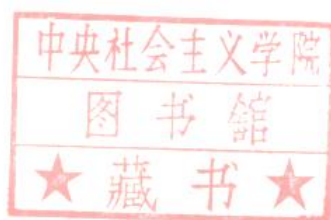


《关于人道主义和异化问题》

一文的注释



红旗出版社

B82-56
2-2

54537

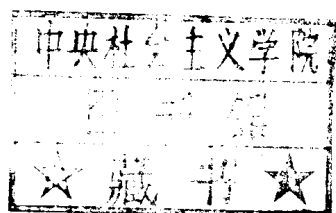
《关于人道主义和异化问题》

一文的注释

《红旗》杂志编辑部



200019611



红旗出版社

《关于人道主义和异化问题》

一文 的 注 释

《红旗》杂志编辑部

*

红旗出版社出版 北京市新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 2印张 36千字
1984年3月第1版 1984年3月北京第1次印刷
印数 1—273,000册

书号 3169·034

定价 0.17元

前 言

当前，我国理论界、文艺界的同志，广大的青年和广大的干部，正在学习胡乔木同志的重要文章《关于人道主义和异化问题》。为了帮助大家学习，我们就文章中的一些名词以及涉及到的一些著作和人物作了注释，共六十条。这六十条注释，分别在今年出版的《红旗》第二、三、四、五期刊登。现将刊出时的次序略作调整，分名词解释、著作简介、人物介绍三部分，汇集成册，予以出版。

在这些注释的编写过程中，许多同志提了很好的修改、补充意见，有若干条目是请有关专门研究的同志改写或重写的。我们对这些同志的热情帮助表示深切感谢。

由于时间较短，涉及方面较多，注释中可能有不确切、不恰当的地方和其它缺点，希望同志们指正。

《红旗》杂志编辑部

一九八四年二月十五日

目 录

第一部分：名词解释

伦理原则和道德规范	1
文艺复兴	2
人文主义、人本主义、人道主义	3
禁欲主义	5
启蒙运动	6
天赋人权	6
以理性作为审判台	7
乌托邦	8
“真正的社会主义”	8
市民社会	9
庸俗经济学	10
讲坛社会主义	10
乐园——失乐园——复乐园	11
自由是对必然的认识和对世界的改造	12
鲁滨孙和土人“星期五”	13
商品拜物教	14
人是目的	15
黑格尔的“异化”概念	15

费尔巴哈的“异化”概念	17
绝对理念	18
基本范畴	18
思辨哲学	19
社会契约	20

第二部分：著作简介

《德意志意识形态》	21
《关于费尔巴哈的提纲》	22
《共产党宣言》	23
《1844年经济学哲学手稿》	24
《哲学的贫困》	25
《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》	25
《路易·波拿巴的雾月十八日》	26
《法兰西内战》	27
《哥达纲领批判》	28
《雇佣劳动与资本》	29
《国际工人协会成立宣言》	29
《工资、价格和利润》	30
《反杜林论》	30
《资本论》第一卷中使用“异化”概念的情况	32

第三部分：人物介绍

范仲淹	35
爱因斯坦	35

法朗士	36
罗曼·罗兰	37
阿拉贡	38
郎之万	39
约里奥——居里	39
毕加索	40
肖伯纳	40
贝尔纳	41
李约瑟	42
亨利希·曼	43
托玛斯·曼	44
布莱希特	44
德莱塞	45
卓别林	46
斯诺	47
白求恩	48
聂鲁达	49
泰戈尔	49
有岛武郎	50
宫本百合子	51
河上肇	52

第一部分：名词解释

伦理原则和道德规范

道德规范指一定社会向人们提出的应当遵循的行为准则。例如，我们通常所说的要诚实、不说谎、勿偷盗、尊老爱幼等等，都是道德规范。我国宪法所规定的爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义，这些公民的基本公德，也是道德规范。

伦理原则是道德规范的指导原则和根据，它包含着关于道德的观点和理想等等。不同道德规范体系有不同的伦理原则作为依据和指导。例如，基督教道德的基本原则是“爱上帝”；资产阶级道德的基本原则是个人主义和利己主义；共产主义道德的基本原则是集体主义。

伦理原则和道德规范，用一定的准则约束人们的行为，调整个人和社会以及人们相互间的关系。它和法不同，法是由国家制定并且由国家力量强制推行的；伦理和道德则不是由国家制定和强制推行的，而是依靠社会舆论的力量，依靠人们形成的内心信念、习惯、传统和教育的力量来维持的。但伦理、道德和法在社会中的作用又是相辅相成、互相补充的。

伦理原则和道德规范属于社会上层建筑，它的性质是由

一定的生产关系的性质所决定的。伦理原则和道德规范具有历史性，在阶级社会里带有阶级性。适用于一切时代的永恒不变的伦理原则和道德规范是不存在的。马克思主义者肯定伦理原则和道德规范的历史性和阶级性，但并不否认伦理原则和道德规范的继承和发展。

文 艺 复 兴

从十四世纪末到十六世纪，西欧正从封建社会向资本主义社会过渡。当时，新兴的资产阶级力量还很薄弱，在强大的传统势力面前，他们还不敢公开提出人道来对抗神道。因此，他们就借助于古典学术研究的形式，从古代希腊罗马的文化中，寻找他们可以用来反对封建文化的武器，建立自己的哲学、自然科学和以人为中心的文学艺术。他们认为这些古典文化长期遭到神学、教会的扼杀和歪曲，于是举起“复兴古典文化”的旗子来反对神学和教会，所以这个时期，称作“文艺复兴”时期。文艺复兴实际上是资本主义生产方式取代封建生产方式这一历史变革在意识形态领域的最初反映。它具有明显的资本主义性质，是社会生产力发展的必然结果。

文艺复兴涉及的范围很广，包括政治、哲学、伦理、艺术、宗教和自然科学。它以人文主义、自然科学和唯物主义、宗教改革为主要内容。人文主义者主张尊重“人的尊严”，尊重“人的现实幸福生活”，尊重“人的自由意志”，反对神学和教会的绝对统治，其代表人物有彼特拉克、薄伽丘、爱拉斯谟、蒙台涅等；自然科学和唯物主义思潮的代表人物有哥白尼、伽利略、布鲁诺；艺术家有达·芬奇、拉斐尔、米开

朗琪罗等，他们强调经验和理性的作用，重视对自然科学的研究。德国的马丁·路德和法国的加尔文，则是宗教的改革家，他们反对传统的教会特权和繁琐的宗教仪式，主张建立廉价教会。正如恩格斯所说，文艺复兴“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革”（《马克思恩格斯选集》第3卷第445页）。

人文主义、人本主义、人道主义

人文主义(Humanitas)是欧洲文艺复兴时期的资产阶级思潮。这个思潮出现于十四世纪下半叶的意大利，十五、十六世纪在欧洲其他国家得到了进一步的发展。人文主义一词的最初含义是指人文学科。中世纪的学校有所谓神学学科(Studia divina)和人文学科(Studia humana)之分。由于教会和神学在中世纪占统治地位，人文学科的地位无足轻重。针对这一情况，文艺复兴时期的新兴资产阶级思想家要求发展人文学科。人文主义起初主要是指发展世俗教育，后来就进一步明确，这种世俗教育要以古希腊、罗马的学术文化为主要内容。这样，就逐渐形成一个以古希腊、罗马的学术文化来对抗神学的思想运动。人文主义强调人的地位，反对人对神的屈从。“人的尊严”和“自由意志”是人文主义者的经常论题。这样的一些思想和后世的人道主义思想体系有相同之处。因此，文艺复兴时期虽还没有人道主义(Humanism)一词，但人文主义可以归入人道主义的范围，可以看成是资产阶级人道主义的最初表现形态。

人本主义(德文为 Antnropologismus, 原意为人类学),

这是一种从生物学意义上来解释人的学说，它的主要代表人物是十九世纪的德国唯物主义哲学家费尔巴哈。他曾说过：“新哲学（费尔巴哈对自己的哲学的称呼）将人连同作为人的基础的自然当作哲学唯一的，普遍的，最高的对象——因而也将人类学连同生理学当作普遍的科学。”（《费尔巴哈哲学著作选集》上卷第184页）他之所以把自己的学说称作Anthropologismus，就是强调他所说的人是一种人类学上的人。十九世纪俄国的革命民主主义者车尔尼雪夫斯基也曾把自己的学说称作人本主义，并且公开声称自己是费尔巴哈的学生。人本主义在反对宗教神学和唯心主义的斗争中起了积极作用，但是它所说的人，是一种生物学意义上的人，是离开了一定的历史条件和社会关系的人，因而是一种抽象的人，所以，它又是“狭隘的”，“只是关于唯物主义的不确切的肤浅的表述”（《列宁全集》第38卷第78页）。

人道主义是一个较之人文主义、人本主义广泛得多的概念，它不是专指某一种学说而言，而是泛指一切强调人的地位、肯定人的价值、维护人的尊严和权利的思想体系。从文艺复兴的人文主义开始，人道主义有多种表现形态，其中有启蒙运动时期的所谓理性的人道主义，有以费尔巴哈和车尔尼雪夫斯基为代表的人本主义，有以孔德为代表的实证主义的人道主义，以至当代的所谓存在主义的人道主义、新托玛斯主义（一种研究中世纪神学家托玛斯·阿奎那学说的哲学流派）的人道主义等等。这些人道主义虽然在内容上、表现形态上不尽相同，但都体现了资产阶级的要求，都是资产阶级人道主义。除资产阶级人道主义外，空想社会主义的学说中

也包含了人道主义的内容。历来的人道主义有两方面的含义，一是作为世界观、历史观，一是作为伦理原则和道德规范。人道主义作为一种世界观、历史观是唯心主义的，它往往用某种永恒的人性标准观察历史，把它作为衡量历史的尺度。人道主义作为伦理原则和道德规范，其中的某些内容有合理的因素，可以为社会主义人道主义所批判继承。

禁 欲 主 义

一般泛指极端节制个人的需求，以达到道德理想或宗教理想的生活方式。在伦理学中，亦称“克己论”，以古希腊罗马的犬儒学派、斯多葛派等为代表。这些派别都鄙视物质生活，把克己自制、独善其身而无所求看作美德。印度的瑜伽派、吠檀多派和佛教的某些宗派，都主张禁欲主义。他们把肉体看作一切罪恶和痛苦之本，主张拒绝欲望，抛弃理智，习作苦行，以谋超越现实，得到解脱。在西方，禁欲主义是中世纪神学的重要内容，基督教的教父和许多经院哲学家都宣传这种思想。欧洲中世纪到文艺复兴时代，带有宗教色彩的平民起义，往往也具有禁欲主义的色彩，它一方面反对统治阶级骄奢淫逸的生活，主张绝对平均主义；另一方面要求群众抛弃生活上的享乐，以便更好地发挥自己的革命毅力。这种“禁欲主义”不同于上述两种含义，而是一种为了实现一定的政治主张而采取的生活态度和方式，在当时具有一定的进步意义。今天，我们提倡艰苦奋斗的革命精神，这同禁欲主义毫无共同之处。

启蒙运动

启蒙运动指十七世纪到十八世纪欧洲资产阶级思想家反封建的思想文化运动，是资产阶级革命的思想准备。

启蒙运动在理论上的中心问题，是用理性反对信仰，用科学反对宗教。孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭、狄德罗等启蒙思想家，把理性当作衡量历史的尺度，当做一切现存事物的唯一裁判者。他们以“自由、平等、博爱”和“民主、法制”为武器，来反对封建专制和封建特权。他们要求建立理性的国家和社会，要求无情地铲除一切和永恒理性相矛盾的东西。

十八世纪的法国是启蒙运动的中心。法国启蒙运动曾经受到十七世纪英国唯物主义的影响，它带有明显的政治色彩，是法国资产阶级革命的直接思想准备。启蒙运动为反对封建和宗教的意识形态，为资本主义制度的确立和资产阶级政权的建立，起到了积极的促进作用。但同文艺复兴时期的人文主义者一样，启蒙思想家们在社会历史观方面仍然是唯心主义。他们把群众看作“群氓”，而把自己看作救世主，以为通过他们的启蒙就可以消灭一切社会弊端，建立理性的合理社会。

天赋人权

这是一种资产阶级的政治学说。它萌芽于欧洲文艺复兴时期，形成、发展于十七、十八世纪资产阶级启蒙运动时期。首创这一学说的是荷兰的格老秀斯、英国的洛克和法国的卢梭等人。他们针对封建专制制度、封建等级特权和“权

力来自上帝”的神学观念，从人类理性出发，提出天赋人权的学说。它作为神权、君权的对立物，一出现就成为资产阶级反对封建制度的理论基础和政治纲领的基本内容。“天赋人权”说宣称，人生来具有生存权、自由权、平等权、财产权、自卫权以及反抗压迫权等等；这些权利是天赋的、永恒的、普遍的、不可转让和不可剥夺的；它们先于国家和法甚至先于人类而存在，国家和法既不能规定它们，也不能改变它们。这是一种唯心史观。天赋人权表面上标榜人人都有这些权利，其实它只是代表资产阶级的利益和要求。恩格斯指出：所谓天赋人权，“是为了用金钱的特权代替已往的一切个人特权和世袭特权”（《马克思恩格斯全集》第2卷第648页）。在资本主义社会里，这种权利当然只能为资本所有者独占。正如马克思所说：“平等地剥削劳动力，是资本的首要的人权。”（《马克思恩格斯全集》第23卷第324页）这就是天赋人权的实质。

以理性作为审判台

这是十八世纪法国启蒙思想家的主张。启蒙思想家是一些非常激进的人物，他们不承认任何外界的权威，对封建时代的宗教、自然观、社会、国家制度采取了无情的批判态度。他们认为，一切都必须在理性的法庭面前为自己的存在作辩护或者放弃存在的权利。他们的这些主张具有反封建的进步意义，而他们要建立的“理性的王国不过是资产阶级的理想化的王国”（《马克思恩格斯选集》第3卷第57页）。

十八世纪的启蒙思想家所讲的理性，实质上是指人的良

心、良知。他们把理性推崇为思想和行动的基础，这是一种唯心主义的理论。黑格尔也认为这是“用头立地”，即把人的头脑以及通过它的思维发现的原理，看成是一切人类活动和社会结合的基础。以理性作为审判台，这实际上是把理性与现实的关系颠倒了。

乌 托 邦

英国早期空想社会主义者托马斯·莫尔，在1516年写了一本《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有益又有趣的金书》，简称《乌托邦》。作者批判了当时英国以及欧洲其他国家的社会政治制度 and 经济制度，揭露了资本主义原始积累的罪恶。他认为私有制是人世间一切祸害和贫困的根源，主张废除私有制。他进而虚构了一个“乌托邦”岛上的理想社会，在这个社会中，实行的是公有制，人人都劳动、享受幸福和快乐，并实行民主原则。恩格斯称它是“理想社会制度的空想的描写”（《马克思恩格斯选集》第3卷第58页）。《乌托邦》一书对以后的空想社会主义的发展，有重要的影响，这使“乌托邦”一词成为“空想”的同义语。凡是一切不切实际的幻想和社会改革方案，都被称为乌托邦。

“真正的社会主义”

是十九世纪四十年代德国小资产阶级社会主义的流派。代表人物有卡尔·格律恩、莫泽斯·赫斯、奥托·吕宁等。“真正的社会主义”用德国的唯心主义哲学观点歪曲、阉割法国的社会主义思想，用超阶级的博爱和抽象的人性反对阶级

斗争，要把社会主义和共产主义“都消融在人道主义中”。它宣布自己是不偏不倚地超乎任何阶级斗争之上的，不代表无产阶级的利益，而代表人的本质的利益，即一般人的利益。实际上，它所谓的这种人在现实世界是不存在的。“真正的社会主义”否认德国进行资产阶级民主革命的必要性，反对发展资本主义。它美化宗法式的小土地所有制，认为只要用平均分配土地的办法，就能使小生产者摆脱剥削。小资产阶级是德国当时制度的社会基础，保存小资产阶级，实际上就是保存德国的封建制度。“真正的社会主义”是德国专制政府对付资产阶级的武器，是专制政府用来镇压工人起义的皮鞭和枪弹的补充。

马克思和恩格斯在《德意志意识形态》、《反克利盖的通告》、《诗歌和散文中的德国社会主义》中，特别是在《共产党宣言》中，对“真正的社会主义”这种反动思潮进行了坚决的批判。

市民社会

市民社会一词是十八世纪资产阶级经济学家、历史学家和哲学家用来表示当时社会经济关系的术语，是同表示国家和法律等政治关系的“政治社会”一词相对应的。在《德意志意识形态》等著作中，马克思和恩格斯通常用这个术语来表示与一定阶段生产力相联系的社会经济关系，即：在一定历史发展阶段上人们之间的物质生活关系的总和。后来，在《〈政治经济学批判〉序言》中，马克思用“生产关系的总和”这一更精确的概念来反映这种关系。

庸俗经济学

庸俗经济学产生于十八世纪末、十九世纪初的法国和英国，是一种为资本主义制度作辩护的经济理论，其背景是无产阶级与资产阶级的斗争日益激化。庸俗经济学继承和发展了资产阶级古典政治经济学中的“庸俗因素”，不去研究经济过程的内在联系，而是在事物的表面现象上兜圈子。它否定劳动价值论，掩盖利润的源泉，宣扬阶级调和，把资本主义制度说成是至善至美的社会制度。在马克思主义政治经济学产生并在工人运动中不断取得胜利以后，庸俗经济学成为反对马克思的经济学说的主要流派。

庸俗经济学的早期代表人物，有法国的萨伊、英国的马尔萨斯等人。十九世纪末，英国出现了以马歇尔为代表的剑桥学派。马歇尔集庸俗经济学之大成，他的学说成为资产阶级庸俗经济学的主流。1929—1933年的世界性经济危机，强烈冲击了资本主义世界，产生了凯因斯的经济学。英国的凯因斯是现代庸俗经济学的主要代表。他主张通过国家调节、干预经济生活，来缓和危机，拯救资本主义制度。

讲坛社会主义

是十九世纪七十至九十年代资产阶级思想的一个流派。它的主要代表人物是当时德国大学中的一些教授，如阿·瓦格纳、古·施穆勒、路·布伦坦诺、威·桑巴特等。这些人在大学讲坛上，脱离实际地高谈阔论，打着社会主义的幌子鼓吹资产阶级改良主义，因而被讥称为讲坛社会主义。