

四 診 抉 微

津新登字(90)003号

责任编辑：于伯海

四 诊 抉 微

清·林之翰 原著

吴仕骥 点校

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编300020

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张7.875 插页1 字数154 000

1993年5月第1版

1993年5月第1次印刷

印数：1—3 580

ISBN 7-5308-1158-4/R·326 定价：6.00元

校勘说明

一、本点校本以清·雍正四年丙午（1726年）玉映堂刻本为底本，清·雍正元年癸卯（1723年）刻本为主校本，采用对校方法，予以校勘。

二、底本与校本不一致，而显系底本错讹、脱漏、衍文、倒文者，即在原文中改正，并作说明。

三、个别文字如底本与校本均一致，但显系脱、衍、倒、误者，保留原文，不做改动，加注说明“××”，疑作“××”。

四、底本与校本均残缺，以□表示。

五、原书异体字，除个别特殊情况外，均迳改正体字。

六、原书目录与正文有出入，今以正文为准，予以统一，不另作说明。

柯 序

乌程林子宪百，著《四诊抉微》成，邮寄问序于余。余不知医，何以序林子之书为？虽然，余固不知医，余窃久知林子之志于医。盖林子为余桐岗徐夫子之族甥，昔年侍侧夫子，每向余啧啧道林子之医，少即专精笃嗜，博极群书，寒暑不辍；且遨游四方，遇岐黄宿硕名流，虚怀咨询，不弃一得。迨业成行世，远近敦请者，户外之屦恒满。林子志存济世，不计酬报，贵贱贫富，惟一体视。每遇疾病危急之家，诸医盈座，唯相向束手无策，或且唯唯诺诺，随人可否，林子独凭几出定见制方，病者立起死回生。以故夫子视学中州，日延林子至署，一时当路公卿，争聘无虚日，艺术之神，吾里士大夫迄今能道之。噫！林子之医，其学业彰彰若是，其所著述，不即可决其信今而传后哉！故不敢以不知医辞，而为之序。固始柯乔年拜手题。

顾 序

尝念阴阳、律历、兵刑、关忠孝大者，无出于医。故张子和著书名曰《儒门事亲》。以君父有疾，不审择而托之庸劣之手，与服许世子之药等耳，安得称忠孝？其时义亦大矣哉！论四序迁流，则有温肃寒燠之殊；语八方风土，则有刚柔厚薄之异；究七情六欲，则有委曲缠染之由；而于其间量天时，度地气，揣人心，赞化调元，功同良相者，殊非小补。然要之，审阴阳之虚实，别伤感之重轻，大约不离乎四诊者，近是。此观色、察言、辨症、视息之不可不详切而著明也。今余友林子宪百，系传入闽，流寓三吴，家戌上者，五叶于兹。早岁颖异过人，已继先人儒术，淹贯经史，好古能文；特以迂疏寡效，缘是学闾黄岐，理研《灵》《素》，历有年所，以故疏方济世，行药活人，殆指不胜屈。而其令嗣右王，亦箕裘克绍，仁术大行。将见杏林春遍，董奉不得专美于前；橘井云生，苏耽亦当让能于后。较之时下之稍通本草，略涉方经，辄试刀圭，肆行无忌者，余当以林子乔梓，为吴下之李、张，浙中之仓、扁，岂虚誉哉！因之宪百于应酬之暇，效涪翁著述。博阅群书，广搜众说，参互考订，纂旧增新，明先贤所欲明，发前人所未发，勒成一书，公诸同好。俾世之行道者，于言色之察，症脉之辨，脏腑经络之间，洞如观火。非徒以晓之乡邑，亦将以昭示遐荒。诂

仅以训诏儿孙，自能以嘉惠后半，博施济众，裨益良多，则是书之足以垂世而行远，当以余言为左卷。因不揣谫陋，僭弁其简端云。瑶邨弟顾耿光书于玉映堂中。

乱序

客问予曰：医可学乎？予应之曰：可。客又曰：予将究心于是数年，出而应世可乎？予哂之曰：谈何容易。医之一道，司生人之命。使仅如乡学，究诵药性，读《回春》，是直欲轻试人命，奚足言医？夫疗病者，必先审其症之源。凡夫脏腑、经络、阴阳、表里、虚实、血气，所病不外数者，而其中是是非非，纤毫疑似之间，皆在所必究，非具洞垣窥藏之能，则暗中摸索，误者多矣。虽然，症者证也。有症必有形，是证者也。所以业岐黄者，汲汲焉以诊手足。讲先贤往哲所言脉①脉尚矣，顾三指之下，而欲洞见一切，正戛戛其难之于焉。察其气色，以望为诊；辨其声音，以闻为诊；而所病之情形，有彼此不相知者，又不妨以所问诊之。如是而诊，微乎！微乎！然所诊如是，有不得其微者乎？林子之书，颜之曰《四诊抉微》，正此之谓也。夫四诊之说，前人已有言之者矣，非林子创之也。而林子特为之分其条目，别其类象，汇诸名家之论说，贯诸名家之旨趣，而更参一己之所得。其言简洁详明，使一览之下，若隋侯之珠，温峤之犀，无微不抉。付之剞劂，公之天下，业岐黄者，不当奉为宝筏耶？予甚悯世之操刀者之夥，亟取林子之出以示夫后

① “脉”疑作“诊”。

学，兹于共面请，聊成数行，以为之序。

雍正丙午菊月下浣，梦梅居士降笔于戍水之南玉映堂

中

自序

夫诣泰华者，非济胜之具，不能以登其巅；涉江汉者，非舟楫之用，未足以达其源。是以师旷不废律吕以作乐，般僇难舍绳墨以成器。在宗匠亦必借资于物，而成其工巧，技艺之士，又岂能舍规矩而成方圆者哉！余尝游于艺，因维医之为道，先哲往往比类于盐梅，此无他，以其调燮之功，与操鼎鼐者埒耳。上古有熊御极，咨询六臣，闡微穷奥，首重于诊，谆谆三复，亦以其审阴阳，察虚实，视表里，莫不由于此也。如临河问津，舍梁筏又乌能飞渡耶？然诊有四在，昔神圣相传，莫不并重。自典午氏以后，作述家蔚以脉称而略望闻问，后人因置而不讲，大违圣人合色脉之旨矣。殊不知望为四诊最上乘工夫，果能挾其精髓，亦不难通乎神明，闻问亦然，终是缺一不可。譬如人之行立坐卧，何者可废耶？余因不揣固陋，繙绎往籍，搜剔先圣之微言，造詣期登于神圣，钩致往哲之精华，指趋希抵于工巧，取义理之精确而有据，明白易晓者，汇而成帙，间附一得之愚，颜之曰《四诊挾微》，出以问世。使后之习是业者，有所凭藉，庶足以操司命之权，而拯斯世之诸疾苦，或未必无小补云尔。

雍正元年嘉平月，荅东逸老林之翰书于玉映堂中。

陆 序

自乾坤定位，而大生广生庶类之疵疠夭札者，不获尽免于天高地厚之内。圣人洗心藏密，本吉凶同患之情，以补造化所不逮而著为医。炎帝亲啖百草，识寒热温凉之性；轩岐特闻五脏六腑、十二经络，与夫七情六欲、阴阳、虚实、表里等因，而立治之之法。由是张、刘、朱、李诸贤，各师其意，神明于规矩中，而论症论方等书大备。顾病在脏腑，从外而测乎内，必望其色、审其音、辨其症、详其脉，而后有隔垣之见，则四诊实医之要也。古人论脉，虽有耑书，尚多聚讼；至望、闻、问，每略焉而勿详，即或载一二遗论，大抵仅得夫浅者、粗者，而不能晰其精，故世之业医者，时有捍格之叹。余友林子宪百，稽古有获而游艺于医，技入于神，四方之全活者甚众。爰体天地好生之德，而扩民胞物与之怀，遍搜昔贤妙义，断以心裁，辑而成帙，名曰《四诊抉微》。理窥其奥，法极其周，直如明镜之鉴物，无一不照。学者读是书，而凡疑难棘手之症，皆得藉其阐发，效其施治，了然于心目之间。济世之仁溥矣，则得以宣圣化而助元功者，其殆与《素》、《难》先后辉映哉！戍水同学，弟陆树琮顿首拜题。

凡 例

一、四诊为岐黄之首务，而望尤为切紧。后贤集四诊者，皆首列切诊，而殿望闻问于后，简略而不能明辨，使后学视为缓务，置而不讲久矣。今余辑是编，先集经文，继附先哲之神髓，复分部而详之，于望遵《素》、《难》之次序，用望为四诊之冠。欲学者，知所重而深求其义，则超上乘而进乎技，又何难哉？

一、望诊在儿科尤为切要。口不能言，古称哑科，以其无从发问，而穷诘病因，惟赖望色察纹以验证，实难事也。临证之际，啼号躁扰，亦难聆音声之清浊长短，以究病情；至于切脉，更为难言。从古相沿，小儿半岁之际，《心鉴》有按眉之法，兼辨脉纹以断病；三岁以下，始以脉诊焉，然亦不过以一指按高骨，分其三部，定其息数而已，外此无可凭藉。至前人有谓小儿肌肤嫩薄，浮络易以呈形，以察虎口三关为非是。必如其说，使业儿科者，何从下手而活幼乎？钱仲阳曰：小儿若凭寸口之浮沉，必横亡于孩子。盖亦有见。余因搜采小儿望诊而详其说，使来裔有所依倚而为之范，则非蛇足也。

一、聆声审音，可察盛衰存亡，并可征中外情志之感。《乐记》云：其声噍以杀者，哀心之感；其声啾以缓者，乐心之感；其声发以散者，喜心之感；其声粗以厉者，怒心之感。情志动于中，而声应于外者，有若桴鼓之捷也。顾声音

之道理亦渊深，义复宏邃，诂可不讲之有素乎？见先哲次于望而名之曰圣，洵非虚称。攻是业者，不可视为细务而忽略之，若能深自体察，则心领神会，超凡入圣之基，阶于此矣。噍，音焦；杀，音帅；言音之燥涩而低怯。注云：噍则竭而无泽，杀则减而不降可见矣。嗒，音阉，宽绰之音又纾缓也。

一、问为审察病机之关键，病家皆讳疾忌医而不告，医者避嫌耻问而缄默，均失之矣。苏长公云：吾有病，悉以告医者，不以困医为事。旨哉言乎！若不问则无以悉病之因，多问则病者生烦而取厌，即有能问者，而所问皆泛，亦与不问者等耳。近代惟张景岳先生著《十问篇》，详略得中，纲举目张，有体用兼该之妙，可为后学之程式。余喜其切要，故录其全篇。学者果能熟玩而深思，则病之阴阳表里虚实，朗然炳照，已思过半矣。

一、切诊前人往往编成歌，以括其要，无非便初学之诵读，由浅入深也。诸家歌诀，未惬人意，惟李濒湖脉学，包括义理，可称美善，固为诸家之翘楚。余因取以弁之首，重挾往哲之精微，次第遞附，前后互印，相得益彰。由是而深造，则何难登轩岐之堂奥，而入四氏之室哉？

一、卷中多采取四言诀附入，亦便初学之记诵使然也。

一、《管窥附余》于后者，以一己之臆见，或理有未当，欲质正于时贤，故不敢混厕先哲之嘉言，恐遗砭砭乱玉之讥，以取戾也。

内 容 提 要

本书为中医的诊断学专书。作者博采《内经》《难经》《伤寒杂病论》《脉经》等古典医籍理论及后世诸家之说，类例相从，更参一己之所得，编撰而成。

作者指出，中医诊断学当四诊并重，缺一不可，故依次讨论“望”“闻”“问”“切”四种诊察疾病的方法，依据显现的各方面的症状、体征，说明疾病的病因、病机及诊断。在“望诊”中，详论了颜面、口、鼻、耳、目、齿、舌等部位的各种形色变化及小儿“指纹”观察方法。在“闻诊”中，主要说明怎样听取病人的声息语言。在“问诊”中，着重阐释了“十问篇”。在“切诊”中，首先总论脉诊的部位、方法、注意事项平脉、病脉等，然后根据《濒湖脉学》解析了各种脉象的体状、鉴别、主病、扶微等。

全书共八卷。又有管窥附余于后，是作者对脉学有关问题的见解，亦有参考价值。

目 录

卷之一.....	(1)
望诊.....	(1)
察形气.....	(1)
察神气存亡.....	(3)
察五色.....	(4)
合色脉诊病新久.....	(5)
察五官.....	(6)
部分内应五脏四言诀.....	(6)
五色见于面审生死诀.....	(7)
五色兼见面部诀.....	(8)
五色外见面部审虚实生死诀.....	(8)
寒郁面赤.....	(9)
补遗.....	(12)
青色主病吉凶诀.....	(13)
黄色主病吉凶诀.....	(13)
白色主病吉凶诀.....	(14)
黑色主病吉凶诀.....	(14)
面目五色杂见生死诀.....	(16)
妇人女子活法全在望形察色论.....	(16)
察眼部.....	(17)
察鼻部.....	(21)

察唇部·····	(22)
察口部·····	(23)
察耳部·····	(24)
卷之二·····	(25)
望诊·····	(25)
察舌部·····	(25)
白苔舌·····	(25)
黄苔舌·····	(28)
黑苔舌·····	(30)
灰色舌·····	(33)
红色舌·····	(35)
紫色舌·····	(36)
蓝色舌·····	(37)
霉酱色舌·····	(37)
妊娠伤寒观面色舌色法·····	(37)
妊娠辨分男女外验有四·····	(38)
女人受孕内外皆有征验者七·····	(38)
验胎贵贱寿夭法·····	(39)
虚里跳动·····	(39)
诊血脉·····	(40)
诊毛发·····	(40)
诊额·····	(40)
诊日月角·····	(41)
诊眉·····	(41)
诊项·····	(41)
诊爪甲·····	(42)

诊齿·····	(42)
诊诈病·····	(42)
诊五脏绝证·····	(42)
肝脏·····	(42)
心脏·····	(43)
脾脏·····	(43)
肺脏·····	(43)
肾脏·····	(44)
六腑绝证·····	(44)
诊阴阳绝证·····	(45)
内经死证·····	(46)
六经死证·····	(47)
补遗诸死证·····	(48)
卷之三 ·····	(49)
附：儿科望诊·····	(49)
病机·····	(49)
入门审候歌·····	(51)
观面部五色歌·····	(51)
审虎口三关法·····	(51)
三关脉纹主病歌·····	(52)
手指脉纹八段锦·····	(52)
虎口三关脉纹图·····	(53)
小儿死候歌·····	(53)
八段锦歌·····	(54)
辨虎口纹十三形·····	(55)
面部形色诸证之图·····	(58)

玉枕俞穴之图·····	(59)
肢节见于面部之图·····	(60)
五脏六腑见于面部之图·····	(61)
《心鉴》按眉端法·····	(61)
审小儿六症·····	(62)
经证考·····	(63)
足太阳膀胱经·····	(63)
足阳明胃经·····	(64)
足少阳胆经·····	(64)
足太阴脾经·····	(65)
足少阴肾经·····	(66)
足厥阴肝经·····	(66)
手太阴肺经·····	(67)
手少阴心经·····	(68)
闻诊·····	(68)
听音论·····	(68)
声审阴阳清浊新久·····	(69)
失守变动五脏之应·····	(69)
六腑之应·····	(70)
声审寒热虚实·····	(70)
脏诊·····	(70)
诊内外·····	(71)
诊诸痛·····	(71)
诊坏症·····	(71)
诊诸风·····	(71)
诊神志·····	(71)