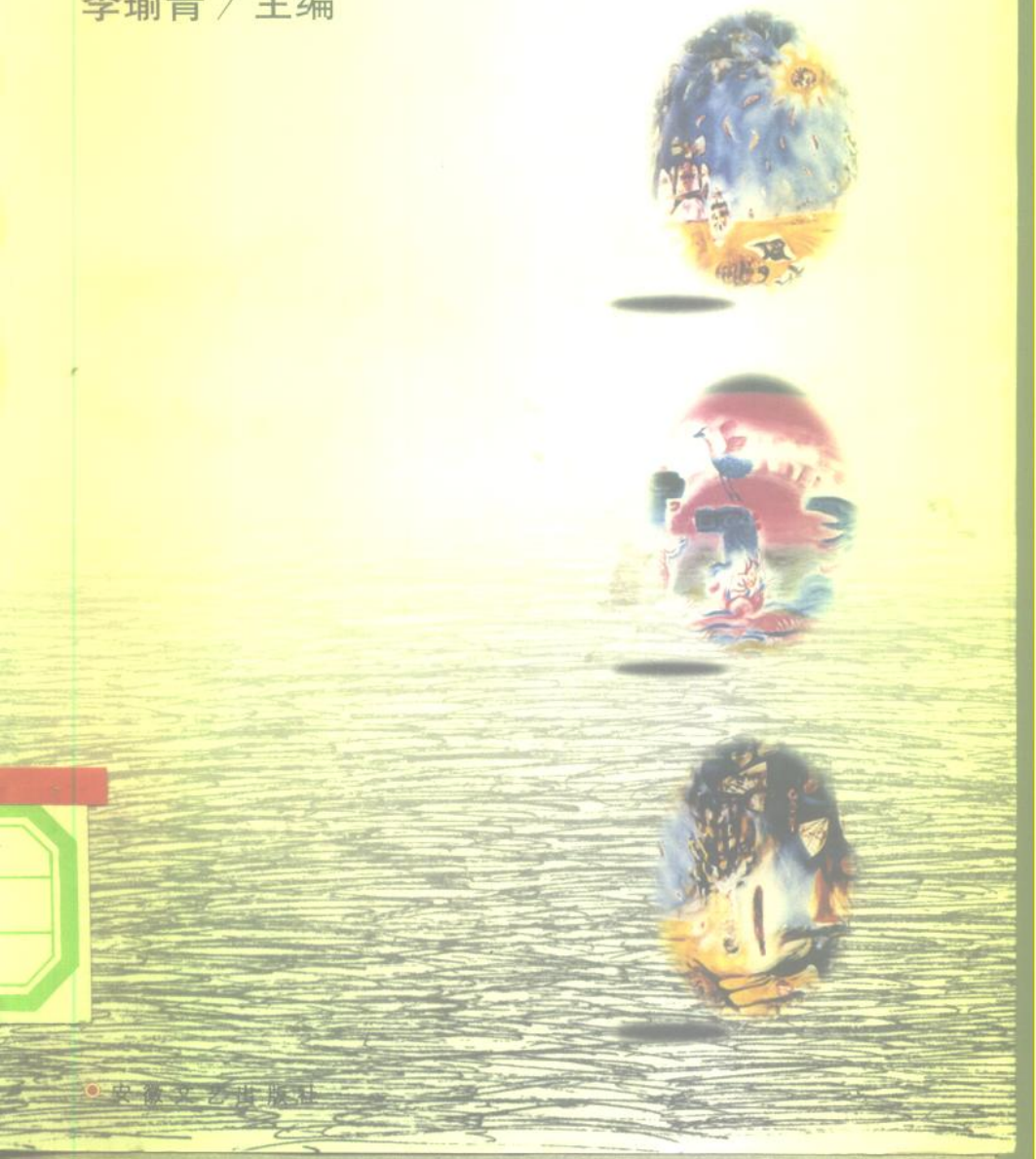
DASHIZHELIMEIWENXILIECONGSHU

大师哲理美文系列丛书

# 叔本华哲理美文集

李瑜青／主编



安徽文艺出版社

国防大学 2 064 3986 1

Dashi Zhexue Meiwen Xiliecongshu

● 大师哲理美文系列丛书

# 叔本华哲理美文集

李瑜青 庞小玲 编

文艺出版社

叔本华哲理美文集　　李瑜青　主编

责任编辑：吴迅
出　　版：安徽文艺出版社（合肥市金寨路381号）
邮政编码：230063
发　　行：安徽文艺出版社发行科
印　　刷：合肥永青印刷厂
开　　本：850×1168　1/32
印　　张：11.75
字　　数：290,000
版　　次：1997年5月第1版　1997年5月第1次印刷
标准书号：ISBN 7－5396－1503－6/I·1395
定　　价：14.20

（本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换）

# 前　言

叔本华无疑是现代以来最有影响的思想大家之一。他的学说不仅为唯意志论奠定了基础，而且对实用主义、生命哲学、精神分析学说等产生了重要影响。一惯以狂傲不羁著称的唯意志论另一代表尼采就曾回忆他当时购买和阅读叔本华代表作《作为意志和表象的世界》一书的情形："一个不知名的幽灵，悄然地对我说：赶快把这本书带回去！我一回到家，随即把它翻开。他那强力、崇高的天才魔力一下子使我折服了。"尼采花费了十四天工夫，几乎是废寝忘食地沉浸在那本书的阅读中，"像每位热爱叔本华的读者一样，刚读最初一页，便恨不得一口气把全书读完，并一直觉得，我是那样地热心于倾听他倾吐出来的每一个词句。"为此，尼采还专门发表了一篇《教育家叔本华》的论文，认为叔本华使一切现代人得以发现"真正的自我"。

叔本华（Arthur Schopenhauer，1788—1860）出生于德国的但泽（今波兰格但斯克），父亲是一位富有的银行家，母亲是一位通俗小说家。他从小就厌恶商业生涯，憧憬文人学者平静高雅的学术生活。叔本华最初在格廷根大学学医，后来改学哲学。1813年他向耶拿大学提交了《充足理由律的四种根源》的论文，1814年取得博士学位。他的主要著作有《充足理由律的四种根源》（1813）；《作为意志和表象的世界》（1819）；《论自然中的意志》（1836）；《伦理学中的两个根本问题》（1841）；

《附录与补遗》(1851) 等。几乎可以确定，当叔本华决定以哲学为终生职业之日起，他就认为自己是天才，是杰出的哲学家。这种心理上的优越性，造成他高傲孤癖的个性。当他还在柏林大学学习时，曾听过著名哲学家费希特讲课，但他十分瞧不起费希特，就连谢林和黑格尔他也全没有放在眼里。当他有了一些学术成就后，就主动要求到柏林大学任无俸讲师，并提出苛刻的条件，把自己的课同黑格尔的课放在同一时间里，欲与黑格尔争个高低，结果惨遭失败，便愤而辞职，以后就闭门从事著述。他的著作刚出版时也不被世人赏识。面对这一切，他的回答却十分坦然："这种遗忘，证明我不配我的时代，或者我的时代不配我。"叔本华内心不免也经常感到寂寞和痛苦，但他自我鼓励："不要忘记你是一个哲学家，上苍叫你从事这种工作，切不可分心旁骛，也不要走别人的路子。要保持高尚的心志，以及培养超俗的见地，痛苦和失败是很需要的，这正像一艘船，必要压舱的重量一般，没有它，船就成了风的玩具，很容易颠覆。痛苦是天才灵感的泉源。假如在生活中都能遂心之所欲，过得舒舒泰泰的，莎士比亚、歌德的诗剧何由产生？柏拉图还会有哲学思想，康德还会有纯粹理性批判吗？"叔本华的学说是唯意志论，这种学说的根本特征是把意志说成是世界的本质，说成是自然和社会发展的基本动力。人的活动及其它一切事物都是意志的客体化；认识只是意志客体化到较高级别时才出现的。从表面上看，人的意志受理性的支配和指导，其实理性不过是意志雇佣的向导。意志像一个勇猛刚烈的瞎子，而理性只不过是由他背负着给他指路的明眼的瘸子，理性只是满足欲望的手段。意志在其客体化的每一个级别上，都总是向前挣扎；没有最终目标。人生也是这样，一生布满暗礁和漩涡的海洋，人的欲望是无法满足的，总是在痛苦和无聊之间被抛来掷去，因此，"人

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

生在整个根性上便已不可能有真正的幸福：人生在本质上就是一个形态繁多的痛苦。”但叔本华从根本上说是人生哲学家，他从其唯意志论、悲观主义人生哲学出发，以哲人特有的敏锐和无畏道出了人生特有的悲剧性、荒诞、虚伪与不幸，对诸如世界、人与人格、生命、名位、荣誉、财富以及审美、伦理、政治、智慧等一系列困绕人的问题，提出了许多耐人寻味的见解，有不少深刻的令人深思的内容。叔本华的文章、著作具有很强的可读性，是以美文学的方式写作的，语言优美、流畅，思路清晰，观点鲜明，为此在当时就受到歌德的高度评价。我们选编的这本叔本华哲理美文集，涉及的内容十分的广泛丰富，它既是一种艺术品，也为我们在怎样对待生活上提供一面思考的镜子。

编　者

# 目　录

前　言…… 1

论人格…… 1
论女性 …… 21
性爱的形而上 …… 32
论人生的不同阶段 …… 65
禁　欲 …… 73
死　亡 …… 84

论思考…… 116
读书与书籍…… 127
论天才…… 135

论财产…… 158
名　誉…… 165
骄　傲…… 171
荣　誉…… 173
名　声…… 190
论生存的空虚…… 202

论哲学与智慧…… 210
论　美…… 227
论伦理…… 241
论法律与政治…… 255
论心理…… 264
论宗教…… 278
文学的美学…… 284

世界是我的表象…… 301
世界是我的意志…… 314

意志与痛苦…… 322
噪　音…… 333
论自杀…… 337
关于疯狂…… 342
说　梦…… 347
论观相…… 350

叔本华生平及著作年表…… 358

# 论 人 格

## 一

一般说来，人是什么比他有些什么和他人对他的评价是什么更影响他的幸福。因为个性随时随地伴随着人并且影响他所有的经验，所以人格——也就是人本身所具的一些特质——是我们首先应考虑的问题。能自各种享乐里得到多少快乐是因人而异的。我们大家都知道在肉体享乐方面确系如此，精神享乐方面亦然。当我们用英文里的句子——好好享受自己时（to enjoy oneself），这话实在太明白不过了，因为我们不说："他享受巴黎。"却说："他在巴黎享受'自己'。"一个性格不好的人把所有的快乐都看成不快乐，好比美酒到充满胆汁的口中也会变苦一样。因此，生命的幸福与困厄，不在于降临的事情本身是苦是乐，而要视我们如何面对这些事情，我们感受性的强度如何。人是什么，他本身所具有的一些特质是什么，用一个字来说，就是人格。人格所具备的一切特质是人的幸福与快乐最根本和直接的影响因素。其他因素都是间接的，媒介性的，所以它们的影响力也可以消除破灭，但人格因素的影响却是不可消除的。这就说明为什么人的根深蒂固嫉妒心性难以消除，不但如此，人常小心翼翼地掩饰自己的嫉妒心性。

在所有我们所做和所受的经历当中，我们的意识素质总占着一个经久不变的地位；一切其他的影响都依赖机遇，机遇都是过眼烟云，稍影即现，且变动不已的；唯独个性在我们生命的每一刻里不停地工作。所以亚里斯多德说："持久不变的并不是财富而是人的性格。"我们对完全来自外界的厄运还可以容忍，但由自己的个性导致的苦难却无法承受；只因运道可能改变，个性却难改变。人自身的福祉，如高贵的天性，精明的头脑，乐观的气质，爽朗的精神，健康完善的体魄，简言之，是幸福的第一要素；所以我们应尽心尽力去促进和保存这类使人生幸福的特质，莫孜孜于外界的功名与利禄。

## 二

在这些内在的品格里，使人最能带来直接快乐的莫过如"愉悦健全的精神"；因为美好的品格自身便是一种幸福。愉快而喜悦的人是幸福的，而他之所以如此，只因其个人的本性就是愉快而喜悦的。这种美好的品格可以弥补因其他一切幸福的丧失所生的缺憾。例如若有一人年青、英俊、富有而受人尊敬，你想知道他是否幸福只须问他是不是欢愉?假若他是欢愉的,则年青、年老、背直、背弯，有钱无钱，这对他的幸福又有什么关系，总而言之，他是幸福的。早年我曾在一本古书当中发现了下面两句话："如果你常常笑，你就是幸福；如果你常常哭，你就是不幸福的。"这是很简单的几个字,而且几近于老生常谈，也就因为它简单使我一直无法忘记。因此当愉快的心情敲你的心门时，你就该大大地开放你的心门，让愉快与你同在。因为他的到来总是好的。但人们却常踌躇着不愿自己太快活，惟恐乐极生悲，带来灾祸。事实上，"愉快"的本身便是直接的收获

——它不是银行里的支票，却是换取幸福的现金；因为它可以使我们立刻获得快乐，是我们人类所能得到的最大幸事，因为就我们的存在对当前来说，我们只不过是，是介于两个永恒之间极短暂一瞬而已。我们追寻幸福的最高目标就是如何保障和促进这种愉快的心情。

能够促进愉快心情的不是财富，却是健康。我们不是常在下层阶级——劳动阶级，特别是工作在野外的人们脸上找到愉快满足的表情吗?而那些富有的上层阶级人士不常是忧容满面，满怀苦恼与忧愁吗？所以我们当尽力维护健康，唯有健康方能绽放愉悦的花朵。至于如何维护健康实在也无需我来指明——避免任何种类的过度放纵自己和激烈不愉快的情绪，也不要太抑制自己，经常做户外运动，冷水浴以及遵守卫生原则。没有适度的日常运动，便不可能永远健康，生命过程便是依赖体内各种器官的不停操作，操作的结果不仅影响到有关身体各部门也影响了全身。亚里斯多德说："生命便是运动。"运动也的确是生命的本质。有机体的所有部门都一刻不停地迅速运作着。比如说，心脏在一收一张间有力而不息地跳动；每跳 28 次他便把所有的血液由动脉运到静脉再分布到身体各处的微血管中，肺像个蒸汽引擎无休止地膨胀、收缩；内脏也总在蠕动工作着；各种腺体不断地吸收养分再分泌激素；甚至于脑也随着脉搏的跳动和我们的呼吸而运动着。世上有无数的人注定要从事坐办公桌的工作，他们无法经常运动，体内的骚动和体外的静止无法调合，必然产生显著的对比。本来体内的运动也需要适度的体外运动来平衡，否则就会产生情绪的困扰。大树要繁盛荣茂也须风来吹动。人的体外运动须与体内运动平衡就用不着说了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

## 三

幸福基于人的精神，精神的好坏又与健康息息相关，这只要我们对同样的外界环境和事件，在健康强壮时和缠绵病榻时的看法及感受如何不同，即可看出来，使我们幸福或不幸福的，并非客观事件，而是那些事件给予我们的影响，和我们对它的看法。就像伊辟泰特斯所说的："人们不受事物的影响，却受他们对事物的想法的影响。"一般说来，人的幸福十之八九有赖健康的身心。有了健康，每件事都是令人快乐的；失掉健康就失掉了快乐；即使其他的人具有如伟大的心灵，快活乐观的气质，也会因健康的丧失黯然失色，甚至变质。所以当两人见面时，我们首先便问候对方的健康情形，相互祝祷福体康泰，原来健康是成就人类幸福最重要的成分。只有最愚昧的人才会为了其他的幸福牺牲健康，不管其他的幸福是功、名、利、禄、学识，还是过眼烟云似的感官享受，世间没有任何事物比健康，还来得重要。

愉快的精神是获得幸福的要素，健康有助于精神愉快，但要精神愉快仅是身体康健还不够；一个身体健康的人可能终日愁眉苦脸，悒郁不堪。忧郁根源于更为内在的体质上，此种体质是无法改变的，它系于一个人的敏感性和他的体力、生命力的一般关系中，不正常的敏感性会导致精神的不平衡，例如忧郁的人总是比较敏感的，过度忧郁症的患者却会爆发周期性的无法抑制快活，天才通常是精神力即敏感性很充沛的人；亚里斯多德就会观察到此特点，他说："所有在哲学、政治、诗或艺术上有杰出成就的人士都具备忧郁的气质。"无疑的，西塞罗也有这种想法。

柏拉图把人也分成两类，那就是性格随和的人，以及脾气别扭的人。他指出对于快乐和痛苦的印象，不同的人有不同强度的受容性，所以同样的事情可以令某人痛苦绝望，另一人却一笑置之。大概对不快乐的印象受容性愈强的人对快乐的印象的受容性愈弱，反之亦然。每件事情的结果不是好就是坏。总担忧和烦恼着事情可能转坏，是故即使结果是好的，他们也快活不起来了。

另一方面，却不担心结果，如果结果是好的，他们便很快乐。这就好比两个人，一人在十次事业里成功了九次，还是不快乐，只懊恼那失败的一次；另一人只成功了一次，却在这次的成功里得到安慰和快乐。然而世上有利的事也就有其弊，有弊的事亦必有其利，阴悒而充满忧郁个性的人所遭遇和必须克服的困厄苦难多半是想象的，而欢乐又漫不经心的人所遭受的困苦都是实在的；因此凡事往坏处想的人不容易受失望的打击，反之，凡事只见光明一面的人却常常不能如愿。内心本有忧郁倾向的人若又得精神病或消化器官不良症，那么因为长期的身体不舒适，忧郁便转成为对生命的厌倦。一些小小的不如意事便令自己自杀，更糟的是，即使没有特殊的原因也会自杀。这种人因长久的不幸福而想自杀，会冷静而坚定地执行他的决定。如果我们观察有这样一个受苦者，因厌倦生命到极点时，便可发现他确实没有一丝战栗，挣扎和畏缩，只焦急地等待着他人不注意时，便立刻自杀，自杀几乎成了最自然和最受欢迎的解脱工具。世上即使最健康和愉快的人也可能自杀，只要他对外在的困难和不可避免的恶运的恐惧超过了他对死亡的恐惧，就自然会走上自杀的路。对快活的人而言，惟有高度的苦难方会导致他的自杀。对原本悒郁的人来说，只要微微的苦难就会使他自杀的。二者差别就在受苦的程度。愈是忧郁的人所需之程

度愈低，最后甚至低到零度。但一个健康又愉快的人，非高度的受苦不足以使他结束自己。由于内在病态悒郁情绪的加强可以导致自杀，由于外在绝大的苦难也会使人结束自己，在纯粹内在到纯粹外在的肇因之二极端间，当然还有不同程度。美也是健康的事务之一。虽然美只是个人的一种优点，与幸福不构成直接的关系，但却间接给予他人一种幸福的印象。所以即使对男人来说：美也有它的重要性。美可说是一封打开了的介绍信，它使每个见到这封信的人都对持这封信的人油生欢喜心。荷马说得好：美是神的赐予，不可轻易地抛掷。

## 四

只要稍微考察一下就知道，人类幸福有两种敌人，痛苦与厌倦。进一步说，即使我们幸运地远离了痛苦，我们便靠近厌倦。若远离了厌倦，我们便又会靠近痛苦。生命呈现着两种状态，那就是外在或客观，内在或主观，痛苦与厌倦在二状态里都是对立的，所以生命本身可说是剧烈地在痛苦与厌倦二端中摆动。贫穷和困乏带来痛苦；太得意时，人又生厌。所以，当下层阶级无休止地与困乏也就是痛苦挣扎时，上流社会却和“厌倦”打持久战。在内在或主观的状态中，对立的起因，是由于人的受容性与心灵能力成正比，而个人对痛苦的受容性，又与厌倦的受容性成反比。现解释于下：根据迟钝性的定义，所谓迟钝是指神经不受刺激，气质不觉痛苦或焦虑，无论后者多么巨大，知识的迟钝是心灵空虚的主要原因，唯有经常兴致勃勃地注意观察外界的细微事物，方能除去许多人在脸上所流露的空虚。心灵空虚是厌倦的根源，这就好比兴奋过后的喘息，人们需要寻找某些事物，来填补空下来的心灵。而所寻求的事物

又大多类似，试看人们依赖的消遣方式，他们的社交娱乐和谈话的内容，不都是千篇一律吗？再看有多少人在阶前闲聊，在窗前凝视屋外。由于内在的空洞，人们寻求社交、余兴、娱乐、和各类享受，因此就产生奢侈浪费和灾祸。人要避免灾祸的最好方法，莫如增长自己的心灵财富，人的心灵财富愈多，厌倦所占的地位就愈小。那永不竭尽的思考活动在错综复杂的自我，和包罗万象的自然里，寻找新的材料，从事新的组合，我们如此不断鼓舞心灵，除了休闲时刻以外，就再不会让厌倦趁虚而入。

但是，自另方面来看，高度的才智根植于高度受容性，强大的意志力，和强烈的感情上；这三者的结合体，易动感情，对各种肉体，和精神痛苦的敏感性增高，不耐阻碍，厌恶挫折——这些性质又因高度想象力的作用，更为增强，使整个思潮（其中包括不愉快的思潮），都好似真实存在一样。以上所言的人性特质，适用于任何种人——自最笨的人到空前的大天才都是如此。所以，无论在主观或客观两方面，一个人接近了痛苦便远离厌倦，反之亦然。人的天赋气质决定他受苦的种类，客观环境也受主观倾向的影响，人所采用的手段总是对付他所易受的苦难，因此客观事件有些对他有特殊意义，有些就没有什么特殊意义，这是由天赋气质来决定的。聪明的人首要努力争取的无过于免于痛苦和烦恼的自由，求得安静和闲暇，以过平静和节俭的生活，减少与他人的接触，所以，智者在与他的同胞相处了极短的时间后，就会退隐，若他有极高的智慧，他更会选择独居。一个人内在所具备的愈多，求之于他人的愈小——他人能给自己的也愈少。所以人，智慧益高，益不合群。当然，假使智慧的“量”可以代替“质”的话，活在大世界里才划算，不幸的是，人世间一百个傻子实无法代替一位智者。更不幸的是

人世间傻子何其之多。

然而那些经常受苦的人，一旦脱离了困乏的苦痛，便立即不顾一切地求得娱乐消遣和社交，唯恐与自己独处，与任何人一拍即合。只因孤独时，人须委身于自己，他内在的财富的多寡便显露出来；愚蠢的人，在此虽然身着华衣，也会为了他有卑下的性格呻吟，这原是他无法脱弃的包袱，然而，才华横溢之士，虽身处荒原，亦不会感到寂寞。色勒卡宣称，愚蠢是生命的包袱，这话实是至理名言——实可与耶稣所说的话媲美。

## 五

脑——可以视作有机体的寄生物，它就像一个住在人体内接受养老金的人，而闲暇——个人的意识及其个性自由活动的时刻，却是体内其余部门的产品，是它们辛苦、劳累的成果。然而大部分人在闲暇时刻里，得到些什么呢？除了感官享乐和浪费外，便只是厌倦与无聊了。这样度过的闲暇真是毫无价值。亚里奥斯图说：无知人的闲暇是多么可悲啊！而如何享受闲暇实是现代人的最大问题。平常人仅思如何去“消磨”时光，有才华的人却“利用”时光。世上才智有限的人易生厌倦，因为他们的才智不是独立，仅用来做施行意志力的工具，以满足自己的动机；他们若没有特殊动机，则意志无所求，才智便也休息了，因为才智与意志都须外物来发动。如此，闲暇的结果会造成各种能力可怕的停滞，那就是厌倦。为了消除这种可悲的感觉，人们求助于仅可取悦一时的琐事，图自各种无聊的琐事中得到刺激，好发动起自己的意志，又因意志尚须才智之助方能达到目的，所以藉此得以唤醒停滞的才智。但这些人造的动机与真正的、自然的动机比起来，就好像假钱和真钱一样，假钱

只能在牌戏中玩玩，是派不上真用场的。所以这种人一旦无事可做，宁可玩手指，敲桌子，抽雪茄，也懒得动脑筋，因为他们原无脑筋可动。所以，当今世上，社交界里的最主要职务是玩牌，我认为玩牌不但没有价值，而且是思想破产的象征。因在玩牌时，人们不事思考，只想去赢别人的钱。这是何等愚蠢的人啊！但是为了公平起见，我们录下支持玩牌者的意见。他们以为玩牌可做为进入社会和商界的准备工作，因为人可以由玩牌里学到：如何灵活地运用一些偶然形成又不可改变的情况（如，手中分到的牌）并且得到最好的效果；如何假装，在情况恶劣时摆出一副笑脸，这些是人在社会里必备的手腕。但是，我以为，就因牌戏是教人如何运用伎俩，阴谋去赢取他人的东西，所以它是败坏道德的。这种由牌桌上学来的习惯，一旦生了根，便会推进到现实生活中去，将日常事件和人与人之间的种种关系都视同牌戏，只要在法律之内，人人都无所不用其极。这种例子在商业界中，真是比比皆是。闲暇是存在必然的果实和花朵，它使人面对自己，所以内心拥有真实财富的人，才真正知道欢迎闲暇。然而，大多数人的闲暇又是什么呢？一般人把闲暇总当作一无是处似的，他们对闲暇显得非常厌倦，当成沉重的负担一样。这时他的个性，成为自己最大负担。

进一步说来，所需很少，输入愈少的国土愈是富足；所以拥有足够内在财富的人，他向外界的寻求也就很少，甚至一无所求，这种人是何等的幸福啊！输入的代价是昂贵的，它显示了该国尚不能独立自主，它可能引起危险，肇生麻烦，总之，它是比不上本国自产的。这样说来，任何人都不应向他人、或外界索求太多。我们要知道每人能为他人所做的事情，本来有限，到头来，任何人都是孤立的，要紧的是，知道那孤立的不是别人，却是自己。这个道理便是歌德在《诗与真理》一书的第三

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com