

服装学概论

李当岐 编著

- 服装的基本概念、基本性质
- 服装学的研究领域和研究方法
- 服装起源的诸学说
- 服装的分类
- 服装诸机能解析
- 人体与衣物的科学关系
- 服装变迁的规律
- 如何进行服装设计
- 世界著名服装设计师是如何成功的
- 流行的奥秘和预测

高等教育出版社

服装学概论

李当岐 编著

(1991年获全国服装图书展评会最佳图书奖)

高等教育出版社

序

衣服是人类生活中非语言性的情报传递媒体。在衣、食、住三大生活支柱中，与人的日常生活关系最密切的要素就是衣服了。衣服是人类为了生存而创造的物质条件，又是人类在社会性生存活动中所依赖的一种重要的精神表现要素，这就使得衣服具有来自生理方面要求的物质性和来自心理方面要求的精神性。衣服的物质性表现为实用性和科学性。所谓实用性，一是对于自然环境变化和对于社会环境变化的适应性；二是衣服本身，如保温、透气、散热、吸潮、防护肌体、便于人的活动等的机能性。所谓科学性，是指对衣物的物理性能和化学性能的不断研究和开拓，使服装更加适应生理、心理的要求。衣服的精神性表现为审美的艺术性和它的象征性，而人们的审美意念和象征意念都是受民族意念和时代社会意念的制约。由此可见，服装这门学问，既牵涉到自然科学，又牵涉到社会人文科学。自然科学把服装的物的属性作为主要研究对象，人文科学把社会间人的衣生活作为主要研究对象。从而决定“服装学”这门横跨自然科学与社会科学的学科，其内涵是极其丰富的。自从世界出现了第四次工业革命，先进的基础科学的成就被广泛地应用于改善人类的生存条件，使现代服装的研究领域和知识结构更趋广泛和深入。如果对此知之甚少，我们的服装就无法进入国际经济的先进行列，这是我们在服装设计专业教学中，把《服装学概论》列为重点课程的重要原因。希望我们的学生要认真学习。

本书作者李当岐先生，毕业于中央工艺美术学院染织美术系，曾去日本留学深造，现任中央工艺美术学院服装设计系副主任，担任服装设计及理论课教学。本书从文化人类学、美学、人体工程学、社会心理学等角度，全方位地论述服装学的概念、属性、范畴、研究方法、服装与人体的生理机能、时空关系与服装演变、服装的造型美与色彩美、服装流行规律等理论知识，从服装理论的领域为我们填补了一项空白。本书不仅是服装设计专业的一部重要的教科书，而且也将是服装设计师和服装行业领导工作者的良师益友。

中央工艺美术学院教授 黄能馥

1988年夏于北京

序

衣服是人类生活中非语言性的情报传递媒体。在衣、食、住三大生活支柱中，与人的日常生活关系最密切的要素就是衣服了。衣服是人类为了生存而创造的物质条件，又是人类在社会性生存活动中所依赖的一种重要的精神表现要素，这就使得衣服具有来自生理方面要求的物质性和来自心理方面要求的精神性。衣服的物质性表现为实用性和科学性。所谓实用性，一是对于自然环境变化和对于社会环境变化的适应性；二是衣服本身，如保温、透气、散热、吸潮、防护肌体、便于人的活动等等的机能性。所谓科学性，是指对衣物的物理性能和化学性能的不断研究和开拓，使服装更加适应生理、心理的要求。衣服的精神性表现为审美的艺术性和它的象征性，而人们的审美意念和象征意念都是受民族意念和时代社会意念的制约。由此可见，服装这门学问，既牵涉到自然科学，又牵涉到社会人文科学。自然科学把服装的物的属性作为主要研究对象，人文科学把社会间人的衣生活作为主要研究对象。从而决定“服装学”这门横跨自然科学与社会科学的学科，其内涵是极其丰富的。自从世界出现了第四次工业革命，先进的基础科学的成就被广泛地应用于改善人类的生存条件，使现代服装的研究领域和知识结构更趋广泛和深入。如果对此知之甚少，我们的服装就无法进入国际经济的先进行列，这是我们在服装设计专业教学中，把《服装学概论》列为重点课程的重要原因。希望我们的学生要认真学习。

本书作者李当岐先生，毕业于中央工艺美术学院染织美术系，曾去日本留学深造，现任中央工艺美术学院服装设计系副主任，担任服装设计及理论课教学。本书从文化人类学、美学、人体工程学、社会心理学等角度，全方位地论述服装学的概念、属性、范畴、研究方法、服装与人体的生理机能、时空关系与服装演变、服装的造型美与色彩美、服装流行规律等理论知识，从服装理论的领域为我们填补了一项空白。本书不仅是服装设计专业的一部重要的教科书，而且也将是服装设计师和服装行业领导工作者的良师益友。

中央工艺美术学院教授 黄能馥

1988年夏于北京

目 录

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 第一章 绪论——什么是服装? 3 | 2、服装的精神性(装饰性、象征性)..... 7 |
| 一、基本概念 3 | 三、服装学的研究对象和研究方法 20 |
| 衣裳 衣服 服饰 被服 | (一) 服装学与服装教育..... 20 |
| 成衣 服装 时装 | 1、服装学的建立..... 20 |
| 二、基本性质 6 | 2、服装学与我国的服装教育..... 20 |
| (一) 衣与人的关系..... 6 | (二) 服装学的研究对象..... 21 |
| (二) 服装的物质性与精神性..... 7 | (三) 服装学的研究方法..... 22 |
| 1、服装的物质性(实用性、科学性)..... 7 | (四) 服装学的研究领域..... 22 |
| 第二章 服装的起源与目的——为什么 | |
| 要穿衣? 29 | 3、审美说..... 38 |
| 一、裸态时代 29 | 4、性差说..... 38 |
| 二、服饰的始创 31 | (三) 羞耻说..... 40 |
| 三、服装起源的诸学说 35 | 四、服装的目的 40 |
| (一) 生体保护说..... 35 | (一) 生理卫生的目的..... 41 |
| 1、气候适应说..... 36 | (二) 生活行动的目的..... 41 |
| 2、身体保护说..... 36 | (三) 装饰审美的目的..... 41 |
| (二) 人体装饰说..... 37 | (四) 道德仪礼的目的..... 41 |
| 1、护符说..... 37 | (五) 标识类别的目的..... 42 |
| 2、象征说..... 38 | (六) 扮装拟态的目的..... 42 |
| 第三章 服装的分类——穿什么? 47 | (二) 服用类别..... 52 |
| 一、衣料简史 47 | 1、衣物上的区分..... 52 |
| (一) 纤维以前..... 47 | 2、制作上的区分..... 53 |
| (二) 天然纤维的活用..... 47 | 3、着装上的区分..... 53 |
| 1、长纤维时代..... 47 | 4、性能上的区分..... 53 |
| 2、纺、绩技术的发明..... 48 | (三) 织造类别..... 53 |
| 3、短纤维的利用..... 48 | 1、从原料上分..... 53 |
| (三) 纺织技术的机械化..... 48 | 2、从形态上分..... 54 |
| (四) 人造纤维的发明..... 49 | 3、从织纹组织上分..... 54 |
| 二、衣料的种类及性能 52 | 4、从设计类别上分..... 54 |
| (一) 原料类别..... 52 | 5、从染法上分..... 54 |

| | |
|-------------------|----|
| 6. 从用途上分 | 54 |
| (四) 纤维的种类 | 54 |
| (五) 衣料的性能 | 54 |
| 三、衣物的分类 | 59 |
| (一) 从机能上分 | 59 |
| 1. 衣服 | 59 |
| 2. 附属品 | 59 |
| 3. 装饰品 | 59 |
| 4. 携带品 | 59 |
| (二) 从人体上分 | 60 |
| 1. 年龄别 | 60 |
| 2. 性别 | 60 |
| 3. 着装别 | 60 |
| 4. 部位别 | 60 |
| (三) 从气候上分 | 60 |
| 1. 季节别 | 60 |
| 2. 地域别 | 60 |
| 3. 气象别 | 60 |
| (四) 从社会性上分 | 60 |
| 1. 职能别 | 60 |
| 2. 制度别 | 60 |
| 3. 扮饰别 | 60 |
| (五) 从民族性上分 | 60 |
| (六) 从历史性上分 | 60 |
| (七) 从制作方式上分 | 60 |
| (八) 从材料上分 | 61 |
| 四、衣物形态上的分类 | 61 |
| (一) 形态依存型 | 61 |
| (二) 形态固定型 | 61 |
| 五、服装形态的分类 | 62 |

| | |
|--------------------------|----|
| (一) 从着装方式上分 | 62 |
| 1. 佩戴型 | 62 |
| 2. 系扎型 | 62 |
| 3. 挂覆型 | 62 |
| 4. 缠裹型 | 62 |
| 5. 垂曳型 | 62 |
| 6. 贯头型 | 62 |
| 7. 包裹型 | 62 |
| 8. 体形型 | 62 |
| (二) 从着装状态上分 | 63 |
| 1. 轻装型、重装型 | 63 |
| 2. 膨大型、缩小型 | 63 |
| 3. 上重下轻型、上轻下重型 | 63 |
| 4. 后出型、裾引型、夸肩型、夸臀型 | 63 |
| 5. 硬衣型、软衣型 | 63 |
| 6. 重叠型、单衣型 | 63 |
| (三) 从覆盖状态上分 | 63 |
| 1. 接体型、离体型 | 63 |
| 2. 贴身型、宽松型 | 63 |
| 3. 紧缚型、开放型 | 63 |
| 4. 前开型、前封型 | 63 |
| 5. 覆盖型、裸出型 | 63 |
| 6. 分离型、一体型 | 63 |
| (四) 从服装外形上分 | 63 |
| (五) 小川安朗的五种基本服装形态 | 64 |
| 1. 腰布型 | 64 |
| 2. 挂布型 | 64 |
| 3. 贯头型 | 64 |
| 4. 前开型 | 64 |
| 5. 体形型 | 64 |

第四章 人体着装和服装的机能——

| | |
|----------------------|----|
| 如何穿衣? | 67 |
| 一、人体与衣 | 67 |
| (一) 人体的基本构造和体型 | 67 |
| (二) 体型的区分 | 74 |
| (三) 体型的变化 | 90 |
| 1. 成长引起的体型变化 | 90 |

| | |
|--------------------|----|
| 2. 动作引起的体型变化 | 92 |
| (四) 体表面积 | 96 |
| 1. 体表面积 | 97 |
| 2. 头部表面积 | 97 |
| 3. 颈部表面积 | 97 |
| 4. 胳膊表面积 | 97 |
| 5. 手部表面积 | 97 |

| | |
|--------------------|-----|
| 6、躯干部表面积 | 97 |
| 7、大腿部表面积 | 97 |
| 8、小腿部表面积 | 97 |
| 9、足部表面积 | 97 |
| (五) 人体生理现象与衣 | 98 |
| 1、气候感觉 | 98 |
| 2、体温调节 | 98 |
| 3、出汗 | 99 |
| 4、快感带 | 100 |
| 5、最佳气候 | 100 |
| 二、人类的穿衣行为 | 101 |
| (一) 着装行为 | 102 |
| 1、穿用 | 102 |
| 2、着装状态 | 102 |
| 3、脱衣 | 102 |
| (二) 着装方法 | 102 |
| 1、包裹 | 102 |
| 2、装饰 | 102 |
| 3、遮盖 | 102 |
| (三) 着装状态 | 103 |
| (四) 服装的容积 | 103 |
| 三、服装的机能 | 103 |
| (一) 机能的划分 | 103 |
| (二) 防护机能 | 104 |

| | |
|--------------------|-----|
| 1、防寒机能 | 104 |
| 2、防暑机能 | 111 |
| 3、防雨防风机能 | 113 |
| 4、护身机能 | 114 |
| 5、防止服饰对人体的危害 | 114 |
| (三) 适应机能 | 115 |
| 1、动作适应 | 115 |
| 2、环境适应 | 116 |
| 3、住居适应 | 116 |
| (四) 审美机能 | 116 |
| 1、形态美和色彩美 | 116 |
| 2、静态美和动态美 | 117 |
| (五) 容仪机能 | 118 |
| (六) 标识机能 | 119 |
| 1、形态标识 | 119 |
| 2、数量标识 | 119 |
| 3、色彩标识 | 119 |
| 4、材质质感标识 | 119 |
| 5、标识内容 | 120 |
| (七) 扮饰机能 | 120 |
| (八) 耐久机能 | 121 |
| 1、机能耐久 | 121 |
| 2、构造耐久 | 122 |
| 3、材质耐久 | 122 |

第五章 服装变迁及其规律——

| | |
|-------------------|-----|
| 如何变化? | 125 |
| 一、服装变迁的形式 | 125 |
| 二、服装的生态性变化 | 126 |
| (一) 服装的发生 | 126 |
| 1、服装的自然发生 | 126 |
| 2、服装的人为设定 | 126 |
| 3、服装的分支派生 | 126 |
| 4、服装的外来移植 | 127 |
| (二) 服装的成长 | 127 |
| 1、服装的进化 | 127 |
| 2、服装成长的状况 | 127 |
| (三) 服装的盛衰变化 | 128 |

| | |
|------------------|-----|
| 1、服装的流动 | 128 |
| 2、服装的盛衰 | 128 |
| 3、服装的转变 | 129 |
| 4、服装的固定 | 129 |
| 5、服装的分化 | 129 |
| 6、服装的退化、消亡 | 129 |
| 三、服装的历史性变迁 | 130 |
| (一) 内因与外因 | 130 |
| (二) 气候的制约 | 130 |
| (三) 文明的移行 | 131 |
| (四) 政治变革 | 131 |
| (五) 经济的转变 | 132 |
| (六) 法规的统制 | 132 |

| | | | |
|------------------------|-----|--------------------|-----|
| (七) 服装与宗教····· | 132 | (三) 优势支配的规律····· | 139 |
| (八) 思潮的反映····· | 133 | (四) 模仿流动的规律····· | 140 |
| (九) 战乱、和平的影响····· | 133 | (五) 渐变习惯化的规律····· | 141 |
| (十) 科学技术的发达与服装的关系····· | 133 | (六) 逆行变化的规律····· | 141 |
| (十一) 实际生活的诱导····· | 133 | (七) 竞进反转的规律····· | 142 |
| 四、服装的地域性变迁····· | 134 | (八) 表衣脱皮的规律····· | 142 |
| (一) 民族(俗)服装的发生····· | 134 | (九) 形式升级的规律····· | 143 |
| 1. 地方性的自然发生····· | 134 | (十) 格式下降的规律····· | 143 |
| 2. 地方性的分支流入····· | 135 | (十一) 系列分化的规律····· | 143 |
| 3. 地方性的人为设定····· | 135 | (十二) 不用退化的规律····· | 143 |
| (二) 民族(俗)服装的发展和演变····· | 135 | (十三) 无缘类同的规律····· | 144 |
| 1. 孤立隔绝环境的影响····· | 135 | (十四) 性别对立的规律····· | 147 |
| 2. 独自习俗的形成和保存····· | 135 | (十五) 融合、消化的规律····· | 149 |
| 3. 内部成熟····· | 135 | (十六) 停滞残存的规律····· | 149 |
| 4. 民族(俗)服装的残存····· | 135 | (十七) 孤立烂熟的规律····· | 149 |
| 5. 民族服装与国际服装的共存····· | 136 | (十八) 不变固定的规律····· | 150 |
| 五、服装的规律性变迁····· | 136 | (十九) 础型复归的规律····· | 150 |
| (一) 顺应环境的规律····· | 137 | (二十) 国际同化的规律····· | 150 |
| (二) 内因优越的规律····· | 139 | | |

第六章 服装设计——如何搞设计? ····· 153

一、设计的概念····· 153

- (一) 何谓设计····· 153
- (二) 设计的种类····· 154
- (三) 设计与诸科学····· 155
- (四) 设计的三个阶段····· 155
- (五) 服装设计的概念····· 158
- (六) 设计的条件····· 159

- 1. 服装设计的条件····· 159
- 2. 成衣设计的条件····· 160

二、设计者的知识结构····· 160

三、设计美的形式原理····· 162

- (一) 形态的分类····· 162
- (二) 点····· 162
 - 1. 点的意义····· 162
 - 2. 点的构成····· 163
- (三) 线····· 164
 - 1. 线的意义····· 164

- 2. 直线····· 165
- 3. 直线的构成····· 165
- 4. 曲线····· 167
- 5. 曲线的构成····· 169
- (四) 面····· 170
 - 1. 面的意义····· 170
 - 2. 正方形····· 170
 - 3. 正方形的构成····· 172
 - 4. 三角形····· 172
 - 5. 三角形的构成····· 172
 - 6. 圆····· 173
 - 7. 圆的构成····· 173
 - 8. 曲面····· 175
- (五) 立体····· 175
- (六) 形态美的形式原理····· 176
 - 1. 反复、交替····· 176
 - 2. 节奏····· 177
 - 3. 渐变····· 177

| | |
|---------------|-----|
| 4、比例 | 177 |
| 5、对称 | 180 |
| 6、平衡 | 181 |
| 7、对比 | 181 |
| 8、调和 | 181 |
| 9、支配、从属及统一 | 181 |
| (七) 错视及其利用 | 182 |
| 1、角度、方向的错视 | 182 |
| 2、分割的错视 | 184 |
| 3、对比的错视 | 184 |
| 4、上部过大的错视 | 186 |
| 5、反转错视 | 186 |
| 6、其他错视 | 188 |
| 7、错视的矫正和利用 | 188 |
| 四、服装色彩的美学原理 | 188 |
| (一) 色彩学基础知识 | 189 |
| 1、色彩的产生 | 189 |
| 2、色彩的混合 | 190 |
| 3、色彩的三属性 | 191 |
| 4、色立体 | 191 |
| 5、心理的色彩现象 | 193 |
| 6、色彩调和 | 199 |
| (二) 服装色彩的特性 | 202 |
| (三) 服装配色的美学原理 | 202 |

| | |
|----------------|-----|
| 1、色彩性格的调和 | 203 |
| 2、色彩面积的比例 | 203 |
| 3、色彩的统一和变化 | 204 |
| 4、色彩平衡 | 204 |
| 5、色彩节奏 | 204 |
| 6、色彩的关联性 | 205 |
| 7、色彩的强调和点缀 | 205 |
| 8、色彩间隔 | 205 |
| 9、肤色——不可忽视的条件色 | 205 |
| (四) 服装配色的社会作用 | 206 |
| 五、设计的方法 | 207 |
| (一) 观察法 | 208 |
| 1、缺点列记法 | 208 |
| 2、优点列记法 | 208 |
| 3、希望点列记法 | 208 |
| (二) 极限法 | 208 |
| (三) 反对法 | 208 |
| (四) 转换法 | 208 |
| (五) 变更法 | 208 |
| (六) 加、减法 | 208 |
| (七) 结合法 | 208 |
| (八) 联想法 | 209 |
| (九) 追踪法 | 209 |

第七章 流行与时代——服装流

| | |
|----------------------|-----|
| 行的奥秘 | 213 |
| 一、工业革命浪潮掀起的波澜 | 213 |
| (一) 工业革命 | 214 |
| (二) 工艺美术运动 | 214 |
| (三) 新艺术运动 | 215 |
| (四) 分离派 | 215 |
| 二、近代设计的出发点——包浩斯 | 216 |
| 三、活跃于两次世界大战中的 设计师 | 217 |
| (一) 波尔·波阿莱 | 217 |
| (二) “奇奇”夏耐尔 | 218 |

| | |
|---------------------------|-----|
| (三) 斯查帕莱莉 | 220 |
| 四、迪奥尔和他的时代 1947~1957 | 220 |
| 五、抽象化、轻便化时代 1958~1962 | 225 |
| 六、短装化时代 1963~1967 | 226 |
| 七、高级成衣时代 1968~1972 | 228 |
| 八、石油冲击和宽松式时代 1973~1977 | 229 |
| 九、础型复归和多样化时代 1978~1988 | 230 |
| 十、今后流行的预测 | 231 |

| | | | |
|---------------------------|-----|----------------------|-----|
| 附录：国外著名设计师简介 | 233 | 23、安德莱·克莱究 | 240 |
| 1、查尔斯·夫莱戴里克·沃斯 | 233 | 24、菲利普·布耐 | 241 |
| 2、波尔·波阿莱 | 233 | 25、帕奇·拉邦奴 | 241 |
| 3、“奇奇”夏耐尔 | 233 | 26、简·路易·谢莱尔 | 241 |
| 4、克里斯特巴尔·巴伦夏加 | 234 | 27、埃玛纽埃尔·卡昂 | 241 |
| 5、斯查帕莱莉 | 234 | 28、简奴·朗邦 | 241 |
| 6、鲁希安·鲁伦 | 235 | 29、安东尼奥·戴·卡斯蒂奥 | 241 |
| 7、罗贝尔·培盖 | 235 | 30、玛丽·克万特 | 242 |
| 8、克里斯羌·迪奥尔 | 235 | 31、阿戴尔·辛普逊 | 242 |
| 9、伊夫·圣·洛朗 | 236 | 32、森英惠 | 242 |
| 10、皮尔·卡丹 | 237 | 33、山本耀司 | 242 |
| 11、基·拉·罗修 | 237 | 34、三宅一生 | 243 |
| 12、马尔克·葆安 | 237 | 35、山本宽斋 | 243 |
| 13、尤贝尔·德·基邦希 | 237 | 36、君岛一朗 | 243 |
| 14、杰克·法特 | 238 | 37、小筱顺子 | 243 |
| 15、阿里克斯·葛莱 | 238 | 38、小筱弘子 | 243 |
| 16、尼娜·莉奇 | 239 | 39、小筱美智子 | 243 |
| 17、杰拉尔·佩帕尔 | 239 | 40、川久保铃 | 243 |
| 18、埃玛尼埃尔·翁加罗 | 239 | 41、芦田淳 | 244 |
| 19、皮尔·巴尔曼 | 239 | 42、高田贤三 | 244 |
| 20、简·帕特 | 240 | 43、乔·阿玛尼 | 244 |
| 21、米歇尔·郭玛 | 240 | 44、瓦伦蒂诺 | 244 |
| 22、莱蒙·巴尔巴 | 240 | 45、卡尔万·克拉印 | 245 |

图 目

- 图 1-1 原始民族的彩色画身
- 图 1-2 原始民族的彩色画身及鼻杭
- 图 1-3 原始民族的耳栓及头饰
- 图 1-4 缅甸的长颈女人
- 图 1-5 (a) 埃及人的头 (b) 秘鲁出土的头盖骨
- 图 1-6 (a) 东非土人的盘形唇 (b) 澳大利亚人的鼻饰
(c) 台湾人的耳饰
- 图 1-7 刚果妇女的发型
- 图 1-8 冰河时代的发型
- 图 1-9 束腰 (巴布亚人 克里特人 1890 年的欧洲人)
- 图 1-10 复活节岛原住民的刺青纹样
- 图 1-11 (a) 马克萨斯岛人的刺青纹样
(b) 1902 年美国生产的袜子
- 图 1-12 复活节岛女性身体前后的刺青纹样
- 图 1-13 用夹板使婴儿头变形的中美洲的奇奴克女性
- 图 1-14 用夹板使头部变形的的女性
- 图 1-15 清朝时期我国妇女的缠足
- 图 1-16 克里特岛发现的女神像
- 图 1-17 16 世纪的铁制的紧身胸衣
- 图 1-18 1886 年紧身胸衣的广告
- 图 1-19 紧身胸衣的功罪
- 图 1-20 像蜂一样细腰的巴布亚人
- 图 1-21 文明人的身体变形
- 图 1-22 缠腰布 (a) 非洲 (b) 中美洲 (c) 密克罗尼西亚
- 图 1-23 小围裙 (a) 印度尼西亚 (b) 非洲 (c) 南美洲
- 图 1-24 裙子 (a) 美拉尼西亚 (b) 希腊 (c) 中非 (d) 印度支那 (e) 印度尼西亚
- 图 1-25 卷衣 (a) 索马里 (b) 埃塞俄比亚 (c) 印度 (d) 古罗马
- 图 1-26 斗篷 (a) 中美洲阿兹特克人 (b) 墨西哥人
- 图 1-27 披肩 (a) 新西兰的毛栗族 (b) 美国西北部的印第安人
- 图 1-28 束腰外衣 (a) (b) 希腊 (c) 拉普兰德 (b) 中亚的蒙古族
- 图 1-29 背心 (a) 罗马尼亚 (b) 希腊 (c) 保加利亚 (d) 缅甸 (e) 土耳其

- 图 1-30 (a) 日本和服 (b) 西伯利亚的卡夫坦 (c) 哥萨克的卡夫坦
- 图 1-31 美国印第安人的斗篷 (a) 北美 (b) 南美
- 彩页图 1-32 新几内亚女性的盛装
- 彩页图 1-33 新几内亚人的盛装
- 图 1-34 东非土人的盘形大唇
- 图 1-35 服装学体系
- 图 2-1 南方古猿
- 图 2-2 北京猿人
- 彩页图 2-3 尼安德特人
- 彩页图 2-4 克罗马农人
- 图 2-5 西班牙东部崖壁画中的人物像
- 图 2-6 穿钩钟形裙子的“舞女们”(西班牙东部的柯葛尔洞窟壁画)
- 图 2-7 “母与子”(母亲穿着裙子, 西班牙东南部阿尔巴塞塔洞窟壁画)
- 图 2-8 围着腰布的女人(西班牙东南部阿尔巴塞塔洞窟壁画)
- 图 2-9 穿半截裤的男子(西班牙东北部埃尔·塞克斯洞窟壁画)
- 图 2-10 戴面罩的女人(腰绳、臂环、脚环、项链。北非中部塔希里的岩石壁画)
- 彩页图 2-11 石器时代的维纳斯
- 图 2-12 新赫布里底群岛的男子(用布把阴茎包起来呈管状用皮带系在腰里)
- 图 2-13 安东尼奥·诺瓦盖罗肖像(蕉枉尼·巴奇斯塔·莫罗尼作于 1565 年)
- 图 2-14 刚果妇女的臀部装饰“耐葛比”
- 图 2-15 安德莱·克莱究设计的结婚礼服
- 彩页图 3-1 小川安朗的服装类型世界分布图
- 图 4-1 人体骨骼结构(正面)
- 图 4-2 人体骨骼结构(背面)
- 图 4-3 人体骨骼结构(侧面)
- 图 4-4 人体表层肌肉(正面)
- 图 4-5 人体表层肌肉(背面)
- 图 4-6 人体方位用语 Y 轴·X 轴 Z 轴
- 图 4-7 人体方位图
- 图 4-8 纵切断体型和横切断体形
- 图 4-9 横切断体型左右差比较
- 图 4-10 体型分类 (a) 细长型 (b) 斗士型 (c) 肥满型
- 图 4-11 男女骨盆侧面的比较
- 图 4-12 骨盆的性差模式图
- 图 4-13 男女背部体型的比较
- 图 4-14 男女横切断体型的比较
- 图 4-15 男女皮下脂肪厚的差别
- 图 4-16 皮下脂肪厚与年龄的关系

- 图 4-17 各种体型的衣服原型
- 图 4-18 各种体型胸围、腰围及臀围的对比
- 图 4-19 成长引起的体型变化
- 图 4-20 肩关节可动域
- 图 4-21 股关节可动域
- 图 4-22 颈椎可动域
- 图 4-23 胸椎、腰椎可动域
- 图 4-24 膝关节可动域
- 图 4-25 肘关节可动域
- 图 4-26 脚腕关节可动域
- 图 4-27 手腕关节可动域
- 图 4-28 运动引起的皮肤变化
- 图 4-29 快感带图
- 图 4-30 感觉温度图表
- 图 4-31 含气率近似的材料热传导率与厚度的关系
- 图 4-32 爱斯基摩人的防寒服与现代北京人的防寒服
- 图 4-33 宇宙服
- 彩页图 4-34 服装动态美 (悬垂效果 *a*、*b*)
- 图 4-35 八十七神仙卷 (局部)
- 彩页图 4-36 永乐宫壁画 (局部)
- 彩页图 4-37 敦煌的飞天
- 彩页图 4-38 仪礼服的静态美
- 彩页图 4-39 日本和服
- 图 4-40 假装的巫师 (法国西南部的洞窟壁画)
- 图 5-1 (a) (b) (c) 非洲土人的脚腕饰 (d) 卡里布土人的项链、腰绳、腿上的包带 (e) 美拉尼西亚的臂环
- 彩页图 5-2 亚马逊的裸族 (腰绳、项链)
- 彩页图 5-3 美拉尼西亚土著人男性衣装
- 彩页图 5-4 特罗布里恩德群岛土著民的腰蓑
- 彩页图 5-5 特罗布里恩德群岛土著民的腰蓑
- 图 5-6 青铜时代的础型衣物 (丹麦出土)
- 图 5-7 近、现代女装裙长的变化
- 彩页图 5-8 伊丽莎白一世肖像
- 彩页图 5-9 a、b 帝政时代单薄的衬裙式时装
- 图 5-10 现代中央安第斯印第安人的兵乔
- 图 5-11 贯头衣的形式分化
- 图 5-12 (a) 回教徒的面纱 (b) 日本东北地区的农妇
- 图 5-13 (a) 威尼斯的高级妓女穿的高低鞋 (b) 叙利亚的新娘子

图 5-14 (a) 中国清代的高底鞋 (b) 西班牙 16 世纪的高底鞋 (c) 日本的高下駄 (木屐)
(d) 现代的高跟鞋

图 5-15 希腊的“黑麦香”

图 5-16 罗马的“托加”

彩页图 5-17 印度的“沙丽”

彩页图 5-18 坦桑尼亚的“亢加”

彩页图 5-19 印度尼西亚的“卡因”、“兵羌”

彩页图 5-20 加纳的“肯泰”

图 5-21 泰拉戴尔菲葛岛的奥纳族露肩的男人与全身包着的女人

图 5-22 15~16 世纪西欧男女服装上的形态对立 (图中圆白点表示重心位置)

图 5-23 非洲刚果男女服装上的对立

图 5-24 拜占庭时代的皇帝与皇后

图 5-25 女性特征的男子装束 (17 世纪)

图 5-26 巴比伦王 (BC1100 年)

彩页图 5-27 苏格兰男子的裙子

图 6-1 人、自然、社会的三角关系与设计

图 6-2 设计与诸科学之间的关系

图 6-3 各种设计与诸科学之间的关系

图 6-4 服装设计与诸科学之间的关系

图 6-5 点的构成 I

图 6-6 点的构成 II

图 6-7 点在服装上的运用 (a) (b) (c)

图 6-8 直线的三态

图 6-9 直线的构成 I

图 6-10 直线的构成 II

图 6-11 直线的构成 III

图 6-12 相交直线的视觉引力

图 6-13 折线的视觉引力

图 6-14 直线的构成在服装上的应用 I、II

图 6-15 几何学曲线

图 6-16 自由曲线

图 6-17 曲线的构成

图 6-18 面的诞生和形成

图 6-19 正方形边的轻重感

图 6-20 正方形的构成

图 6-21 三角形

图 6-22 三角形的构成

图 6-23 圆的构成

- 图 6-24 立体的形成
- 图 6-25 反复
- 图 6-26 节奏
- 彩页图 6-27 米罗的维纳斯
- 图 6-28 数列的比例关系
- 图 6-29 根矩形
- 图 6-30 黄金分割
- 图 6-31 角度的错视
- 图 6-32 分割的错视
- 图 6-33 对错的错视 I
- 图 6-34 对错的错视 II
- 图 6-35 上部过大的错视
- 图 6-36 反转的错视
- 图 6-37 视觉性不统一的表现
- 图 6-38 发型与脸型
- 彩页图 6-39 拿破仑服装上的错视利用 (使腿显得长, 因为拿破仑是个矮个子。)
- 彩页图 6-40 健美服上的错视利用 (使腿显得长, 这是一位日本女性。)
- 图 6-41 色彩的认识与表现过程
- 彩页图 6-42 色光的三原色和加法混色的原理
- 彩页图 6-43 色料的三原色和减法混色的原理
- 彩页图 6-44 色立体
- 图 6-45 孟谢尔色立体
- 图 6-46 奥斯特瓦尔德色立体及其单色三角形 (a) (b)
- 彩页图 6-47 等值色环
- 图 6-48 2 色相调和
- 图 6-49 色相分离调和
- 图 6-50 等间隔 3 色相调和
- 图 6-51 补色对菱形
- 彩页图 6-52 同一调和
- 彩页图 6-53 类似调和
- 彩页图 6-54 对比调和
- 彩页图 6-55 对比调和中的面积比例
- 彩页图 6-56 统一与变化 (色调的形成)
- 彩页图 6-57 节奏的表现 I
- 彩页图 6-58 节奏的表现 II
- 彩页图 6-59 色彩的关联性
- 彩页图 6-60 色彩的强调和点缀
- 彩页图 6-61 色彩间隔

彩页图 6-62 (a)、(b) 瘢痕纹身

彩页图 7-1 S 型曲线样式 (1899 年的散步服)

彩页图 7-2 S 型曲线样式 (1900 年的散步服)

彩页图 7-3 S 型曲线样式 (1902 年的外出服)

图 7-4 1900 年理想的女性姿态

彩页图 7-5 高尔夫球服 (1893 年)

彩页图 7-6 网球服 (1890 年)

彩页图 7-7 溜冰服 (1890 年)

彩页图 7-8 骑马服

图 7-9 自行车服

彩页图 7-10 波阿莱的尖塔形裙子, 受俄罗斯芭蕾舞的影响

彩页图 7-11 波阿莱 1919 年的作品

彩页图 7-12 霍布尔裙 (a) (b)

图 7-13 哈莱姆裙

彩页图 7-14 20 年代初期的样式

彩页图 7-15 20 年代后半期的样式

彩页图 7-16 1926 年的样式

彩页图 7-17 夏耐尔的作品

图 7-18 杰尔逊奴样式

彩页图 7-19 斯查帕莱莉的作品 (a) (b)

图 7-20 迪奥尔的新样式

图 7-21 迪奥尔的新样式

图 7-22 郁金香形 (1953 年春夏)

图 7-23 圆顶屋式 (1953 年秋冬)

图 7-24 埃菲尔塔式 (1953 年秋冬)

图 7-25 H 型 (1954 年秋冬)

图 7-26 A 型 (1955 年春夏)

图 7-27 Y 型 (1955 年秋冬)

图 7-28 箭型 (1956 年春夏)

图 7-29 磁石型 (1956 年秋冬)

图 7-30 自由型 (1957 年春夏)

图 7-31 纺锤型 (1957 年秋冬)

图 7-32 圣·洛朗的梯型 (1958 年春夏)

图 7-33 安德莱·克莱究的几何学线型

图 7-34 欧普艺术风格的服装

彩页图 7-35 圣·洛朗的蒙德里安风格

图 7-36 宇宙服样式 (皮尔·卡丹 1966 年秋冬)

彩页图 7-37 圣·洛朗的波普艺术风格

- 图 7-38 皮尔·卡丹的作品
- 图 7-39 1974 年的宽松式
- 图 7-40 1974 年的农妇式
- 图 7-41 蒙塔那的“兵克式”
- 彩页图 7-42 圣·洛朗 1986 年春夏季的作品
- 彩页图 7-43 埃玛纽埃尔·温加罗 1985 年春夏季的作品
- 彩页图 7-44 蒙塔那 1986 年秋冬季的作品
- 彩页图 7-45 山本耀司 1985 年春夏季的作品
- 彩页图 7-46 三宅一生 1985 年秋冬季的作品
- 彩页图 7-47 皮尔·巴尔曼 1986 年春夏季的作品
- 彩页图 7-48 圣·洛朗的中国风格的作品 (1977~1978 年秋冬)
- 彩页图 7-49 圣·洛朗的非洲风格的作品
- 附录图 1 加布里埃尔·夏耐尔
- 附录图 2 克里斯羌·迪奥尔
- 彩页附录图 3 圣·洛朗与他的作品
- 彩页附录图 4 皮尔·卡丹与他的作品
- 彩页附录图 5 基·拉·罗修与他的作品
- 附录图 6 马尔克·葆安
- 彩页附录图 7 尤贝尔·德·基邦希
- 附录图 8 皮尔·巴尔曼
- 彩页附录图 9 森英惠
- 彩页附录图 10 山本耀司
- 彩页附录图 11 三宅一生与他的作品
- 彩页附录图 12 小筱弘子及其作品
- 彩页附录图 13 高田贤三及其作品