63)
一、旧石器时代的文化遗址	(63)
二、新石器时代的文化遗址	(65)

第二节	仰韶文化的殡葬	(69)
第三节	龙山文化的殡葬	(72)
第四节	原始葬式与灵魂认知的关系	
	(75)
	一、灵魂观念与葬式的关系	(76)
	二、氏族血缘关系对原始殡葬的影响	
	(78)
第五节	原始的死亡文化及殡葬的特征	(79)
第四章	中国古代哲学的生死观	
第一节	原始宗教的生死观	(85)
第二节	孔子及其儒家学派的生死观	
	(88)
第三节	老、庄及其道家学派的生死观	
	(93)
	一、老子道家的生死观	(93)
	二、庄子道家的生死观	(95)
第四节	墨子及其墨家学派的生死观	
	(100)

第五节	佛教的生死观·····	(102)
第五章	西欧古代哲学的生死观	
第一节	古希腊苏格拉底哲学的生死观 ·····	(109)
第二节	古希腊伊壁鸠鲁哲学的生死观 ·····	(115)
	附：伊壁鸠鲁《论死亡》·····	(118)
第三节	基督教哲学的生死观·····	(119)
	一、基督教的由来·····	(119)
	二、基督教哲学的生死观·····	(122)
第四节	中、西方古代哲学生死观之比较 ·····	(125)
第六章	15世纪以来西方人文哲学的生死观	
第一节	“文艺复兴”时期开创的人文 主义思潮·····	(129)
第二节	极端主义哲学的生死观·····	(132)
	一、个人形态的极端主义生死观·····	(132)

二、民族形态的极端主义生死观……	(137)
第三节 20 世纪西方世界生死观的危机	(142)
第七章 19 世纪以来中国人生死观的 转变	
第一节 创建中华民国的志士们的生死观	(152)
一、“戊戌变法”中谭嗣同的“临难 毋苟免”	(152)
二、孙、黄革命时代的英烈们	(154)
第二节 “五四”前后中国青年知识分子 中的彷徨.....	(155)
第三节 “五四”前后中国“新青年” 的奋起.....	(158)
第四节 抗日战争、“抗美援朝战争” 中中国人的生死观.....	(162)
第五节 共产主义运动中中国人的 生死观.....	(167)

第八章	死亡文化学的哲学反思	170
第一节	西方“人类文化学”对死亡文化 化的思考·····	(171)
一、	弗雷泽的“人类死亡意识进化的 三阶段”论·····	(171)
二、	根纳普的生命“通过仪式”模式论 ·····	(173)
三、	马林诺夫斯基的“文化功能主义” ·····	(175)
第二节	中国学者对死亡文化研究的现状 ·····	(177)
第三节	个体死亡的意义·····	(180)
第四节	死亡文化的本质·····	(185)
第九章	影响殡葬的六大社会要素	186
第一节	社会精力·····	(189)
第二节	社会经济·····	(192)
第三节	社会心理·····	(195)
一、	永恒心理·····	(196)

二、归宿心理·····	(198)
三、投射心理·····	(199)
四、报恩心理·····	(200)
五、依恋心理·····	(203)
六、炫耀心理·····	(205)
七、攀比心理·····	(207)
八、渲泻心理·····	(208)
九、权力心理·····	(210)
第四节 社会价值观念·····	(212)
一、鬼魂观念·····	(212)
二、永恒观念·····	(214)
三、孝道观念·····	(216)
四、家族观念·····	(218)
五、等级观念·····	(222)
第五节 社会需要·····	(225)
第六节 国家的作用·····	(228)
第十章 社会文明形态对殡葬的影响 ·····	
第一节 社会文明的界定·····	(233)

第二节 中国古代农业文明概述·····	(235)
一、中国古代农业大社会的由来·····	(235)
二、中国古代农业大社会的“三个大一统” ·····	(236)
第三节 中国古代社会的宗法制·····	(237)
一、西周时期君、亲合一的宗法制 ····· ·····	(238)
二、魏晋南北朝时期的世家大族式的宗 法制·····	(240)
三、宋以后祠堂式家族组织的宗法制 ·····	(243)
第四节 中国古代社会的偶像崇拜·····	(248)
第五节 中国古代隆丧厚葬的社会根源 ·····	(252)
一、隆丧厚葬的社会需求·····	(253)
二、隆丧厚葬的社会机制·····	(255)
第六节 隆丧厚葬之风不能加诸儒家 ·····	(260)

第七节 西欧古代农业文明对殡葬的 影响·····	(266)
一、古希腊、古罗马的情形·····	(266)
二、西欧中世纪的情形·····	(268)
第八节 近代以来资本主义工商业文 明对殡葬的影响·····	(271)
第九节 中、西方古代死亡文化之比较 ·····	(272)

下卷 死亡文化专论

第十一章 丧礼概述

第一节 “礼”的内涵·····	(282)
一、礼的界定·····	(282)
二、礼的人性根据和社会需要·····	(285)
三、礼和仪、俗的关系·····	(288)
第二节 丧礼的社会意义·····	(289)
第三节 中国古代丧礼的基本特征·····	(292)

第十二章	中国古代的丧礼程式	
第一节	初终	(298)
第二节	殓	(299)
第三节	殡	(302)
	一、殡的礼仪规定	(302)
	二、殡期间的悼念活动	(305)
	三、殡的高潮——辞灵仪式	(307)
第四节	出殡	(311)
第五节	下葬及葬后的礼仪	(316)
第十三章	居丧守制	
第一节	居丧守制的起源	(323)
第二节	居丧守制的行为规范	(326)
第三节	两汉的居丧守制	(330)
	一、西汉的居丧守制	(330)
	二、东汉的居丧守制	(333)
第四节	魏晋南北朝的居丧守制	(338)
第五节	唐以后居丧守制的法制化	(339)