

● 文物鉴赏系列丛书 ●

文物的辨伪与 收藏

王 璧 著



莲鹤方壶 — 河南新郑出土

地质出版社

文物的辨伪与收藏

王 璧 著

地 质 出 版 社

· 北 京 ·

037078

图书在版编目 (CIP) 数据

文物的辨伪与收藏/王璧著.-北京:地质出版社,1995.7
(文物鉴赏系列丛书)

ISBN 7-116-01789-5

I. 文… I. 王… III. ①文物-鉴定②文物-收藏 N.K
854.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 08731 号

21180/04

地质出版社出版发行

(100083 北京海淀区学院路 29 号)

责任编辑: 静儒 王璞

*

中国科学院印刷厂印刷 新华书店总店科技发行所经销

开本: 850×1168 ¹/₃₂ 印张: 5.375 彩色插页: 4 页 字数: 136000

1995 年 10 月北京第一版·1995 年 10 月北京第一次印刷

印数: 1—6000 册 定价: 15.80 元

ISBN 7-116-01789-5

K·82

导 言

说起文物，人们自然首先要问及的是，什么叫文物？一般来说，一切人类历史文化遗存都应该称做文物。这些文化遗存中确实存在好坏优劣之分，价值高低之别，但无论差异大小，它们以及与之相关的其它物质文化遗存则都是历史的可靠证物。正是它们组成了无数耀眼的光环，无数闪亮的光点，象天上的星河一样，展示了人类文明进步的轨迹，无边无垠，横亘于广袤的太空。

人们收藏古物的嗜好可以说古已有之。许多学者在探讨博物馆根源时，也都把人类文明阶段开始后，对旧有文物的藏储意识作为博物馆文化中的第一意识。因此，在原苏联百科全书关于博物馆起源的译例中就列了公元前16世纪克里特岛的克诺萨斯宫宝库；公元前13—12世纪中国殷代王宫和卜辞保存库以及公元前7世纪的尼尼微宫图书馆。由此看来，我国也是世界上最早保存先人文物的国家之一。除了上述殷墟发现的大量骨辞外，在古代的文献资料中有关的记述几乎比比皆是。《尚书》中就有周王灭商都焚烧宫中珍藏古玉器亿万之多的记载。后经王国维考证，古亿同壹，约计一万余件。这也是相当可观的数字了。《周礼》说：“春官之职，掌祖庙之收藏。凡国之玉镇大宝藏焉”；这大概可以称为远古时代的皇家博物馆罢。隋炀帝也曾将古代字画藏之于“妙楷台”、“宝迹台”，至于明清时代的皇宫中则已宝物如山。清乾隆朝建“三希堂”则是尽人皆知的书画宝库。

更有甚者，许多帝王贵族生前酷爱文物，藏于秘室，死后仍不忍释手，于是殉葬之器多得惊人。随着考古事业的发展，不断为我们提供着最新的证据，70年代殷墟妇好墓中发现了商代帝王武丁妻室妇好的殉葬品，仅玉器一项竟达700余件，不仅数目庞大，而且件件巧夺天工，令世人瞠目。湖北战国曾侯乙墓、湖南

马王堆汉墓、河北满城汉墓等大型墓葬的相继发现，不断开阔着人们的眼界。秦兵马俑坑的发掘，则被世人称为第八奇迹，使世界为之震惊。举世闻名的明皇出土文物精美绝伦，令人观后赞叹不已。也正因如此，自古以来也多盗墓之人，小则单干大则不惜炮轰以致兵戎相见，你争我夺，造成我们常说的“十墓九空”局面。于是大批文物重又散落世间，辗转相传。

并非只帝王之家才对文物情有独钟，一般世人也竞相仿效收存，以致使文物从藏于密室到民间买卖，成为商品。文物收藏的世俗化过程大体应起于唐宋时期。南宋孟元老著《东京梦华录》一书中就较详细地记述了北宋东京汴梁的商业繁盛，其中文物的买卖已形成了一个专门的商业行当。当时的开封城三市六街，在东街北的潘家酒楼“每日自五更市合，买卖衣物书画珍玩犀玉”者甚众。相国寺内殿后面的资圣门前也出现了“万姓交易”的热闹景象。所售之物“皆书籍玩好”。南宋时，皇室偏安一隅，但尽管如此，杭州的商贾买卖仍十分活跃，并正式出现了专门的古玩店铺“七宝社”，也称为“七宝考古社”。当时人们把买卖七宝者，谓之骨董行。明代董其昌在《骨董十三说》中讲：“杂古器物之不类者为类，名骨董”。“骨，存也，董者明晓也，骨董云者即明晓古人所遗之精华也”。这也就是文物为什么也被人们称之为骨董的缘故。

文物买卖之风既起，自有赢利，于是以次充好，以假充真的现象也就逐渐增多起来。多年来在文物市场上，鱼目混珠的情况时有发生。这自然给收藏文物者带来极大的危害，本以为珍藏一件稀世之宝，鉴定后原来只是一件赝品，这确实是令人十分扫兴的事情。于是，文物的鉴定就成了人们在购买、收存文物中的大问题。首先要去伪存真，同时还要确定其价值。于是文物的鉴定就逐渐形成了一门专门的学问。

许多文物在历史上曾作为权利和财富的象征，制作者总希望它们能世代相传，使后人不断追忆起先人的功业。所以商周铜器铭文中经常可以见到“子子孙孙永宝用”等辞语。后人为使这些

宝物存之永久，自然也要精心保存。但是如何使文物免受各种自然情况下的损害，文物收藏者千百年来对文物的保管也总结出不少经验，至今仍值得我们借鉴。现代科学技术的发展又为我们提供了更多的便利条件。这一切对文物的保存是十分重要的保证。

做为一个文物工作者，每当我进入博物馆看到这些先人们创作的艺术珍品时，总会激动不已，流连忘返。远古时期我国北方先民在没有任何金属工具帮助的情况下，鬼斧神工雕刻出的玉龙，神采飞扬；那飘动的头鬣和蜷曲的龙身，使龙的传人如梦如痴。一件件青铜重器从凝重庄严的司母戊鼎到形态逼真的四羊方尊，无论从铸造技术还是纹饰装璜都使世人倾倒。汉代金缕玉衣的精美制作，鸟踏飞燕的奇特构思以及瓷器的五彩缤纷，书画艺术的秀丽多姿，简直使人目不暇接。这些奇异的瑰宝不仅为我们赢得了国际声誉，也使人们得到美的启迪。

文物在人类历史上永远熠熠生辉，具有无穷的魅力，这也是人们向往和珍藏它们的原因。为了弘扬民族的优秀文化，再现文明古国历史上的迷人风采，我们每个炎黄子孙都应爱护文物，保护文物。这是一项造福当代，功在千秋的大事业。这也是我写这本书的目的所在。



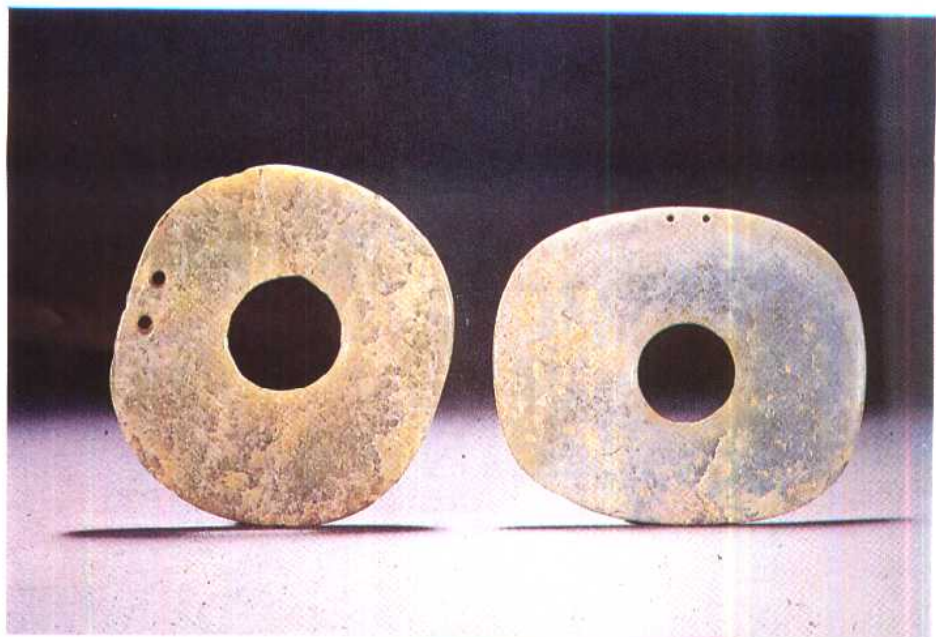
商代玉虎

安阳殷墟妇好墓出土



商铜甗

湖北省黄陂县鲁台镇出土

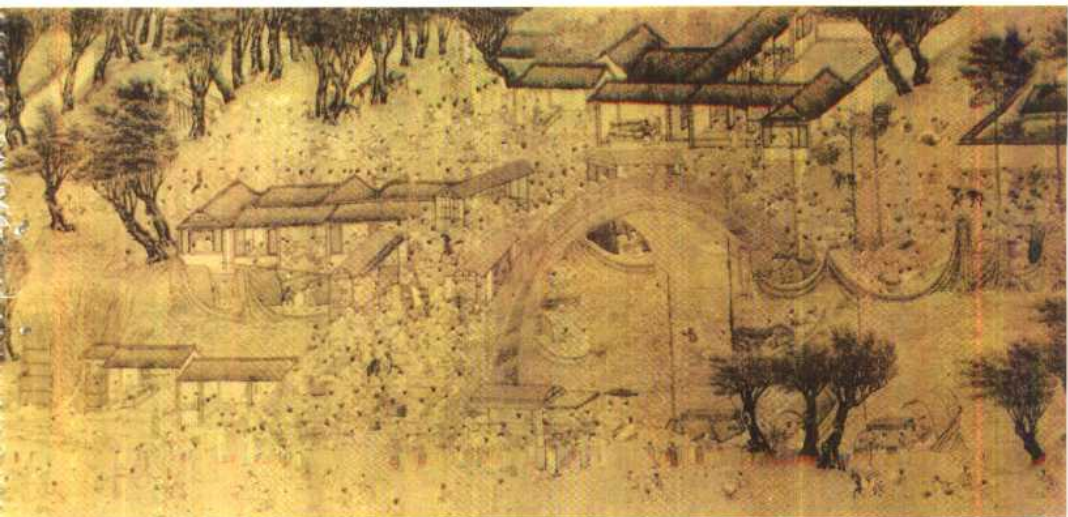


玉璧 辽宁省建平县牛河梁出土



唐三彩骆驼载乐俑

陕西西安唐墓出土



清明上河图卷（局部）〔明〕仇英 仿

清明上河图卷（局部）〔明〕仇英 仿





景德梅瓶



清末仿乾隆官窑蓝地
洒金开光山水瓶



宋代仿商周双鹿耳铜壶

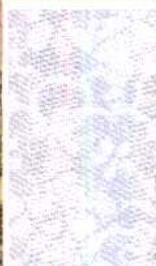
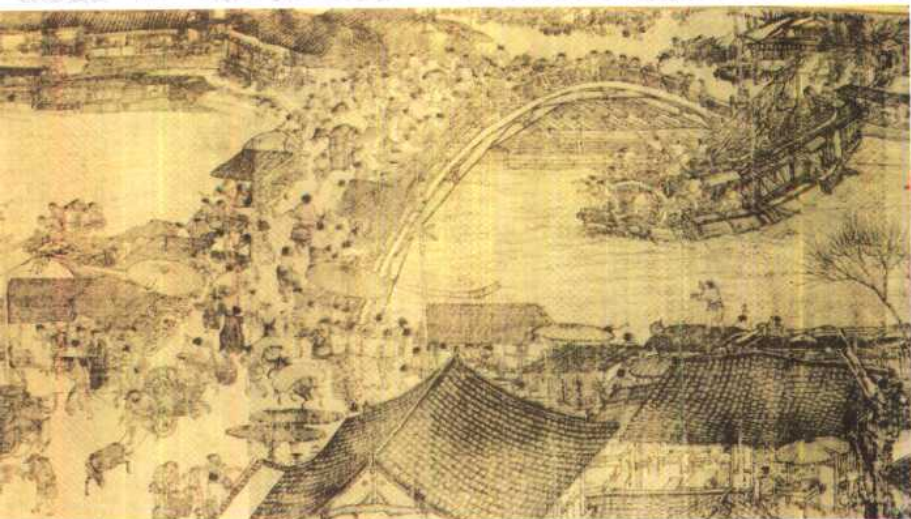


宣德炉 首都博物馆藏



良渚文化刻文大玉琮
江苏草鞋山遗址出土

清明上河图



清明上河图卷 (局部) [宋] 张择端





汉代出廓玉璧 河北满城汉墓出土



仰覆莲六系青瓷尊 [北朝]

河北景县封氏墓出土



玉杯 陕西西安秦阿房宫遗址出土

目 录

文 物 辨 伪 篇

第一章 文物鉴选的原则和标准	(1)
第一节 文物鉴选的原则与标准.....	(1)
第二节 识别文物真伪的一般规律.....	(5)
第三节 文物藏品的选择.....	(8)
第四节 文物鉴选的条件	(10)
第二章 古书画的鉴赏	(12)
第一节 古代书画艺术发展简述	(13)
第二节 书画文物作伪的方式	(19)
第三节 书画文物辨伪常识	(23)
1. 掌握时代风尚是辨伪的主要依据	(23)
2. 书画文物质地的辨识	(27)
3. 收藏印章的辨伪	(29)
4. 历代书画鉴赏和辨伪的有关著录	(30)
第三章 青铜器的鉴赏	(32)
第一节 古代青铜器简述	(32)
第二节 青铜器作伪方式	(36)
1. 依据真品作伪	(37)
2. 拼凑法	(38)
3. 铭文作伪	(38)
第三节 青铜器辨伪方法	(39)
1. 青铜器器形变化的规律	(39)
2. 青铜器纹饰辨识	(44)
3. 青铜器物铭文的辨伪	(47)

4. 锈蚀辨伪方法	(49)
附录	(49)
第四章 古代陶瓷器的鉴赏	(67)
第一节 古代陶瓷史简述	(67)
第二节 陶瓷器的作伪	(82)
第三节 陶瓷器文物的辨识	(83)
1. 历代陶瓷器形的演变	(83)
2. 陶瓷工艺的发展规律	(85)
3. 釉料和釉色是瓷器辨识的重要标准	(86)
4. 瓷器堂款的辨识	(89)
第五章 古代玉器的鉴赏	(91)
第一节 古代玉雕艺术发展简述	(91)
第二节 古代玉器造伪方法	(104)
第三节 古代玉器的辨识	(106)
1. 作品风格是辨识玉器的主要依据	(106)
2. 质地区分是辨识的线索	(107)
3. 掌握玉雕纹饰的变化	(108)
4. 器形变化也是辨识的依据	(110)
5. 工艺水平是时代的产物	(112)
第六章 古代货币的鉴赏	(114)
第一节 古代货币史简述	(115)
第二节 古代货币的作伪方式	(128)
第三节 古代货币的辨识	(130)
第七章 杂项类文物鉴赏	(134)
第一节 骨牙类文物	(134)
第二节 古代竹木雕刻	(135)
第三节 宣德炉	(136)
第四节 宜兴紫砂陶器	(137)
第五节 古砚筒说	(138)

文 物 收 藏 篇

第一章 文物收藏的条件·····	(142)
第二章 文物的修复·····	(151)
第一节 文物的加固·····	(152)
第二节 文物的修复·····	(154)
第三章 文物的搜集与交换·····	(157)
第四章 文物收藏家·····	(160)