

序

李庆林

中国文化源远流长，博大精深，
在世界上可谓独树一帜。但文化
是抽象的东西，

它必须有载体才能表露出来。

最主要的载体是文人，

有文化的人。

而文人又必须借自己的行动和著

作，把文化呈现出来，流传下去。

这一套《东轩书趣文丛》

是一套别开一面，独出心裁的书。

它以文人为主体，

表现中国文化的丰富多彩。它是

以简洁鲜明的文辞，

生动活泼的意象，

通俗而又深刻地表现中国

文化的各个方面。

东轩书趣文丛

18

局中珍珑

凤白
翔衣
著



华文出版社

东轩书趣文丛

DI57/18

局中珍珑

白衣 风翔 著

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

局中玲珑/白衣 风翔著. -北京: 华文出版社, 1997. 2
(东轩书趣文丛)

ISBN 7-5075-0568-5

I. 局… II. 白… III. 杂文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 23607 号

局中玲珑

著 者: 白衣 风翔

出版发行: 华文出版社

责任编辑: 方 舟 张惠军

封面设计: 刘林林

装帧设计: 文 琨

经 销: 新华书店

社 址: 北京市西城区府右街 135 号

电 话: 63099271 63097990

邮 编: 100800

印 刷: 北京国防印刷厂

开 本: 850×1168mm 1/32

字 数: 230 千字

印 张: 11

版 次: 1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 00001~10050 册

书 号: ISBN 7-5075-0568-5/Z · 134

定 价: 21.50 元

华文版图书, 版权所有, 盗印必究
华文版图书, 印装错误, 随时退换

《东轩书趣文丛》

顾问：	季羨林	周一良	邓广铭	袁行霈
策划：	鄢书平			
主编：	严平	洪宜山	方舟	
主审：	吴修书			
编委：	杨必君	刘济社	苏登高	
	张方	张宏	郑柯	
	王学泰	汪春弘	孙克强	
	张耀南	郭榕	谭明仪	
	晓怡	阳仁生	张惠军	
	陈赓灿	高建中	蔡永生	
审稿：	邵铁真	徐顺生	应祥烈	
	朱京	杨双才	石斌	
	李珉	邹英毅	王德意	
责任校对：	常再昕			

(排名不分先后)

《东轩书趣文丛》序

季羨林

中国文化源远流长，博大精深，在世界上可谓独树一帜。

但文化是抽象的东西，它必须有载体才能表露出来，最主要的载体是文人，有文化的人。而文人又必须借自己的行动和著作，把文化呈现出来，流传下去。

这一套《东轩书趣文丛》是一套别开生面、独出心裁的书。它以文人为主体，表现中国文化的多彩多姿，花团锦簇。它不是高头讲章，不是枯燥无味的“中国文化概论”，这样的书让人望而生畏，读而味同嚼蜡。它是以简洁鲜明的文体，生动活泼的意象，通俗而又深刻地表现中国文化的各个方面。它是一套好书，相信会受到读者的欢迎。是为序。

1996年12月10日

目 录

文 化 篇

一、空间棋势	(5)
1. 治国安邦	(5)
2. 天地阴阳	(11)
3. 游戏若梦	(14)
4. 禅道悟机	(16)
5. 临风静美	(18)
二、时间棋局	(22)
三、围棋 兵法	(26)
四、围棋 别类	(31)
1. 象棋	(31)
2. 蒙古棋	(36)
3. 藏族棋	(38)
五、围棋外交	(40)
1. 围棋流播	(40)
2. 象棋外传	(47)

功 能 篇

一、临局对弈	(51)
二、袖手观弈	(56)
三、交游随弈	(62)
四、弈品人格	(66)
五、棋具考古	(70)

义 理 篇

一、棋谱	(77)
1. 古谱	(77)
2. 记谱	(94)
3. 打谱	(100)
二、棋诀	(103)
三、棋律	(121)
四、棋子	(130)

创 作 篇

一、棋赋	(141)
------------	-------

1. 围棋文赋.....	(141)
2. 象棋文赋.....	(169)
3. 弹棋双陆.....	(176)
二、棋诗	(178)
三、棋词	(225)
四、棋联	(231)
五、棋画	(241)
六、棋与武侠小说	(250)
七、棋与白话文学	(259)

趣 闻 篇

一、弈中神仙.....	(279)
二、弈中帝王.....	(289)
三、弈中神童.....	(300)
四、弈中僧道.....	(304)
五、弈中奇人.....	(309)
六、弈中才女.....	(316)
七、弈中国手.....	(326)

—

文 化 篇

中国文化是人的文化，而不是神的文化。

人行走在泱泱大国古老的大地上。神站在云端中做蒙娜丽莎般神秘微笑。人捣腾着屋后的园子，神只嗅嗅祭祀之果的香气，便拂袖而去，在烟熏雾绕后面冷眼观看。神，毕竟只是人的不速之客而已，毕竟中国只有黄河和扬子江，而没有奥林匹斯山。

奥林匹斯山上的诸神把人间之战变成诸神之战，演绎着无数神话和传说；而黄河和扬子江中国文化的母河，默默地在中国大地上奔流，流走了日月，沉淀下千百年来中国特有的文化特质，带走了中国文化的创造者们——文人的生命流程，却留下了他们智慧的结晶——传统文化价值体系。

文人，实在是个模糊又宽广的概念。早在春秋战国时期，中国的知识分子被称为“士”，是一个独立的社会阶层。“士”凭借其知识技能，靠“口舌”来谋生，有机会做官。周游列国的孔子、游说诸王的孟子、合纵连横的苏秦张仪，自成一家的老子、庄子、荀子，以及诸子们众多的弟子学生，还有专为某一贵族王侯将军出谋划策的门客，都属于这一阶层。秦汉以后，有知识技能的人不一定做官，因此出现了“文人”的概念。从现在的理解来说，文人泛指有一定文化修养的人，上达达官贵人，下到布衣书生。当英雄侠骨远走天涯，笑傲江湖，行侠仗义之时，文人们在清风明月下思绪万端，用琴、棋、书、画开垦自己精神的家园，耕耘着文化的田野，用笔、墨、纸、砚抒写着另一种人生，大书特书文化的史册。

徜徉在文化的长廊，静静地抚摸那与文化同样古老的琴、棋、书、画，你就会觉得有一种东西悄悄地顺着你的血脉，流进你心灵深处。可以说，此时，你真正地被中国文化击中了。

你无法不千思万绪，无法拒绝沿着文化的阶梯，对琴、棋、书、画本质内涵的体察。

琴：志在高山兮，志在流水兮。琴是为知音而存在的，虽然只弹一弦而可以知察雅意。风月无边，众生芸芸，而知音者难觅。阳春白雪也罢，下里巴人也罢，心弦相通，泪湿青衫者何在？独怆然而涕下。

书：一笔酣畅，有如龙蛇飞腾，大江东去。而一笔凝滞，好像生命的锤子凿于岁月之石上，铮铮有声，永恒的回音留下了有限欢乐寓于无限痛苦的灿烂一瞬，后来者的足音久久徘徊，慰藉着地底下寂寞的亡灵。

画：青山绿水，淡墨轻岚；狂肆夺飙，或飘逸潇洒，或傲视人寰，墨滴点点构成人生的音符。一幅画就是一种风韵，一种写照，一种表白，或直抒胸臆，或寄托情怀，丹青表寸心，不如说是撼腑的呐喊，是心泪的凝铸。

棋：文人生活在人世间，文人就生活在围城中。其实，围城就是一个个的棋局，世事就是大大小小的圈套。你可以作棋手，你可以作看客，你却终究不能逃离此局。无论你在中心，无论你在边缘，你无法不受此局的遥控。不管你是赢还是输，你到底也出不了城。

当你走进中国古代最主要的四大艺术殿堂——琴、棋、书、画时，你会发现：音乐和绘画，在世界各个民族、各种文化中都存在着，并且各有其精妙之处。书法自然是“国粹”了，而只有棋，比较复杂，个中自有奥妙。世界各地有各种棋类：跳棋、国际象棋等等，这些棋类因为其竞技性强，跻身于体育项目之类，而唯有围棋，和琴、书、画并列成为四大艺术之一，以其独特的真善美对中华民族的文化产生久

远的影响，成为中国人的理想寄托和生活方式，这不能不说是一种奇特而又令人寻味的文化现象。

我们研究文人与棋的关系，主要指围棋，当然还包括中国传统文化中的“精粹”——象棋，以及中国土生土长的蒙古棋、满洲棋、藏族棋等等。文人与棋，这一特定的文化现象，是有其深刻的文化传统和文化内涵的。中国文人立身处世，安身立命的哲学依据主要出自先秦以孔孟为代表的儒家学派和以老庄为代表的道家思想，魏晋以后，又吸收了佛教的某些思想，于是儒、释、道共存一体，形成了“穷则独善其身，达则兼济天下”的人生态度，达时，往往以儒家“修身齐家治国平天下”为人生追求，积极进取；穷时，则“遗物离人而立于独”，“独与天地精神往来”，这就决定了文人对生活方式的体验和选择。

一、空间棋势

棋是一部无字的天书，是一部浓缩了全部中国文化智慧的天书。在中国几千年历史长河中，无数喜爱它的文人把自己的理解和智慧不断地赋予它，使它的内涵更加深厚，充满了深奥玄妙的神秘色彩。人之所以为人，是因为有精神层次的追求，而文人们精神的需求表现在与棋的关系上，从一个侧面充分展示了中国民族的精神特质和审美情调，是中华民族文化遗产中的瑰宝。

1. 治国安邦

文人们从棋这本书读到的各有其独到之处，东汉著名的

史学家班固作最早的围棋论文《弈旨》，提出了对围棋内涵的理解：

“北方之人，谓棋为弈，弘而说之，举其大略，厥义深矣。局必方正，象地则也；道必正直，神明德也。棋有黑白，阴阳分也。骈罗列布，效天文也；四象既陈，行之在人，盖王政也。”

在这里，班固认为：方方正正的棋局象征着人们赖以生存的大地；笔直而交错的棋道象征着神明之德，黑白棋子象征阴阳，整个棋局星罗列布，就像天空布满了繁星，各种外在条件具备了，而棋怎么下，还在于人，这人，就象征着统治者。班固接着说：

“……高下相推，人有等级，若孔氏之门，回、赐相服，循名责实，谋以计策；若唐虞之朝，考功黜陟，器用有常，施設无析。因敌为资，应时屈伸，续之不复，变化日新。或虚设豫置，以自护卫，盖像庖羲网罟之制；堤防周起，障塞漏决，有似夏后治水之势；一孔有阙，坏颓不振，有似瓠子泛滥之败；一棋破窍，亡地复还，曹子之威；作伏设诈，突围横行，田单之奇；更厄相劫，割地取偿，苏张之姿。固本自广，敌人恐惧，三分有二，释而不诛，周文之德，知者之虑也。既有过失，能量弱强，逡巡需行，保角依旁，却自补续，虽败不亡，繆公之智，中庸之方也。”

在这一段里，班固将尧舜以来各朝各代兴衰，一一与围棋之理相印证，他把棋局与王政联系起来，以此说明棋理即治国之理，他还说：

“上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事。览其得失，古今略备。及其晏也，至于发愤忘食，

乐以忘忧，推而高之，仲尼概也。乐而不淫，哀而不伤，质之诗书，《关雎》类也。纡专知柔，阴阳代至，施之养性，彭祖气也。外若无为，默而认净，泊自守，以道意，隐居放言，远咎悔行，像虞仲，信可喜。

感乎大冠论未备，故因问者喻其事。”

班固深受儒家之学的影响，他认为围棋蕴含着治国之理，又像《关雎》之类诗文无邪，还像道家的阴阳一样可以修身养性，统治者应该从棋盘上领悟到“齐家治国平天下”的道理。

宋代的宋白作《弈棋序》，指出“弈之事，下无益于植，上无益于化源。然观棋者归，可以喻大也，故圣人存之。观夫散木一枰，小则小矣，可以见兴亡之基；枯棋三百，微则微矣，可以知成败之数。”宋白认为下围棋本身没有什么好处，既不能发展学术，也无补于探求未知，但以棋喻世，其意义很重要。“引而伸之，可稽于古。彼简易而得之，宽裕而陈之，安徐而应之，舒缓而胜之，有若尧之禅舜，舜之禅禹乎。彼战争而得之，谨固而陈之，疾连而应之，变通而胜之，有若汤之放桀，武王之伐纣乎。彼孤危而得之，悬绝而陈之，躁暴而应之，劫杀而胜之，有若秦之并六国，项羽之霸楚乎。是故得尧舜之策者为首；得汤武之决者为心，得秦项之计者为趾焉。”宋白指出棋局上轻松取胜的超一流高手，就像尧舜禅让一样气度非凡；经过力战而获胜，就像成汤周武靠流血的战争获得王位，只不过是中等水平；狠招迭出、刀刀见血、激烈杀伐、打劫而胜，更是等而下之，技艺拙劣，跟秦始皇和项羽是同路货色。所以，宋白进一步阐说围棋比喻国事的道理，“抑从时有如设教，布子有如任人，量敌有如驭众，得地

有如守国。其设教也，在宽猛分；其任人也，在善恶明；其驭众也，在赏罚中；其守国也，在德政均。至于怠志而骄心，泄机而忘败，非止围棋，将国规焉。”宋白以此警喻统治者，简直为统治者提供了一部治国安邦的必读手册，“其守国也在德政均”，告诉统治者天下泰平、百姓安定的方法在于“德政”修己安人，这充分体现了作者的儒家思想。继承和发扬孔子周游列国的精神，将儒学之道发扬光大。

早在《论语》中有记载：不有博弈者乎？为之独贤乎己。早就有文人把围棋与治国之理连在一起，而把象棋与治国之理，儒仁之道联系在一起的文人也不乏其人。他们认为象棋的棋盘，诸子分布与孔子提倡的礼道十分吻合，“将”为“王”，并代表“王道”，“象”“相”代表“天体”，天道之本，即儒家的为民立王。“车”、“马”、“炮”、“卒”的设置，都贯穿着儒家的道生君，君有臣，民相拥的礼道，而在棋盘开战时，“民为贵”的思想体现无遗，象棋通过动静，进退，攻守的捭阖，揭示了儒家的中庸之道。

正如元代的叶颙的诗所咏的：“坐阅几输赢，历观迭兴衰。古今豪杰辈，谋略正类棋。”明代学者李东阳也赞同他的观点，“世之善喻者，必以弈。以弈观世，鲜有不合者也。”宋代邵雍更是横空出世，以惊人手笔，作出一首前无古人后无来者的绝妙之诗《观棋大吟》，浩浩荡荡，长达1800余字，谈棋论世，阐发宏阔之旨。

总之，有一大群像班固、宋白这样的文人，他们以“立德、立功、立言”作为努力追寻的人生目标，把为社会人群作贡献作为人生价值取向，心中怀着一种义务感，从棋上他们看到的是治国安邦之道，强调君王自身修养的重要性，“内

圣外王”，他们为了社会的安定和人民的幸福，主动担负起提倡统治者责任观念的任务，认为统治者应该吸取历史上的经验教训，在统治人民的同时要爱民，要德政，要尽到道德的责任。他们都以棋寄托他们的人生理想，在伦理思想指导下，尽自己的义务去做自己认为应该做的事，甚至不惜一切代价“苟利国家，不求富贵”，充分说明了传统知识分子“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的责任感和高尚人格。

仁者见仁，智者见智。历史上另外有一些像三国时的韦曜、晚唐的皮日休这样的文人，他们从围棋上看到的是伪诈、阴险、尔虞我诈。他们痛斥围棋之术，一方面认为围棋争诈害伪，这种雕虫小技教坏了人的性灵；另一方面认为棋使有志之士沉溺于区区小技之中，委堕了性情，浪费了精力，对棋深为不满。

三国时期，弈风劲吹，天下纷争，棋桌上也响彻一片杀伐之声。吴国名手辈出，严武和马绥明双双被誉为“棋圣”。吴国太子孙和因不满国中弈风太盛，波及宫廷，围棋“妨事业，非进取”，便示意侍坐者八人“各著论以矫之”，炮制文章进行围剿。

韦曜受命作《博弈论》：“……古之志士，悼年齿之流迈而惧名称之不立也，故勉精厉操，晨兴夜寐，不遑宁息。经之以岁月，累之以日力，若宵越之勤，董生之笃，渐渍德义之渊，栖迟道艺之域。且以西伯之仁，姬公之才，犹有日昃待旦之劳，故能隆兴周道，垂名亿载，况在臣庶，而可以己乎？历观古今立功名之士，皆有累积殊异之迹，劳身苦体，契阔勤思，平居不堕其业，穷困不易其素，是以卜式立志于耕牧，而黄霸受道于圉圉，终有荣显之福，以成不朽之名，故