

首届 民间鼓吹乐研究

中国民间鼓吹乐学术研讨会论文集

主 编 乔建中 薛艺兵
副主编 汪申申 张振涛

山东友谊出版社



J6H58

Q324

(BK167078)

民间鼓吹乐研究

——首届中国民间鼓吹乐
学术研讨会论文集

主 编 乔建中 薛艺兵
副主编 汪申申 张振涛

山东友谊出版社

167078

民间鼓吹乐研究

——首届中国民间鼓吹乐学术研讨会论文集

主 编 乔建中 薛艺兵

副主编 汪申申 张振涛

*

山东友谊出版社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东人民印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 16 印张 350 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 7—80642—038—X

I·46 定价: 26.00 元

目 录

出版说明	(1)
序	乔建中(3)

综合研究

乐种体系划分的原则与层次	袁静芳(9)
鼓吹乐的传播与文化生态环境	冯光钰(28)
民间吹打的乐种类型与人文背景	薛艺兵(33)
试论吹打乐的继承与发展	李民雄(71)
锣鼓在鼓吹乐中的运用——兼谈鼓吹乐艺术的继承 与发展	李真贵(80)

地方乐种研究

新疆鼓吹乐	简其华(89)
潮州大锣鼓	陈天国(97)
辽宁鼓乐综述	杨久盛(106)
抚今忆昔话“鼓吹”——东北鼓吹散论之一	李来璋(145)
西安鼓吹乐的鼓段曲和换头音乐	吕洪静(151)
辽地笙管、盛唐遗音	陈克秀(158)
山西“乐户”考述	项 阳(181)

“音乐会”的谱本统计及相关问题

——冀京津笙管乐种研究之一……………张振涛(206)

民间乐师研究报告

——冀京津笙管乐种研究之二……………张振涛(241)

子位吹歌的艺术特色……………王 一(284)

湖北民间鼓吹乐旋律音调中音高的偏离及其风格特征探讨

……………胡志平(287)

洛阳十盘音乐考察……………潘国强(306)

鲁西南鼓乐与民间风俗……………牛玉新 李广福(332)

鼓吹乐中“穗子音乐”的生成及其功能意义……………王希彦(344)

莆仙“大鼓吹”考察报告……………李月红(356)

皖西锣鼓的调查与研究……………田耀农(367)

方法论

从“假如钟先生能说汉语的话”说起

……………[英]钟思第(Stephen Jones)(407)

冀中“音乐会”——传统文化的“血肉文体”……………陈铭道(413)

对山东民间鼓吹乐研究方法的探讨……………王 珉(427)

文献研究与辑录

明清两代十家著录 17 管笙音乐位文献的校注 ……张振涛(434)

中国鼓吹乐历史文献及近现代研究文献目录(初编)

……………萧 梅辑(459)

鼓吹部汇考——《古今图书集成·经济汇编·乐律典》

……………张振涛 整理(478)

CONTENTS

Editor's Note	(1)
Preface	Qiao Jianzhong(3)

Comprehensive Studies

Principles and Stratification of Differentiating the Types of Music	Yuan Jingfang(9)
--	------------------

The Spread and Cultural Ecological Environment of the Music of Drums and Wind Instruments	Feng Guangyu(28)
--	------------------

The Types and Humane Background of the Folk Music of Wind and Percussion Instruments	Xue Yibing(33)
---	----------------

On the Inheritance and Development of the Music of Wind and Percussion Instruments	Li Minxiong(71)
---	-----------------

The Use of Gongs and Drums in the Music of Drums and Wind Instruments and the Inheritance and Development of the Art of the Music of Drums and Wind Instruments	Li Guizhen(80)
---	----------------

Studies on the Types of Local Music

The Music of Drums and Wind Instruments in Xinjiang	Jian Qihua(89)
--	----------------

The Music of Traditional Chinese Instruments with Gongs and Drums Playing the Main Part in ChaozhouChen Tianguo(97)

A Summary of Liaoning Drum Music Yang Jiusheng(106)

The Past and Present of the Music of Drums and Wind Instruments in the Northeast of China Li Laizhang(145)

The Period of Drum Music and *Huantou* Music of the Music of Drums and Wind Instruments in Xi'an Lü Hongjing(151)

Music of Wind Instruments in the Place of the Ancient Liao Dynasty, the Music Left by the Tang Dynasty Chen Kexiu(158)

Textual Research into the "Musical Families" in Shanxi Xiang Yang(181)

The Statistics of Music Scores for "Concerts" and Related Issues——Study of the Music of Wind instruments in Hebei, Beijing and Tianjin〈 I 〉 Zhang Zhentao(206)

A Research Report on Folk Musicians——Study of the Music of Wind Instruments in Hebei, Beijing and Tianjin〈 II 〉 Zhang Zhentao(241)

The Artistic Features of the Music in Ziwei Village Wang Yi(284)

Inquiry Into the Pitch Deviation and Its Characteristics of
the Folk Music of Drums and Wind Instruments in Hubei
..... Hu Zhiping(287)

A Survey of *Shipan* Music in Luoyang Pan Guoqiang(306)

The Drum Music and Local Customs in the Southwest
of Shandong Niu Yuxin and Li Guangfu(332)

The Genesis and Function of *Suizi* Tunes in the Music of Drums
and Wind Instruments Wang Xiyang(344)

A Research Report on Pu-Xian Music of Drums and Wind
Instruments Li Yuehong(356)

A Survey and Study of the Music of Traditional Instruments
with Gongs and Drums Playing the Main Part in the West
of Anhui Tian Yaonong(367)

Methodology

Remarks Beginning with "If Mr Jones Could Speak Chinese"
..... Stephen Jones(407)

"Concerts" in the Middle of Hebei—The "Blood-and-Flesh" Ver-
sion of Traditional Culture Chen Mingdao(413)

A Survey of the Methods of Studying the Folk Music of Drums

and Wind Instruments in Shandong Wang Min(427)

Study and Compilaton of Documents

Collation and Annotation of the Documents of the Pitch Position of
the 17-piped *Sheng* Written by Ten Authors of the Ming and Qing
Dynasties Zhang Zhentao(434)

A Catalogue of the Historical Documents and Modern Theses of
Chinese Music of Drums and Wind Instruments
..... Xiao Mei(Ed.)(459)

Reference Books Zhang Zhentao(Collector)(478)

出版说明

许多年来,国内外对中国民间鼓吹乐的研究已经硕果累累,但作为这方面的专题文集,这个集子还算是第一本。书中收录的论文,也是近年来的最新成果。

“鼓吹”乐作为中国古代以吹打乐器为主的一个重要乐种,最早来自西北民族的马上之乐,汉初已在边关军队中使用,后渐入朝廷,遂发展成为在宴享、卤簿、郊祭、军阵等场合广泛使用的、形式多样的一个音乐种类。汉魏以后的历代宫廷及军旅之中皆用“鼓吹”,然乐器、曲目、用途则每随朝代而异,逐渐远离汉代“鼓吹”之原貌。后世所谓“鼓吹”,实为吹打音乐的泛称。本书正是在泛意概念上使用“鼓吹乐”这一名称的。

宋元以前,“鼓吹”主要限于宫廷和军中使用,属于“官乐”范畴,文献中尚未见到有庶民百姓使用“鼓吹”的记载。这大概与礼乐精神维系下的用乐制度有关。明清以来,法禁日弛,民间鼓吹遂得以发展和普及。正如明清之际顾炎武《日知录》所记:“鼓吹,军中之乐也,非统军之官不用。今则文官用之,士庶用之,僧道用之,金革之气遍于国中。……今制虽授钺遣将,亦不举炮鼓吹,而士庶吉凶之礼及迎神赛会反有用鼓吹者。”本书所谓“民间鼓吹乐”,即指从明清以来流传于各地民间和寺庙的属于“民间东”范畴的各种鼓吹乐。尽管现存于各地的这类传统乐种有着名目不同的称谓和不同的来源(有些可能直接继承了“官乐”鼓吹),但只要是以吹打乐器为其主要形式的民间乐种,我们姑且均

以“民间鼓吹乐”统称之。

本书收文共 26 篇，内容涉及中国民间鼓吹乐的综合研究、地方乐种研究、文献研究与辑录、方法论等几个方面。这些新成果，对音乐学领域和其它人文学科领域的读者均有一定的参考价值。

这些文稿主要选自国内外部分音乐学者为“首届中国民间鼓吹乐学术研讨会”（1995 年 9 月在河北省固安县召开）提交的论文。由于本书出版周期较长，其中个别论文已在其它刊物上提前面世，但鉴于其学术质量和对本课题的参考价值，我们还是征得作者同意后一并收入了本集。

由于编者水平所限，书中疏漏在所难免，恳请读者指正。

编者

一九九六年三月于北京

序

乔建中

本书是“首届全国民间鼓乐学术研讨会”参会论文的结集。二十多位作者来自全国十余个省市，论述的对象、内容也大致在这些地区。

举行一次全国性的鼓吹乐学术研讨会，是长期从事这一领域研究的许多学者的多年心愿。直至1994年秋，中国艺术研究院音乐研究所从香港龙音制作有限公司谭耀宗、郑伟滔先生处获经费资助的正式允诺，时隔不久，又得到河北省艺术研究所、固安县文化局愿意联合主办的正式表示后，这一心愿才有了实现的前提。经过前后一年的筹划、准备，研讨会终于于1995年9月25日至28日在固安县举行。大多数与会者在会后表示：对于民间鼓吹乐的收集、整理、研究乃至对于中国传统音乐理论的建设来说，本次会议都有不可低估的意义。

那么，从发起者的立场来说，我们为什么不遗余力地争取召开这样一次会议呢？

首先应该说是民间鼓吹乐的历史积累和生态优势引起了我们的特殊关注。

在中国，鼓吹乐已流传、生存了两千余年。两千年来，尽管它的称谓、含义、传播环境、表演形式、社会功能发生过多次变化，但它作为一个富有生命力，传播广泛而又从未中断的传统音

乐品种，在中国音乐历史发展过程中一直占重要地位。时至今日，遍布于各地的唢呐音乐及锣鼓音乐仍然活跃于大众日常及节日、婚丧礼仪活动之中；数以千百计的各种类型的鼓吹乐班社仍然依传统方式维系着自身的存在。更引起我们注意的是，鼓吹乐的传承渠道，大都具有某种村落和血缘宗族特征，而且除“口传心授”外，还以一代又一代的“传谱”相依，由此使鼓吹乐的传播、发展形成了一个相对稳定的、有序而又良性的流变脉络。也为我们系统研究它的乐器、乐学、乐谱、乐曲、乐社及其社俗、社规等音乐学、社会学、宗教学内容提供了充分而又相对可靠的资料。正是因为这种有形的积累和生态优势，某些中国音乐学者把七弦琴音乐、戏曲曲艺音乐和民间鼓吹乐看成是存见的又可透过它们追溯中国音乐悠久传统的“三大宝库”。

其次是本世纪以来对民间鼓吹乐的收集、整理、研究急待交流和总结。

我们知道，在卷帙浩繁的历史典册中，自刘琨《定军礼》有“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣”及鼓吹乃“古之军声献捷之乐”这些记载以来，历代志书、类书都留下了有关“鼓吹乐”的遗文。但绝大多数语焉不详。况且，明清以来的民间鼓吹乐与汉代宫廷用以出巡、狩猎、祭天地祖先的所谓“黄门鼓吹”、“骑吹”、“横吹”、“短箫铙歌”等在组合、功用上发生了根本性的变异。真正觉察到民间鼓吹乐是中国传统音乐的一笔珍贵财富并对之进行初步记录、整理、归纳和论述，是近几十年的事。其中，首先应提到刘天华先生。早在本世纪30年代初，他就记录了《安茨吵子会乐谱》，这恐怕是近代音乐史上专门家整理的第一本鼓吹乐曲集。作为国乐改进的一位先驱，刘天华先生在六十多年前就以一种高度的文化自觉精神判断出民间鼓吹乐的特殊价值，实在令人钦佩。天华先生之后，第二位极度关注鼓吹乐并深入采录的学者便是杨荫浏先生。1950年至1953年，杨先生接连调查、整理

并完成了《定县子位村管乐曲集》、《苏南吹打》、《智化寺京音乐》等，随后又亲赴西安考察“西安鼓乐”。其中的《苏南吹打》（与曹安和合编，1980年再版时改名为《苏南十番鼓》）无论是曲谱记录、还是文字归纳，都为同一品种的调查研究树立了范例，值得我们永远参照。在前辈人的影响下，李石根、李民雄、高厚永、袁静芳、魏占河、张正治以及陈天国、杨久盛、李来璋、王希彦、吕洪静、薛艺兵、吴霖、陈克秀、景蔚岗、张振涛第一大批老、中青年学者对西安鼓乐、浙东锣鼓、鲁西南鼓吹、智化寺京音乐、冀中笙管乐、东北鼓吹、晋北笙管乐及潮州锣鼓乐作了更加广泛、全面的实际调查并有相当深入的学术成果相继问世。然而在对本地区鼓吹乐的不断深入的考察中，很多学者发现，一些分布在不同地域环境的乐种，实际上存在着惊人的一致性，甚至是同根同源。而对它们的共性规律的总结又可能促进对每个地方品种的个性的认识。于是，为大家提供一次对话、交流、切磋的机会就变得十分必要了。

再次，我们特别选择河北固安举办这次会议，是因为符合我们多年来所追求的某种学术理想。

差不多在十年前——1986年3月28日，接受固安县礼让乡屈家营村林中树村长的邀请，我们音乐研究所一行十余人第一次进村对“音乐会”进行实地采访，当时，对于采访组的所有人来说，“音乐会”完全是一个未知的世界，然而，当一整天的采访、录音结束，我们离开此地时，兴奋之余，大家不约而同地感到：通过屈家营音乐会，我们可能探求到一个我们至今很不了解的民间音乐宝库。自第一次采访之后，我们中间的一些人一次又一次地进村调查。同时还由固安又扩大到涞水、廊坊……

1987年5月，天津举行“民间音乐盛会”，颇有魄力的主办者一下请来32道“音乐会”并600多位民间乐师。听完整整夏天的“音乐会”，我们于蒙胧间感悟到，从屈家营到天津会演，我们步

入了一个更加广阔的鼓吹乐天地，而且，暗暗地有了一个心愿：什么时候，我们能有一部车，然后约几个志同道合者，在广袤的燕赵平原上，一个县一个县，一个村一个村，一道会一道会地进行一次“史无前例”的普查。

心想事成。1993年6月，在英国同好钟思第先生的反复联系努力下，英中友好协会慷慨捐赠我们一笔经费，使我们得以正式开始有关京、津、冀中平原民间“音乐会”的全面普查。

普查前后进行了22个月。其间，我们为50多道“音乐会”录音录像，造册登记，另外还接触了近20道会，一共寻觅到70余种手抄传谱，参加过他们的一系列演奏活动，包括有上万人围观的“鬼节”放河灯仪式，……

从1986年3月采访屈家营到1995年4月“普查”初步结束，我们用了整整九年的时间。从一个方面说，通过九年的断断续续的实地考察，这一在平原上传承了数百年的民间乐种终于为我们敞开了大门，使我们登堂入室，一个接一个、一曲接一曲、一本接一本领略了它们的底蕴和风采。这对于一个民族音乐学家来说，实在是莫大的幸运。但，从另一方面来说，九年的时光，我们不过刚刚对平原上的“一种”音乐的一个部分有了稍稍深入的了解。而对那些同样在其他地区传播的同根同源的姊妹类别，例如山东鼓吹、东北鼓吹、晋北、陕北、内蒙、河南、以至长江流域的各种鼓吹乐，我们所知者，真可以说是“沧海一粟”。当然，值得庆幸的是，对这“一粟”，我们是以一种执着而真诚的态度去探取的，因此之故，我们才比前人更接近了一步。

学术研究的一个规律是，愈深入，问题愈多。在对京、津、冀中笙管乐作了普查之后，仍有两个问题让我们不了解：

其一，这里是一个坦露的平原，又长期处于京畿之地，即文化中心地带，而且数百年来屡遭战乱、动乱的洗劫，但为什么却能保存下来如此丰富的音乐宝藏？

其二，这里交通相对便利，而且村与村之间距离不远，从实用功能讲，一个村的“音乐会”，可以为周围几个村服务。然而，事实与此相反，很多村都有自己的“音乐会”，有些村甚至有几道。这样，“音乐会”的分布状态，呈现了十分明显的“密集”型。这又是为什么？

要回答这些问题，必须从新的角度并进行多学科的研究，这是“普查”后面临的新课题。

但从现象来说，一种文化品类如果是具有“密集型”分布状况的话，那么它本身就说明，它将是某种文化的一个理想的、典型的遗存，它可能蕴藏着体现这一文化特征的许多宝贵内容，自然，它也就是一个理想的采访、采集对象。上个世纪末，由于先后在安阳殷墟发现了万枚有字的龟骨、兽骨，才有“甲骨文”研究和“甲骨学”的兴起；而曾侯乙墓也是在江汉平原上千座楚墓的发掘后出现的。地下文物如此，地上的文化也如此。京、津、冀中地区笙管乐的密集分布以及我们已经采集的丰富资料，同样给了我们这样的启示。

基于上述认识，我们决定回到自己的出发点——固安屈家营，来讨论九年来我们的心得。同时，也希望多年来在同一领域耕耘的与我们并行努力的各地同好与我们一起在这里进行总结和交流。

为此，我们曾为本次会议提出如下目标：

一、初步梳理鼓吹乐形成、传播、发展的历史脉络，理清它在各个历史时候与其他传统音乐品种的关系及其作为乐种的文化历史内涵；

二、初步探明各地民间鼓吹乐的地理分布及其在当前的生态情况；

三、提出一些有代表性的南北方民间鼓吹乐的采访报告，专题研究新成果；

四、交换有关今后本领域进一步的研究趋向和学者间的协调合作意见。

会议在多大程度上实现了以上目标，读者可以仔细阅读了全书后作出自己的判断。但不管怎样，会议举行的本身，至少使我们通过有限的与会者了解到本领域研究队伍的整体素质；也使我们从可见的学术成果中估量本领域已达到的学术水准；更使我们认识到中国的民间鼓吹乐是一个多么开阔的艺术天地。我们坚信，如果我们对现存的各地民间鼓吹乐再进行一次更为系统、全面、深入的田野采录，那么，我们就会对它自身以至对中国音乐理论有一种充满实践感受的而不是纯案头文献的、整然有序的而不是零散庞杂的全新认识。

1996年2月6日晚12时

红北司仁斋